

# LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

EN LOS TEXTOS ESCOLARES  
PARA EL NIVEL PRIMARIA

EL CASO DE MÉXICO

GILBERTO FREGOSO PERALTA  
LUZ EUGENIA AGUILAR GONZÁLEZ



La enseñanza del  
español en los textos escolares  
para el nivel primaria

*El caso de México*



La enseñanza del  
español en los textos escolares  
para el nivel primaria

*El caso de México*

GILBERTO FREGOSO PERALTA  
LUZ EUGENIA AGUILAR GONZÁLEZ



Primera edición 2014

D.R. © 2014, Gilberto Fregoso Peralta  
Luz Eugenia Aguilar González

D.R. © 2014, Ediciones de la Noche  
Madero 687, Zona Centro  
44100, Guadalajara

**ISBN: 978-607-9371-11-1**

Impreso y hecho en México  
*Printed and made in Mexico*

# Contenido

Introducción . . . . .	7
Bibliografía de la Introducción. . . . .	14
1. Algunos indicios de analfabetismo funcional en México . . . . .	15
1.1 Introducción al Capítulo . . . . .	15
1.2 La evaluación al alumnado mexicano . . . . .	16
1.2.1 Programa Internacional de Evaluación Estudiantil . . . . .	16
1.2.2 Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (Enlace) . . . . .	24
1.2.3 Los exámenes Excale . . . . .	29
1.2.4 Enlace en Jalisco . . . . .	30
1.2.5 Enlace en Los Altos de Jalisco . . . . .	38
1.2.6 Enlace en Tepatitlán de Morelos, Jalisco . . . . .	40
1.3 La evaluación al personal académico mexicano. . . . .	41
1.3.1 En primaria y secundaria. . . . .	41
1.3.2 La situación magisterial en el nivel medio superior. . . . .	47
1.4 Los instrumentos estándar de evaluación a gran escala: pros y contras . . . . .	51
1.5 ¿Evaluación a la sociedad mexicana? . . . . .	54
1.5.1 Encuesta nacional de hábitos, prácticas y consumos culturales . . . . .	57
1.5.2 Encuesta de percepción pública de los mexicanos en ciencia y tecnología . . . . .	60
1.6 Bibliografía del capítulo 1 . . . . .	61
2. Analfabetismo funcional y alfabetización académica: dos conceptos relacionados con la educación formal . . . . .	67
2.1 Introducción al Capítulo . . . . .	67
2.2 El analfabetismo funcional . . . . .	69
2.3 Investigar el analfabetismo funcional . . . . .	73

2.4 La alfabetización académica . . . . .	81
2.5 Bibliografía del capítulo 2 . . . . .	95
3. Estrategia y resultados de la investigación . . . . .	99
3.1 Método y materiales . . . . .	99
3.2 Resultados . . . . .	101
3.3 Ciclo 1° de primaria . . . . .	103
3.4 Ciclo 2° de primaria . . . . .	124
3.5 Ciclo: 3° de primaria . . . . .	146
3.6 Ciclo: 4° de primaria . . . . .	166
3.7 Ciclo: 5° de primaria.. . . . .	187
3.8 Ciclo: 6° de primaria.. . . . .	209
3.9 Conclusiones y recomendaciones. . . . .	231

# Introducción

Nuestra actividad docente ya añosa dentro de la educación superior nos ha permitido constatar las deficiencias generalizadas por cuanto atañe a la destreza verbal de los estudiantes con quienes se ha tenido oportunidad de colaborar, lo mismo en la producción que en la comprensión oral y escrita, sin diferencias ostensibles relacionadas con el género, la proveniencia escolar, la carrera de adscripción o el promedio de egreso del ciclo académico previo, salvo mínimas excepciones. Cuatro actividades básicas del trabajo escolar y elementos imprescindibles de infraestructura académica intelectual a desarrollar por todos los educandos que se precien de serlo, de manera particular quienes cursan estudios universitarios, cuyo deterioro suele ser negado por algunos mentores no obstante la facilidad con la que se puede demostrar a partir del desempeño cotidiano en la educación formal.

Cuando uno externa que la claridad de las ideas en el ámbito escolar está relacionada con el desarrollo y dominio de habilidades como la lectura, la redacción, la expresión oral y la escucha, los jóvenes se sorprenden de que algún docente vincule la destreza en el manejo del lenguaje articulado con el abordaje de los contenidos disciplinares propios de las asignaturas, al no percatarse que éstas se codifican discursivamente. La mayoría pregunta sorprendida: ¿También va a evaluar la redacción y la expresión oral?, antes de aducir su “argumento” central: ¡*Recuerde que ya somos universitarios!* Los menos reconocen sus limitaciones, culpan a sus mentores de los ciclos previos *por no haberles enseñado*, se deslindan del problema y niegan la posibilidad de superarlas en su práctica escolar, pues consideran *demasiado tarde* detenerse en ello, pues atribuyen a la escuela primaria tal responsabilidad y de ninguna manera a la Univer-



sidad, porque... *leemos lo que nos piden en la escuela y no estudiamos para ser literatos, periodistas, locutores ni vendedores*, dicen con desprecio para las cuatro actividades aludidas. Niegan relación alguna entre pensamiento y lenguaje articulado, dando por hecho que su mente procesa la información especializada de la disciplina científica que anima su plan de estudios. Más aun, se muestran humillados ante cualquier señalamiento correctivo de orden semántico, sintáctico, lexical u ortográfico por parte del profesor a sus trabajos escritos, a su expresión oral nerviosa y poco inteligible, al evidente desapego a la lectura de textos académicos.

