

Claudia Islas Torres
María del Rocío Carranza Alcántar
(coords.)

La innovación en la educación: acción en reconstrucción permanente

La innovación en la educación

Acción en reconstrucción permanente

Claudia Islas Torres
y María del Rocío Carranza Alcántar
(coords.)

La innovación en la educación

Acción en reconstrucción permanente

Octaedro 

Colección Horizontes-Universidad

Título: *La innovación en la educación: acción en reconstrucción permanente*

Esta publicación ha pasado una revisión a doble ciego



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



Av. Rafael Casillas Aceves No. 1200,
C.P. 47620, Tepatitlán de Morelos, Jalisco, México

Primera edición: octubre de 2023

© Claudia Islas Torres y María del Rocío Carranza Alcántar (coords.)

© De esta edición:
Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-19900-67-8

Maquetación: Fotocomposición gama, sl
Diseño y producción: Octaedro Editorial

Publicación en acceso abierto - *Open Access*

Sumario

Prólogo.....	9
CLAUDIA ISLAS TORRES	
1. Las metodologías activas aplicadas en el aprendizaje de universitarios: una revisión sistemática de literatura.....	13
BERTHA MARGARITA GONZÁLEZ FRANCO; CLAUDIA ISLAS TORRES; FRANCISCO JAVIER ROMERO MENA	
2. El juego de roles como estrategia de evaluación para el aprendizaje: revisión de la literatura.....	27
FRANCISCO DE LEÓN MARTÍNEZ; MARÍA DEL ROCÍO CARRANZA ALCÁNTAR; FERMÍN SÁNCHEZ CARRACEDO	
3. Mejoramiento de la producción escrita en francés por estudiantes de Lenguas y Culturas Extranjeras mediante el aprendizaje colaborativo.....	43
PEDRO ANTONIO ACEVEDO SÁNCHEZ; ANA GABRIELA GONZÁLEZ ANAYA; ALFONSO REYNOSO RÁBAGO	
4. Gamificación como herramienta para promover la madurez vocacional en estudiantes de bachillerato... ..	53
ROCÍO GARCÍA LÓPEZ; SERGIO FRANCO CASILLAS; NÚRIA SALÁN BALLESTEROS	

5. Experiencia de implementación de aprendizaje basado en retos con estudiantes de Ingeniería en Computación	69
CLAUDIA ISLAS TORRES; FERNANDO CORNEJO GUTIÉRREZ; SERGIO FRANCO CASILLAS	
6. El aprendizaje basado en proyectos para incentivar la intención emprendedora en estudiantes de secundaria	87
MARÍA DOLORES JULIA PÉREZ LEDESMA; GIZELLE GUADALUPE MACÍAS GONZÁLEZ; MARÍA OBDULIA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ	
7. Habilidades socioemocionales de docentes de una zona escolar de Tepatlán de Morelos, Jalisco	103
MIRIAM ALEJANDRA MARTÍN GONZÁLEZ; ALFONSO REYNOSO RÁBAGO; MARÍA DEL ROSARIO ZAMORA BETANCOURT	
8. Experiencia en el uso de la <i>flipped classroom</i> como apoyo en el aprendizaje significativo de estudiantes universitarios	123
ROSANA RUIZ SÁNCHEZ; LUZ ARELY TRUJILLO GÓMEZ; MARÍA DEL ROCÍO CARRANZA ALCÁNTAR	
9. Experiencias de aprendizaje colaborativo en estudiantes: Programa de Incorporación Temprana a la investigación en pregrado	139
JOSÉ LUIS TORNEL AVELAR; GIZELLE GUADALUPE MACÍAS GONZÁLEZ	
10. Vinculación con programas educativos innovadores de calidad: una oportunidad para la colaboración y la internacionalización	171
CLAUDIA CINTYA PEÑA ESTRADA; VICENTE CERVANTES ÁLVAREZ; ALMA AZUCENA JIMÉNEZ PADILLA	

Prólogo

CLAUDIA ISLAS TORRES

Desde la concepción de que la innovación educativa es un proceso que se enfoca en la mejora y transformación del sistema educativo, en las instituciones se ha trabajado en la implementación de ideas renovadoras, métodos de aprendizaje activo, uso de tecnologías, diferentes prácticas pedagógicas y estrategias diferenciadoras de la enseñanza tradicional con la finalidad de optimizar el aprendizaje de los estudiantes, adaptar la educación a las demandas y necesidades de la sociedad actual y hacer más eficientes los procesos formativos.