Aunque múltiples mentores lo nieguen, otra porción del magisterio universitario no ignora las limitaciones –ya inocultables– del estudiantado en materia de lectura, comprensión auditiva, expresión oral y redacción solventes para este nivel educativo, actividades básicas de aprendizaje concebidas hoy día como meros mecanismos contingentes cuya función se reduce, en el primer caso, a *intentar* entender, frecuentemente de manera defectuosa, un contenido disciplinar sea escrito o escuchado, este sí de importancia presunta para profesores y educandos; en el segundo, a recitar oralmente el mensaje memorizado o a leerlo de manera literal en una lámina proyectada; y en el tercero, a escribir textos sin apego a regla alguna en el manejo del código gráfico. Los pocos profesores preocupados se preguntan ¿qué ocurrió tras doce a quince años de escuela antes de acceder a las licenciaturas?

Se arrastra una carencia formativa de carácter estructural cuyo origen nos remite a los primeros años de la educación formal y familiar, de ella se colige el analfabetismo funcional tan generalizado cuyas manifestaciones elocuentes son las dificultades para la producción oral, escrita y para la comprensión auditiva y lectora incluso entre personas con acceso a la escuela hasta niveles post licenciatura, sin olvidar la marginación en México de millones con respecto a los procesos de desarrollo verbal académico.

Un cometido primigenio del sistema escolar para todos sus niveles ha sido –como intención– el dominio lingüístico del alumnado, cuyo inicio tiene que ver con la enseñanza-aprendizaje del idioma materno en tanto herramienta indispensable para habilitar las competencias comunicativas y el desarrollo de una infraestructura intelectual que permita acceder a pensamiento y conocimiento crecientemente complejos, a través del

dominio de cuatro capacidades claves: hablar, escuchar, leer y escribir. Si el propósito se cumplió o no, la educación superior ha supuesto tal destreza una vez aprobado el examen de admisión respectivo (cuando lo hay), de ordinario estandarizado y con preguntas cerradas.

Ya dentro se cursan asignaturas tipo taller denominadas de “comunicación oral y escrita” con el propósito manifiesto de que los educandos aprendan oratoria, declamación o a redactar algunos documentos legales, administrativos o contables de oficina. Ello no obstante el déficit estudiantil ostensible para la decodificación, comprensión, interpretación y producción oral y escrita tanto de materiales científicos como humanísticos; a más del desconocimiento de los géneros de textualización académica más comunes: artículos expositivos o argumentados, manuales, ensayos, reportes, resúmenes, reseñas, fichas; (in)formación no contemplada, ni remotamente, dentro de los diseños curriculares.

Legiones de jóvenes con falencias muy marcadas para el aprendizaje aluden con orgullo a su dilatada trayectoria escolar, de la que ostentan sendos certificados de preprimaria (algunos, porque hasta hace poco no era obligatorio el nivel), primaria, secundaria y preparatoria, documentos *garantes* de su conocimiento y mérito presuntos para cursar ahora una carrera profesional. En rigor, no se cuenta con los saberes y habilidades necesarias, pero sí con los papeles suficientes.

Se está lejos de admitir que tanto la comprensión como la producción oral y escrita son elementos indispensables para acceder y profundizar en las modalidades intelectivas diversas. En la educación superior las limitaciones en el manejo del lenguaje son obvias y demostrables día tras día, motivo para preguntarnos –en una primera fase– si la educación básica cumplió con su cometido, expreso éste en los libros de texto gratuitos que como material de estudio diseña, edita y distribuye el gobierno federal a los millones de alumnos inscritos para cursar el nivel elemental.

Dos propósitos animan esta investigación, revisar la propuesta de enseñanza del español manifiesta en los textos escolares para primaria (1° a 6°) vigentes en México entre 1993 y 2008, a efecto de conocer de manera sistemática los contenidos y procedimientos de aprendizaje propuestos en cada uno de los seis ciclos lectivos y en su secuencia, a más de inferir si tales *qué* y *cómo* aportan al estudiante un potencial formativo básico

acorde con las necesidades de desempeño verbal académico –comprensivo y productivo– para continuar el trayecto educativo formal.

Formulados en términos de preguntas, se enunciarían así: ¿cuál es el planteamiento teórico-práctico para la enseñanza secuenciada del idioma español expreso en los textos escolares de nivel básico en México? Y ¿es posible considerar dicha propuesta como un antecedente idóneo para las exigencias de uso del lenguaje académico en la educación formal?

Conviene reconocer desde un principio que los procesos de alfabetización involucran variables múltiples, no limitadas a la actividad escolar fincada en los materiales de lectura, los ejercicios de aplicación, las variadas interacciones académicas y los exámenes. Sin embargo, no es ocioso hurgar en los criterios conceptuales y metodológicos insertos en los citados libros, a modo de tener elementos para justipreciar su aporte posible al aprendizaje estudiantil en un decurso escolar que se tornaría más complejo conforme se avanza en el trayecto.

De ninguna manera se pretende afirmar la existencia de una alfabetización básica unívoca, definitiva y estática, adquirida en los primeros años de la educación formal (algunos la circunscriben a la primaria), útil sin más para dotar al estudiante de capacidades a simplemente desplegar en los ciclos siguientes, inclusive el universitario.

Por el contrario, se trata de reconocer las facetas de un proceso continuo, eminentemente académico, que no se detiene durante el derrotero escolar, cierto, con implicaciones profesionales, laborales y de vida cotidiana (no abordadas en esta pesquisa). El acceso del alumno a la educación formal comienza en México, lo más tarde, a los seis años cuando se ingresa a la primaria, o antes si el crío es inscrito para cursar la preprimaria, y puede continuar hasta el posgrado. Cada nivel escolar –básico, medio y superior– supone exigencias de dominio verbal progresivamente complejas como requisito para comprender y producir la información correspondiente en términos de enseñanza-aprendizaje.

Empero, nos parece innegable que el educando deberá egresar de la primaria dominando por lo menos, las aptitudes siguientes:

- a) De carácter gramatical el uso de mayúsculas; las reglas más elementales de la acentuación al identificar palabras agudas, graves y esdrújulas; la puntuación; la ortografía básica de palabras; la construcción

de enunciados, párrafos y textos completos breves (dos a tres cuartillas); la concordancia gramatical de género y número; el significado de palabras, enunciados y textos completos breves (hasta diez cuartillas); amplitud lexical a nivel de los textos propios de la educación primaria.

- b) De talante psicolingüístico, lectura y escucha comprensivas de significados explícitos en textos escritos y orales ad hoc al nivel; lectura y escucha interpretativas a modo de inferir significados tácitos en textos propios del nivel; parafraseo oral y escrito y no la repetición literal de textos memorizados o copiados o leídos de manera literal en libro o en pantalla; la identificación de las ideas principales en los textos leídos o escuchados; producción oral y escrita fluida, legible, inteligible y correcta de textos académicos.

De naturaleza discursiva y genérica, identificar las peculiaridades de las modalidades principales de orden expresivo académico y de los formatos específicos correspondientes a través de los que se comunica el conocimiento: narrativos (novela, cuento, fábula, leyenda, chiste, guión teatral, relato realista); descriptivos (topografía, obeictografía, zoografía, prosopografía, etopeya, retrato, caricatura); explicativos (exposiciones temáticas, resúmenes, esquemas, definiciones, análisis, significado de ciertos párrafos y refranes); argumentativos (opiniones personales, debates); informativos (cartas, crucigramas, fichas, avisos tipo letrero, carteles, cuadros o tablas con información, invitaciones, recados, formularios, encuestas, folletos, refranes); procedimentales (instructivos, recetas), dialógicos (entrevistas, parlamentos); noticiosos (notas de este tipo); poéticos (enunciaciones rimadas, adivinanzas, canciones, versos, poemas).

Al respecto puede haber objeciones, pero nuestro argumento más fuerte consiste en remitir a los lectores a los libros de español materia prima de la pesquisa presente, cuyos autores hacen énfasis en las destrezas citadas recién. Algunos de los especialistas en alfabetización académica a ser tratados en el Capítulo II aducirán que los contenidos y niveles de abstracción propios de licenciatura y posgrado obedecerán a complejidades impensables para la primaria, sin embargo, dicha afirmación se explicará y argumentará –será expresada– con apego elocuente a todas y cada una de las competencias exigidas a los egresados de la primaria.

Así, planes de estudio, programas de asignatura y materiales de lectura indican –para cada nivel– los contenidos a aprender, los procedimientos para lograrlo, el nivel de abstracción al que viene dosificada la información, la discursividad específica de carácter disciplinar y el formato genérico seleccionado para vehiculizar los mensajes.

Tales textos ponen de relieve el ideal de conocimiento para el educando, sin garantía alguna de su asimilación por parte de este. Factores múltiples median entre la propuesta de enseñanza (*lo que la institución educativa considera que el estudiante debe saber*), la hipótesis sobre lo aprendido (*lo que el estudiante cree saber*) y el logro cognitivo evaluable de cada estudiante (*lo que el estudiante muestra como aprendizaje real*). Al analizar la oferta de aprendizaje inserta en los libros de español para primaria en México, será posible identificar lo que la institución educativa considera importante aprender, frecuentemente muy alejado del aprendizaje real.