Innovar en la educación es una tarea inacabada, pues la evolución a la que se somete la sociedad día a día, requiere de acciones contundentes en todo el sistema escolar, pues el mundo demanda personas capacitadas y formadas con habilidades cognitivas superiores y humanas, para que sean capaces de enfrentar y solucionar problemas y necesidades de todo tipo.

De este modo, la innovación educativa va de la mano con la actualización de los referentes que explican el aprendizaje en el siglo XXI, por lo que es preciso producir literatura que, fundamentada en el suceder cotidiano de la enseñanza, exponga las experiencias y percepciones de los actores que se involucran en los procesos de formación.

En este sentido, se ha conformado esta obra, compuesta por diez capítulos, que en sus contenidos describe experiencias de implementación de diversas metodologías activas, algunas revisiones de literatura y resultados de investigaciones que se han realizado bajo distintos enfoques metodológicos.

Los capítulos que componen este libro son resultado de la aplicación de la investigación educativa en el ámbito universitario y cabe reconocer que las experiencias que se documentan son referentes útiles para quienes se interesan en la innovación educativa y, sobre todo, buscan cómo hacer innovación en los ambientes de aprendizaje.

De esta manera, el lector encontrará en el primer capítulo una revisión sistemática de literatura sobre las metodologías activas aplicadas en el aprendizaje de universitarios, en su contenido hay conceptualizaciones básicas sobre metodologías y aprendizaje activo, así como la descripción de la importancia de estas para el desarrollo de diversas habilidades cognitivas que son puestas en práctica cuando el docente utiliza estos métodos en pro del aprendizaje de los estudiantes.

El capítulo dos es un análisis hermenéutico que tomó como referente literatura que habla sobre el juego de roles aplicado a las tareas de evaluación formativa, en su exposición destaca los beneficios que representa una evaluación de este tipo, pues la responsabilidad de evaluar no es solo del docente, ya que la comparte con otros actores que fungen como entes evaluadores.

En el capítulo tres se describe la experiencia de aplicar como estrategia de enseñanza el aprendizaje colaborativo para la mejora de la producción escrita del idioma francés. En sus conclusiones los autores destacan que la aplicación de esta estrategia fue favorable para los estudiantes, pues lograron incrementar su capacidad expresiva en este idioma.

Los capítulos cuatro y cinco, respectivamente, exponen los resultados de experiencias de aplicación de metodologías activas tales como la gamificación y el aprendizaje basado en retos. Ambos textos coinciden en destacar que implementar estas metodologías con enfoque de aprendizaje centrado en el estudiante es particularmente útil en la promoción del autoaprendizaje y la motivación.

En el capítulo seis las autoras exponen los resultados de una investigación aplicada en nivel de secundaria, donde la intención emprendedora de los estudiantes fue el objeto de estudio, pues se consideró que promover el emprendimiento en los jóvenes en esta etapa de formación es altamente motivante para ellos, si bien aún no tienen definido un plan de vida; sin embargo, el atender sus propósitos desde la enseñanza ayuda a que se sientan reconocidos en sus necesidades.

El capítulo siete es una descripción sobre el reconocimiento de las habilidades socioemocionales de profesores de educación básica de una zona escolar del estado de Jalisco, México. Se destaca la importancia que tiene que los docentes sepan identificar estas habilidades y cómo pueden manejarlas en beneficio de la interacción que mantienen con los estudiantes del nivel básico, pues el bienestar emocional y el desarrollo de los docentes permiten una mejor solución de conflictos en el ámbito educativo.

En el capítulo ocho las autoras exponen los resultados de implementar el método de aula invertida en el ámbito universitario para la enseñanza del Derecho. Se describen los resultados de aprendizaje significativo alcanzado por quienes fueron parte de esta estrategia de formación.