Dicho lo anterior, el primer capítulo nos aproxima al sistema escolar preuniversitario mexicano, inicio de un recorrido prolongado hacia las licenciaturas y postgrados, niveles donde se esperaría un dominio idóneo del lenguaje para el acceso del estudiante a los discursos tanto disciplinar como profesional. El apartado aborda los resultados de las evaluaciones sistémicas nacionales e internacionales aplicadas al alumnado mexicano de primaria, secundaria y preparatoria, así como la valoración nacional a los profesores –o aspirantes a serlo– de la enseñanza básica y media básica, a más de reportar los avatares del profesorado en el sistema medio superior, no sujeto a exámenes periódicos. Los resultados de la evaluación nacional e internacional en materia de la lengua materna muestran un déficit ostensible de nuestros alumnos con respecto al ciclo académico que cursan, situación análoga a la de quienes desean ocupar o ya disponen de una plaza magisterial.

El asunto siguiente repasa las críticas principales que desde la academia se han vertido contra el empleo de instrumentos de evaluación estandarizados, así como sus ventajas igualmente reconocidas. La última parte del capítulo inicial revisa las opiniones de los mexicanos que respondieron la *Encuesta nacional de hábitos, prácticas y consumos culturales*, auspiciada por el por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, e igual de la *Encuesta de percepción pública de los mexicanos en ciencia y tecnología*,

diseñada y aplicada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), a manera de vincular las limitaciones tan pronunciadas de alumnos y mentores con el ámbito sociocultural mexicano. Por cierto, los escenarios del entorno preuniversitario y de la opinión pública coinciden a cabalidad con la experiencia cotidiana en licenciatura y posgrado, niveles superiores del sistema educativo formal (Fregoso, 2005 y 2009; Arriaga, 2012).

El segundo Capítulo es de carácter teórico, explica dos categorías centrales, muy vinculadas entre sí, que auspiciaron y dieron sentido al proyecto de investigación en manos del lector.

La primera categoría es la de analfabetismo funcional. Luego de reportar algunos de los significados en boga sobre este problema y de la manera como se le aborda en la investigación, se opta por un concepto psicolingüístico centrado en los aspectos disciplinares y curriculares de la educación formal, para tipificarlo como una falencia verbal comprensiva y productiva lo mismo oral que escrita, esto es, un desarrollo insuficiente de lectura, escucha, redacción y habla por parte de alumnos y mentores, que impiden alcanzar los objetivos o desarrollar las competencias propuestas en un plan de estudios, no obstante lo cual en países como México no es obstáculo para continuar recorriendo el camino escolar (el educando) o impartiendo clase (el profesor). Con otras palabras, los índices de escolaridad no son compatibles con el desempeño real de estudiantes y profesores, de manera muy particular –para esta indagación– en lo referente al dominio del lenguaje articulado.

La segunda es la de *alfabetización académica*, concebida como un dispositivo de intervención que sistematiza los procesos de comprensión lectora y auditiva así como los de producción oral y escrita dentro del contexto educativo a cualquier nivel escolar, con la idea de preparar sujetos cuyas competencias comunicativas sean congruentes con el ciclo escolar alcanzado, dentro de un proceso continuo donde en cada nivel se promueva el dominio de la lengua como instrumento clave para generar, adquirir y comunicar el saber.

Desde tal perspectiva se colige que leer, hablar, escuchar y redactar en y desde la academia conlleva la responsiva de difundir o divulgar contenidos gnoseológicos a través de discursos y textos especializados de carácter disciplinar e interdisciplinar, actividad a sustentarse en un

conocimiento previo de las tipologías discursivas (géneros) de empleo más frecuente en el quehacer escolarizado, así como en un dominio del código lingüístico acorde con el nivel formal y real de estudios cursados por alumnos y docentes. Se considera que dicha aptitud redundará en un desempeño escolar, social y profesional coherente (Pérez, 2006; Carrera y Vázquez, 2007; Gracida y Martínez, 2007).

El tercer capítulo expone la metodología del estudio en manos del lector y da paso a los resultados tras analizar el corpus de textos escolares de nivel primaria para la enseñanza del español en México. Se difunden los contenidos, procedimientos y evaluación propuestos por el *stablishment* escolar mexicano a efecto de que el estudiante acceda al dominio básico del código verbal materno, se visualiza el criterio pedagógico en el plano del *deber ser* y su posible apego al proceso formativo inserto en la categoría de *alfabetización académica*, es decir, si cada nivel en la secuencia de la educación elemental sienta base para el siguiente, y si éste retoma lo aprendido en el previo a modo de complejizar conceptos y actividades. Una proceso sistemático y progresivo en pos del conocimiento. Se pretende precisar lo que el educando mexicano egresado del ciclo primario *debiera saber* (aprendizaje esperado, en contraste con el panorama de analfabetismo funcional presentado en el primer capítulo de este libro). Finalmente, las conclusiones derivadas de la investigación.

## **Bibliografía de la Introducción**

- Arriaga, R. (2012). *Radiografía léxico-conceptual del estudiante de economía*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Carrera, L. y Vázquez, M. (2007). *La redacción y el arte de la escritura*. Caracas: Editorial PANAPO.
- Fregoso, G. (2005). *Los problemas del estudiante universitario con la lectura. Un estudio de caso*. México: Universidad de Guadalajara.
- . (2009). *El estudiante universitario y la redacción: Una propuesta remedial*. México: Universidad de Guadalajara.
- Gracida, M. y Martínez, G., *El quehacer de la escritura*. UNAM. México, 2007, pp. 27-258.
- Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos educativos*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, Colección Aula Abierta.

# 1

## Algunos indicios de analfabetismo funcional en México

### 1.1 Introducción al Capítulo

Según estimaciones de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la población adulta que no sabía leer ni escribir era en 2003 de 830 millones de personas en el orbe, uno de cada seis individuos mayores de 20 años. Un estudio realizado por este organismo mundial para impulsar el *Decenio de las Naciones Unidas en pro de la alfabetización 2003-2012*, sostenía que las mujeres pobres representaban dos tercios de analfabetas a escala planetaria, mientras el 60% de los niños marginados no asistían a la escuela. Sin embargo, a la UNESCO no sólo le preocupaba ya entonces el analfabetismo real sino también el funcional, asociado éste con los bajos estándares de la educación formal e informal tanto en países periféricos como centrales, donde los sujetos que aprendieron alguna vez a leer y a escribir no desarrollaron dichas aptitudes, las que poco aplican y cuando lo hacen es de manera deficiente en extremo (UNESCO, 2003).

Al celebrar el Día Internacional de la Alfabetización (08/09/2003), el en ese momento director general de la UNESCO, Koichiro Matsuura, indicaba que prácticamente en todo el mundo se percibía una discordancia entre los índices de escolaridad y los niveles reales de alfabetización debido a métodos de enseñanza-aprendizaje cada vez más superficiales.

El mismo organismo de las Naciones Unidas señaló en su *Panorama Regional América Latina y el Caribe 2005*, que los problemas de de-



serción, repetición del ciclo escolar y estatus irregular del alumnado en este contexto regional están asociados a falencias lectoras y de escritura, con todo el costo económico y social correspondiente; así mismo, que 39 millones de personas mayores de 15 años para ese año eran analfabetas reales.

No son fortuitos, pues, los programas de cobertura amplia como el *Decenio de las Naciones Unidas para la Alfabetización 2003-2012*; el *Decenio de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible 2005-2014*; y la *Cátedra UNESCO para el “Mejoramiento de la Calidad y la Equidad de la Educación en América Latina con base en la Lectura y la Escritura”*, los tres vinculados con el esfuerzo por promover en grandes poblaciones del globo las habilidades de comprensión y producción tanto oral como escrita.

Con relación a México en su conjunto hay evidencias abundantes de un déficit generalizado relativo al dominio del lenguaje verbal, no sólo entre personas sin acceso a la educación formal, sino incluso en quienes han cursado o cursan cualquier ciclo escolar y más aún, entre un grupo mayoritario de mentores encargados por el sistema –presumiblemente– de impulsar el dominio de tales destrezas lingüísticas (El Universal, 08/12/2010). Los indicadores que documentan el fenómeno cada vez más ostensible de analfabetismo funcional en nuestra sociedad son múltiples, baste mencionar algunos de los más comentados con respaldo en datos recientes.

## **1.2 La evaluación al alumnado mexicano**

### *1.2.1 Programa Internacional de Evaluación Estudiantil*

Dentro de las evaluaciones educativas en lectura realizadas por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), a través del Programme for International Student Assessment (PISA, por sus siglas en inglés), nuestro país ha permanecido muy por debajo del logro alcanzado por otras naciones –sobre todo las industrializadas integrantes de la organización antes dicha– pues en los cuatro escrutinios realizados hasta ahora durante 2000, 2003, 2006 y 2009 hemos ocupado

dos últimos y dos penúltimos lugares por cuanto se refiere a los miembros de la OCDE, según se observa en la Tabla 1:

*Tabla 1*  
Presencia de México en los exámenes PISA  
de lectura auspiciados por la OCDE

<i>Año</i>	<i>Países OCDE participantes/Lugar lectura México</i>	<i>Países invitados participantes</i>	<i>Total de educandos evaluados</i>	<i>Educandos mexicanos evaluados</i>
2000	28/27	4	265,000	5,276
2003	30/29	11	275,000	29,983
2006	30/30	27	400,000	37,706
2009	34/34	31	475,000	38,250

Fuente: OECD, PISA 2009 Results: What Students Know and Can Do. Students Performance in Reading, Mathematics and Science, Volumen I, 2010.