El capítulo nueve presenta los resultados de implementar una estrategia de motivación temprana a la investigación para estudiantes universitarios. Los autores hablan de la importancia que tiene incorporar a quienes realizan su servicio social en prácticas de investigación guiados por docentes experimentados en dicha tarea.

El capítulo diez presenta una explicación centrada en lo relevante de la vinculación y fortalecimiento de los posgrados a través de estrategias de colaboración y formación de redes con diversas instituciones, pues una de las actividades sustantivas de las universidades es la vinculación a nivel nacional e internacional.

El lector podrá constatar en el contenido de cada uno de estos capítulos cómo la innovación educativa se hace presente en distintos contextos y a través de diversas experiencias. Los textos dan cuenta, desde diversos enfoques metodológicos, de la confluencia que existe en el sentido de preparar a los estudiantes para enfrentarse a los desafíos del futuro para fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y el trabajo en equipo, y promover un aprendizaje significativo y duradero.

El libro es un testimonio más de los procesos dinámicos que están en constante evolución, para seguir respondiendo a las necesidades cambiantes de la sociedad y los avances tecnológicos, por lo que se invita al lector a adentrarse en cada uno de ellos y tomar como referente el que mejor se adapte a su quehacer y su ámbito.

Mejoramiento de la producción escrita en francés por estudiantes de Lenguas y Culturas Extranjeras mediante el aprendizaje colaborativo

PEDRO ANTONIO ACEVEDO SÁNCHEZ
ANA GABRIELA GONZÁLEZ ANAYA
ALFONSO REYNOSO RÁBAGO

Resumen

En este documento se presentan los resultados de una investigación que tiene como tema principal la producción escrita en francés como lengua extranjera mediante el aprendizaje colaborativo. Este trabajo aborda la manera en la que el aprendizaje de la producción escrita en un nivel B1 en idioma francés puede mejorar si el paradigma se cambia al colaborativo. Igualmente, se efectúa una propuesta de trabajo en el aula de idiomas para la puesta en marcha de dicha forma de aprendizaje. Un aporte fundamental que se ha planteado en esta investigación es la marcada mejoría en las producciones escritas en francés, que se atribuye a una intervención educativa.

Palabras clave: enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras, producción escrita, aprendizaje colaborativo, enfoque comunicativo

1. Introducción

Hoy en día, el idioma inglés es uno de los idiomas extranjeros con mayor presencia y expansión a nivel profesional en contextos internacionales y nacionales, tomando en cuenta el British Council México (2018):

En la actualidad, 1.75 mil millones de personas hablan inglés, casi un cuarto de la población mundial; la mayoría de estas personas no

son hablantes nativos del inglés, y su número supera por mucho a los que sí lo son. (British Council México, 2018, p. 166)

El inglés es la principal lengua que se elige para llevar a cabo interacciones a nivel global, de acuerdo con lo señalado por Calderón (2015), así como con Ruiz (2015), que explican que más del 87 % de las publicaciones en ciencias sociales, el 79 % de ciencias de la salud y el 96 % de ciencias naturales se publican en inglés.

De esta forma, se considera que el aprendizaje de un tercer idioma tiene un valor agregado y es este el caso del francés, debido a la historia entre México y Francia y a la importante presencia económica que esta última tiene en nuestro territorio (Camarena, 2011).

De acuerdo con Fregoso Peralta y Aguilar González (2013):

Para acceder con calidad al aprendizaje de una segunda lengua, sea cual fuere [...] es indispensable desarrollar las habilidades de comprensión y de producción tanto oral como escrita. (p. 2)

Así, el estudio que aquí se presenta intenta: *a*) probar la hipótesis de que el trabajo basado en el aprendizaje colaborativo (en adelante AC) es muy eficiente para mejorar la producción escrita en francés; *b*) presentar la metodología de la investigación con todos sus componentes, y *c*) proporcionar la intervención concebida que sea aplicable para enseñantes de una lengua extranjera (en adelante LE). Dicha investigación se realizó en un contexto en línea, utilizando plataformas y herramientas electrónicas y tradicionales como una forma de trabajar y enfrentar los retos que ha planteado la pandemia por covid-19.

Las ventajas de dominar otro idioma, aparte del nativo, no solo se pueden mostrar en el ámbito económico donde podrá relacionarse con otros y tener mejores oportunidades laborales (Delbio e Ilankumaran, 2018), sino que también a nivel neurocognitivo y en otros aspectos de su vida personal. Se ha demostrado que las personas que dominan varias lenguas tienen una mente que se adapta más fácilmente a distintas situaciones (Martínez, 2022).

Es necesario, también, mencionar los elementos que se medirán o tomarán en cuenta para alcanzar un nivel B1, haciendo

hincapié en aquellos que describen la producción escrita en francés. Según el Marco Común Europeo de Referencia (2020), son:

Elabora textos sencillos y cohesionados sobre una variedad de temas conocidos dentro de su área de interés enlazando una serie de elementos breves y concretos en una secuencia lineal. (p. 79)

2. Elementos teóricos en la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras

En este apartado se habla sobre el enfoque comunicativo, ya que es el empleado en los grupos de estudio de este trabajo. También se aborda el AC, como una metodología innovadora en los cursos de LE. Y, por último, describiremos lo que es la expresión escrita.

En primer lugar, el enfoque comunicativo toma en cuenta las cuatro habilidades del lenguaje como primordiales, pero se puede encontrar que es indispensable de igual forma no separar la interacción social. Asimismo, se resalta la importancia que la cultura tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje de LE. De acuerdo con Puren (2006), en el enfoque comunicativo se destaca:

[...] la capacidad para comunicar puntualmente con extranjeros intercambiando rápida y eficazmente informaciones, lo que supone, por parte de cada interlocutor, identificar las representaciones ajenas y controlar las propias representaciones personales [...] la cultura está al servicio de la lengua. (p. 56)

Es decir, es vital tomar en cuenta el aspecto de interacción con los individuos.

Por otra parte, y tomando en cuenta las palabras de Correa, que dice que el AC (2003) se enfoca en el diálogo, en un aprendizaje que parte de que otro le explique al individuo y se convierta así en una red que lleva a un entorno conversacional. Asimismo, el AC permite a los participantes acceder a la información de forma colaborativa y apoyándose en el conocimiento propio como en el ajeno, así como un grado de libertad de los participantes para interactuar en el proceso (Avello-Martínez y Marín, 2016).

A partir de lo anterior en este trabajo se analiza también el desarrollo de la expresión escrita que es una de las cuatro competencias del lenguaje junto con la comprensión oral y escrita y la producción oral de igual forma. Dado que se trata de una habilidad activa del lenguaje, Domínguez (2008) afirma:

No es una forma espontánea de comunicación, por lo cual suele resultar más difícil que la expresión oral, ya que requiere una mayor precisión en el uso de la lengua. Escribir correctamente supone conocer las convenciones del código escrito. (p. 147)

El proceso de producción escrita cuenta con diversos componentes que tratan de explicarlo. Entre ellos destacan la lingüística y la didáctica. Así, al lograr entender los elementos base de dichas disciplinas, habrá una mayor comprensión del fenómeno, del cómo se emplea y del cómo se adquiere la redacción en una LE.

Y, por último, se expone la teoría sociocultural de Vygotsky, que fortalece la elección de la aplicación del AC. Las instituciones de educación tienen como objetivo la promoción del crecimiento personal del individuo y la relación que crea en su grupo social y cultural al que pertenece. Carrera Beatriz y Mazzarella Clemén (2001) nos hablan de Vygotsky (1973) y de la *zona de desarrollo próximo*, que es la capacidad de resolución de problemas individual y el afrontar el nivel de desarrollo posible, que se encuentra determinado por la resolución del mismo problema bajo el apoyo de un adulto o la colaboración de algún compañero con conocimientos similares o más desarrollados.

3. Metodología

El enfoque de la investigación es cuantitativo, tomando en cuenta que se debe analizar el alcance que la intervención logró para poder medir el puntaje obtenido por los sujetos de estudio en la escala del examen *Diplôme d'Études en Langue Française* (DELFL) B1 en la producción escrita siendo este el instrumento de medición. El nivel B1 es un equivalente a un dominio intermedio-básico de una segunda lengua, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia.