El examen PISA se aplica a jóvenes comprendidos entre los 15 años y tres meses y los 16 años y dos meses de edad, en lo general adolescentes que cursan el último año de secundaria o cualquiera de los cuatro primeros semestres del bachillerato, a quienes se evalúan también sus aptitudes en matemáticas y ciencias. Las valoraciones de 2000 y 2009 hicieron énfasis en la comprensión escrita, la del 2003 en matemáticas y la de 2006 en ciencias. Cabe mencionar que en las tres aptitudes el rendimiento deficitario de los chicos mexicanos ha sido muy semejante, aunque aquí nos ocuparemos sólo de la lectura.

Dicha aptitud es concebida por la OCDE como “...*la capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en los textos escritos con el fin de lograr metas propias, desarrollar sus conocimientos y su potencial personal y participar eficazmente en el entorno social*”. En resumen, se lee para aprender, para construir significados (OECD, 2010).

Las habilidades puestas en juego durante el proceso lector, según dicho organismo, son: a) Localizar y recuperar información, actividad que implica buscarla, elegirla y acopiarla; b) Comprender lo que se lee, esto es, poder integrar, procesar e interpretar la información contenida en un texto a manera de conferirle un significado propio; c) Reflexionar

y evaluar sobre la base de la información contenida en el texto, pero vinculándola con sus marcos de referencia personales, con sus ideas y experiencia (INEE, 2010-1).

En el examen, los contenidos de la competencia lectora incluyen textos escritos en prosa, redactados mediante enunciados y cláusulas. Formatos de texto diversos, como son continuos, discontinuos, mixtos, y múltiples, con información estructurada de maneras muy variadas: listas, formularios, diagramas, gráficas, noticias, anuncios, tablas, relatos, instructivos. Diferentes tipos de textualización: narrativa, expositiva, dialógica, procedimental y argumentativa. Se abordan cuatro dimensiones para los fines de uso de la lectura: a) personal: satisfacer intereses propios; b) pública: lo relacionado con la sociedad en general; c) educativa: lo académico o escolar; d) ocupacional: el ámbito laboral. Está en juego la decodificación lectora como tal, el conocimiento de palabras, los aspectos gramaticales, la construcción de sentido, la aplicación de lo dicho en el mensaje, la contrastación entre lo dicho en este y las ideas y experiencias del lector, la motivación por lo que se lee (INEE, 2010-1).

La cuantificación de los niveles de evaluación ha sufrido variaciones leves en las diferentes aplicaciones del examen PISA, los ajustes realizados a partir de la edición de 2009 y que continúan vigentes, manejan el criterio de puntaje expuesto en la Tabla 2:

*Tabla 2*

Niveles de evaluación para la prueba PISA de lectura a partir de 2009

<i>Nivel</i>	<i>Puntaje</i>
6	Más de 698.32
5	625.61 a menos de 698.32
4	552.89 a menos de 625.61
3	480.18 a menos de 552.89
2	407.47 a menos de 480.18
1 <sup>a</sup>	334.75 a menos de 407.47
1b	262.04 a menos de 334.75
-1	Menos de 262.04

Fuente: Instituto Nacional para la Evaluación Educativa (INEE), 2010. *México en PISA 2009*. [www.inee.edu.mx](http://www.inee.edu.mx)

Los niveles 6 y 5 (altos) implican que el sujeto está capacitado para realizar actividades cognitivas complejas a partir de la lectura de textos especializados: inferencias, comparaciones, análisis, clasificaciones concretas y abstractas, comprensión global (macrotextual), prospectiva, incorporación de información del mismo nivel de complejidad del mensaje, detección de ideas relevantes e irrelevantes con relación al significado del escrito, formulación de hipótesis a tenor con el nivel de dificultad de la información.

Por su parte, los niveles 4 y 3 (medios) entrañan la capacidad, por parte del alumno, de localizar, interpretar, clasificar, cotejar, discernir y organizar información mediante conocimientos formales e informales, los que además les posibilitan formular hipótesis o evaluar un texto con cierto nivel de crítica. Comprensión de escritos complejos y extensos e identificación de puntos de vista diversos y contrapuestos.

En los niveles 2, 1a y 1b (bajos), infieren de textos sencillos y comparan, identifican ideas principales, establecen nexos no complejos entre texto y conocimiento cotidiano, reconocen más bien fragmentos que la totalidad del sentido, precisan significados explícitos, abstraen el tema principal del escrito, requieren lecturas breves, ideas explícitas y comunes, redundancias o reiteraciones, imágenes múltiples, información poco argumentada y más narrativa. Finalmente, el -1 evidencia incapacidad con respecto siquiera al nivel más básico evaluado por el PISA (INEE, 2010-2).

Consultemos la Tabla 3 para ver el puntaje de los jóvenes mexicanos participantes, cuyas muestras han sido suficientemente representativas del segmento etario sometido a prueba, salvo la del 2000 (conviene volver a revisar la Tabla 1):

*Tabla 3*  
Puntaje obtenido por los educandos nacionales en las cuatro evaluaciones de lectura auspiciadas por la OCDE

<i>Año</i>	<i>Puntos</i>
2000	422
2003	400
2006	410
2009	425

Fuente: Instituto Nacional para la Evaluación Educativa (INEE), 2010. *México en PISA 2009*. [www.inee.edu.mx](http://www.inee.edu.mx)

En general, las naciones con mejores resultados en este rubro han logrado que de un 15% a un 20% de sus estudiantes sometidos a la prueba se ubiquen en el nivel más alto y sólo entre 3% y 5% en el más bajo, por el contrario, pocos jóvenes mexicanos pudieron llegar a los primeros lugares y un promedio de 45% de ellos ha ocupado los segmentos inferiores y, peor aún, un 20 % se mostraron incapaces de comprender mensajes escritos (abajo del nivel 1 o inferior).

Sin afán exhaustivo, observemos en la Tabla 4 el comportamiento de nuestros jóvenes connacionales de manera un tanto más pormenorizada dentro de la escala evaluativa:

*Tabla 4*  
Resultados de los participantes mexicanos en las evaluaciones de lectura PISA 2003, 2006 y 2009 realizadas por la OCDE

<i>Año</i>	<i>Niveles de -1 y 1</i>	<i>Nivel 2</i>	<i>Nivel 3</i>	<i>Nivel 4</i>	<i>Niveles 5 y 6</i>
2003	52.1%	27.5 %	15.6 %	4.3 %	0.5 %
2006	47.0 %	28.9 %	18.2 %	5.3 %	0.6 %
2009	39.8 %	33.0 %	21.2 %	5.6 %	0.4 %

\*Los niveles 5 y 6 son los más complejos, como ya se dijo.

Fuente: Instituto Nacional para la Evaluación Educativa (INEE), 2010. *México en PISA 2009*. [www.inee.edu.mx](http://www.inee.edu.mx)

En el 2003 el 79.6% se ubicó en la escala baja, el 19.9% en la media y sólo el 0.5% en la alta; para el 2006, las proporciones fueron de 75.9%, 23.5% y 0.6%, respectivamente; mientras la más reciente, de 2009, no varió gran cosa los guarismos: 72.8%, 26.8% y 0.4%. Por cierto, en cada ocasión cuando se dan a conocer los resultados, funcionarios y analistas diversos de la Secretaría de Educación Pública festejan “los avances” y “logros” como si en verdad los hubiese.

La evaluación aplicada en el 2000 no incluía los niveles 1a y 1b, sino sólo el 1; tampoco había un nivel 6, pues el máximo era el 5; e inicialmente no se contemplaba un -1, pero los resultados condujeron a la necesidad de considerarlo en términos de “...abajo del nivel mínimo”. Los resultados de ese año para México se contienen en la Tabla 5:

Tabla 5

Resultados de los participantes mexicanos en la evaluación de lectura PISA 2000, realizada por la OCDE

<i>Año</i>	<i>Niveles 1 y -1</i>	<i>Nivel 2</i>	<i>Nivel 3</i>	<i>Niveles 4 y 5</i>
2000	44 %	30 %	19 %	7 %

Fuente: Instituto Nacional para la Evaluación Educativa (INEE), 2010. *Comparativo de lectura 2000-2009*. www.inee.edu.mx

Una revisión somera de los resultados evidencia el déficit lector de nuestros connacionales participantes. Detengámonos en los datos de la diagnosis del 2009, para formarnos una idea de la situación que no pareciera preocupar al gobierno ni al conjunto del sistema escolar mexicano, ya que en el seno de este último predominan dos puntos de vista en torno a las evaluaciones tipo PISA (ENLACE, EXANI, EXCALE): el de los auto-denominados *institucionales*, para quienes lo importante es participar, al margen de cualquier resultado, prueba de lo cual es que el puntaje de México en la destreza lectora sólo ha podido incrementarse tres unidades entre 2000 y 2009, de 422 a 425 puntos respectivamente; y el de los llamados *críticos*, cuya oposición a cualquier examen estandarizado aplicable a educandos o mentores es inadmisibles, por cuanto se exigiría el mismo nivel a los desiguales (Ferreiro, 2002; Moreno, 2011; Ordorika, 2012). El hecho escueto es que el 39% de nuestros jóvenes denotan incapacidad para acceder a la información académica y participar de manera eficaz y productiva en la vida cotidiana según los criterios de la OCDE, y el 54% muestran competencias mínimas para entender textos escritos, aplicar la información leída a situaciones reales y analizar los resultados.