La población de interés del estudio consiste en estudiantes que cursaban un nivel intermedio-avanzado de francés de una institución de educación pública superior de la región Altos Norte de Jalisco. El grupo experimental se formó por alumnos del último semestre de la carrera de Lenguas y Culturas Extranjeras, durante el segundo semestre del año 2021 y el control, por estudiantes del mismo nivel de francés, pero en el primer semestre del 2022. Se utilizó una muestra no representativa de ocho personas por grupo (16 en total). El tipo de muestreo fue no probabilístico seleccionado de forma incidental.

3.1. Instrumento de medición

Para medir la preprueba y la posprueba, se utilizó el examen DELF con nivel B1 tomando en cuenta solo el apartado de producción escrita. Dicho examen es una prueba que evalúa las competencias comunicativas de personas francoparlantes no nativos. La prueba oficial DELF con nivel B1 en su sección de producción escrita tiene como nota máxima 25 puntos y está validada por el Conseil de l'Europe y la Association of Language Testers in Europe. Ambos organismos europeos son reconocidos, el primero en materia de derechos humanos y asuntos de la Unión Europea y el segundo reúne a las principales instituciones en materia de certificación de idiomas, que colaboran para promover una evaluación ecuánime y precisa de la competencia lingüística en Europa y otros continentes. La producción escrita se evalúa con la rúbrica *Grille d'évaluation de la production écrite B1*, desarrollada y validada por el Centre International d'Études Pédagogiques en Francia en su última actualización en el 2019.

3.2. Procedimiento

Al comienzo del semestre, se llevó a cabo la aplicación del instrumento para evaluar a los dos grupos de estudiantes. Lo anterior se realizó con la finalidad de registrar el nivel de partida del grupo control (metodología tradicional) como el experimental (metodología con AC).

Antes del inicio del curso, se explicó al grupo control la metodología de este, la evaluación y la explicación de la aplicación del DELF B1 sección producción escrita, dichos alumnos de Len-

guas y Culturas Extranjeras necesitan un nivel B1 hasta el semestre que cursan, tomando en cuenta el Marco Común Europeo de Referencia mencionado con anterioridad. En dicho semestre se trabajó con ejercicios de repetición, memorización y de conjugación de las estructuras gramaticales que son necesarios para adquirir el nivel esperado en el examen ya mencionado y al término se les volvió a aplicar como posprueba la misma versión de esta. Por el contrario, con el grupo experimental que ha trabajado con AC se les informó de forma específica la metodología con la que se debía trabajar durante la duración de la intervención, se explicó cómo se trabaja con el AC y de las actividades a realizar de manera general, se les dijo con detalle todo lo que debían hacer durante cada sesión mientras se realizaba su implementación. La distribución de cada grupo también se explicitó durante la aplicación de cada clase y los pormenores, dependiendo de la actividad a realizar.

Posteriormente y durante las ocho sesiones con las que se diseñó y se implementó la intervención en la que en cada clase se trabajó una actividad basada en AC, donde los estudiantes trabajaron en equipo (binas, cuartetas y el grupo completo), formados dependiendo de la actividad a desarrollar y las pautas que cada una contiene en específico.

Al término del curso, se llevó a cabo la posprueba a los estudiantes del grupo experimental y se continuó con la evaluación de los dos grupos.

3.3. Instrumentación didáctica del curso taller que empleó aprendizaje colaborativo

En este apartado solo se presenta lo correspondiente a una sesión de las ocho previstas para implementar el AC en la enseñanza de la producción escrita nivel B1 en francés. Se tuvo un tiempo estimado para cada sesión de 90 minutos. Debido a que se realizó durante el periodo de contingencia por la covid-19, el trabajo se llevó a cabo con sesiones realizadas a través de la plataforma Google Meet, de forma virtual. Fue necesario que tanto estudiantes como profesores contaran con equipo de cómputo, así como materiales bibliográficos y de otros tipos que se requieren para la clase. A continuación, se presenta la planeación correspondiente a la primera sesión:

Tabla 1. Sesión 1 de 8 de la intervención

Contenido temático	Introducción de forma de trabajo y realización de la preprueba.
Objetivo	Dar a conocer la forma de trabajar de la segunda parte del curso, la metodología del aprendizaje colaborativo, el contenido de las actividades a desarrollar y la aplicación de la preprueba.
Competencias que entrena	El estudiante será capaz de reconocer la nueva forma con la que trabajará a lo largo del curso.
Descripción del trabajo/tareas a realizar	
Introducción	1. El profesor presenta los beneficios y forma de trabajo del aprendizaje colaborativo, así como las actividades a realizar en la segunda parte del curso y sobre la aplicación de preprueba de producción escrita (25 min.).
Desarrollo	2. Los alumnos conversan y externan por turnos sus dudas al profesor tanto de la metodología como de la resolución de la prueba de producción escrita (20 min.).
Conclusión	3. Realizarán la producción escrita del examen DELF B1 (45 min.).
Material	<i>Laptop</i> personal, reunión virtual usando la herramienta Google Meet y documento del examen DELF B1 producción escrita cargado al Classroom.
Instrumentos de evaluación	Observación y realización de la preprueba.

Fuente: elaboración propia

Se considera relevante incluir un ejemplo de sesión como la anterior para poder plasmar lo que el enseñante desarrolló en su curso de lengua para exponer cómo es que se pueden llevar a cabo este tipo de prácticas e intervenciones.

4. Conclusiones

Después de haber expuesto este estudio, se concluye que el AC insertado en un enfoque comunicativo se puede complementar y ayuda a mejorar la producción escrita en francés a nivel B1.

Las mediciones realizadas en el grupo experimental han demostrado que los alumnos de forma individual han aumentado de 3 a 5 puntos sobre los 25 disponibles en los ejercicios de producción escrita prototípicos de exámenes de certificación oficiales.

Para precisar información sobre la mejora percibida en el puntaje, podemos decir que los alumnos que han experimentado una intervención mediante el AC han podido mejorar la distribución de un texto en cuanto a la segmentación de párrafos y de separación de ideas. Vemos entonces que en la presentación de ideas simples los sujetos de estudio las plasman de una manera eficaz.

Por otra parte, la redacción de ideas más complejas y subordinaciones se queda probablemente a desarrollar cuando la adquisición de un nivel superior y de más vocabulario en el idioma, es decir, B2 se alcance, de modo que se mejorará por la exposición al lenguaje y la práctica en la producción escrita.

Se rescata, entonces, que es valioso proponer ideas nuevas tanto como saber secuenciar un texto de forma precisa, pero, para este estudio, es vital poder alcanzar una buena redacción y una propuesta de ideas nuevas y claras.

Para terminar, se puede decir que existen beneficios logrados gracias al AC que permean el paradigma de objetivos de enseñanza-aprendizaje globales de un estudiante y que ayudan a formarlo en ámbitos diversos de su formación profesional. Es entonces el AC una forma de aprendizaje ampliamente recomendada para complementar el enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas extranjeras.

5. Referencias

- Avello-Martínez, R. y Duarte, J. M. (2016). Nuevas tendencias de aprendizaje colaborativo en e-learning. Claves para su implementación efectiva. *Estudios Pedagógicos*, 42, 271-282. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052016000100017
- British Council México (2018). Políticas Públicas para el Inglés en América Latina: En: *Busca de la Innovación y la Mejora Sistémica para la Enseñanza de Calidad del Inglés* (p. 507). https://www.britishcouncil.org.mx/sites/default/files/rpd_publication.pdf
- Calderón, D. (2015). *Sorry. El Aprendizaje del Inglés en México* (1.ª ed.). Mexicanos Primero.
- Camarena Trinidad, C. R. (2011). *La enseñanza del francés en la escuela pública de nivel básico* [tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/28080.pdf>

- Carrera, B. y Mazarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13),41-44. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Consejo de Europa (2020). *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Volumen complementario*. Servicio de Publicaciones del Consejo de Europa: Estrasburgo. www.coe.int/lang-cefr.
- Correa, L. M. Z. (2003). Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de Diálogo Interpersonal y en Red. *Contexto educativo*, 28(7), 5-10. http://files.enriquecer-educaciontic.webnode.es/200000026-9a1009c069/Contexto_Educativo_-_Revista_digital_de_Educacion_y_Nuevas_Tecnologias.pdf
- Delbio, A. y Ilankumaran, M. (2018). Theories, techniques, methods and approaches of second language acquisition: A psychological perspective. *International Journal of Engineering & Technology*, 7(3.6), 192-197.
- France Éducation International (2019). *Grille d'évaluation de la production écrite B1*. <https://www.france-education-international.fr/document/delf-b1-grille-eval-pe>
- Fregoso Peralta, G. y Aguilar González, L. E. (2013). Analfabetismo funcional y alfabetización académica: dos conceptos relacionados con la educación formal. *Revista de Educación y Desarrollo*, 24, 55-66. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/24/024_Fregoso.pdf
- González, P. D. (2008). Destrezas receptivas y destrezas productivas en la enseñanza del español como lengua extranjera. *MarcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 6, 1-201. https://www.marcoele.com/descargas/pdominguez_destrezas.pdf
- Martínez, I. L. (2022). *Cómo enseñar una segunda lengua en el siglo XXI: De la teorización pedagógica a la realidad de la praxis docente*. Octaedro.
- Puren, C. (2006). *Una nueva evolución en la didáctica de las lenguas-culturas: del enfoque por tareas y enfoque comunicativo a la «perspectiva coaccional»* (pp. 47-62). <http://www.christianpuren.com/mes-travaux-liste-et-liens/2006i-es>
- Ruiz, R. (2015). *Las lenguas y el desarrollo científico* [entrevista]. Mexicanos Primero.
- Vygotsky, L. S. (1973). *Pensamiento y lenguaje*. La Pléyade.

La innovación en la educación: acción en reconstrucción permanente

La presente obra es el resultado de diversos trabajos de tipo reflexivo, investigativo y experiencial que se caracterizan por confluir en una temática específica: la innovación educativa, entendida como un proceso enfocado a las mejoras o transformaciones del contexto educativo. En este sentido, algunos de los capítulos que componen el libro hablan de experiencias que han tenido los docentes al implementar metodologías activas en sus prácticas de enseñanza. También se encontrarán dos revisiones sistemáticas de bibliografía que permitirán al lector adentrarse en conceptos generales aplicables al contexto de la innovación.

Asimismo, el lector podrá constatar en estas páginas que, para innovar en la educación, se requieren acciones planificadas y orientadas a un objetivo particular, y que ha de sustentarlas en referentes que ayuden a explicar el suceder del aprendizaje en el siglo XXI.

Con esta obra se pretende aportar un grano de arena más al vasto conocimiento que se ha producido en los últimos años respecto a la innovación educativa, en particular en el ámbito universitario, por lo que los aportes que contiene cada texto pueden ser un referente para quien se dedique a la ardua tarea de la formación, en un mundo que exige cada vez más dinámicas variadas, actualizadas y adaptadas a un contexto en constante evolución.

Claudia Islas Torres. Informática de profesión y doctora en Sistemas y Ambientes Educativos. Reconocida en el Sistema Nacional de Investigadores de México en el nivel I. Se desempeña como profesora investigadora en el Centro Universitario de los Altos de la Universidad de Guadalajara. Sus principales líneas de investigación son en el ámbito de la innovación educativa, currículo, metodologías activas para el aprendizaje y competencias, entre otras. Es autora y coautora de diversas publicaciones en revistas científicas de alcance nacional e internacional.

María del Rocío Carranza Alcántar. Abogada, maestra en Enseñanza de las Ciencias y doctora en Sistemas y Ambientes Educativos. Profesora investigadora de tiempo completo en la Universidad de Guadalajara, miembro del Cuerpo Académico Consolidado «Educación y Sociedad», presidenta de la Red de Investigadores y Docentes de México, Andorra, América Latina y España (RIDMAE), y miembro del Sistema Nacional de Investigadores en México. Cuenta con diversas publicaciones científicas en libros, capítulos de libro y artículos.