Contrastemos nuestra participación en la prueba PISA de lectura 2009, con los resultados obtenidos por: a) la nación latinoamericana más exitosa en dicho examen (Chile); b) una de desarrollo medio como el nuestro y con gasto menor en educación (Corea del Sur); c) la potencia económica y militar más influyente en el orbe desde el fin de la segunda guerra mundial (Estados Unidos); d) el país con crecimiento económico superior durante la última década (República Popular de China) y e) el promedio logrado por el conjunto de naciones integradas en la multicitada OCDE, según se aprecia en la Tabla 6:

*Tabla 6*

Resultados de participantes diversos en la evaluación de lectura PISA 2009 auspiciada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos

<i>País/Nivel</i>	<i>-1, 1<sup>a</sup>, 1b*</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4, 5, 6**</i>
México	39 %	33 %	21%	6 %
Chile	30%	33 %	26 %	11 %
Corea del Sur	6 %	15 %	33 %	46 %
EE.UU.	18 %	24 %	28 %	30 %
R. P. de China	4 %	13 %	29 %	54 %
P. OCDE	19%	24 %	29 %	28 %

\* La fuente presenta agregados los niveles -1, 1<sup>a</sup> y 1b.

\*\* La fuente presenta agregados los niveles 4, 5, 6.

Nota: La cifras están redondeadas, por ende, cada total puede no cuadrar en 100 %.

Fuente: *Resultados de la prueba PISA 2009 de la OCDE*. Este país, N° 237, enero 2011.

La inversión educativa no siempre obedece a criterios de eficacia y eficiencia, por ejemplo, Corea del Sur destina a educación un porcentaje inferior al promedio de los 34 miembros de la OCDE, no obstante, la calidad de su alumnado es mayor a la de naciones cuyo presupuesto de egreso en el rubro supera con creces la de este pequeño gran país asiático, precisamente como México, que figura entre las primeras quince naciones en cuanto a gasto educativo se refiere (en proporción a su producto interno bruto) y sin embargo su sistema ocupa el lugar 79 en el concierto internacional, según algunos organismos evaluadores (OECD, 2010; Crefal, 2010).

La República Popular de China, aunado a su pujanza económica, es reconocida en todo el planeta por haber apostado a una educación socializada de calidad, cuyos frutos son ya inocultables en su despunte como potencia de primer orden: sus notaciones en lectura –pero asimismo en ciencias y matemáticas– cancelan cualquier duda.

Estados Unidos destina grandes recursos al cultivo académico de su población y, aunque sus guarismos han descendido con relación al pasado, continúa siendo un referente en la educación formal, sobre todo sus universidades, sin embargo, tocante a lectura entre los adolescentes,

queda muy a la zaga de Corea y de China y empata con el promedio de los integrantes de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

Si bien los estándares alcanzados por Chile no son para repicar campanas, sí podrían ser un ejemplo a lograr por México en un plazo razonable, entendido aquí como menor a los nueve años que nos tomó subir tres puntos en materia de comprensión escrita entre 2000 y 2009. Una quimera parecería emular, alguna vez, el promedio de la OCDE, por cierto muy similar al antes idealizado y hoy devaluado Estados Unidos.

La tabla 7 muestra que las falencias en materia de lectura no son únicas dentro del ámbito escolar mexicano, según se colige de las cifras correspondientes a matemáticas y ciencias, aspectos también evaluados por el Programa Internacional para la Evaluación Estudiantil (PISA, por sus siglas en inglés):

*Tabla 7*  
Puntaje obtenido por los participantes mexicanos  
en la evaluación de lectura, matemáticas y ciencias PISA 2000,  
2003, 2006 y 2009 realizada por la OCDE\*

<i>Aptitud</i>	<i>Año 2000</i>	<i>Año 2003</i>	<i>Año 2006</i>	<i>Año 2009</i>
Lectura	422	400	410	425
Matemáticas	387	385	406	419
Ciencias	422	405	410	416

\*Consultar la tabla 2 para cotejar el puntaje de cada nivel.

Fuente: Instituto Nacional para la Evaluación Educativa (INEE), 2010. *México en PISA 2009*. [www.inee.edu.mx](http://www.inee.edu.mx)

Las autoridades educativas mexicanas han hecho notar y festejado los logros supuestos obtenidos en la diagnosis de 2009, alegando que son los mejores resultados del país dentro de nuestra participación en el PISA, sobre todo el avance notorio en matemáticas, sin embargo, olvidaron mencionar que no hemos podido superar en promedio el nivel 2 de la escala establecida por dicho programa, esto es, apenas elemental.



### *1.2.2 Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (Enlace)*

Tampoco son alentadores los datos producto de los exámenes realizados por la Dirección General de Evaluación de la Secretaría de Educación Pública, a través de la Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (*Enlace*) referentes a la lengua nacional. Según los resultados de la prueba aplicada durante 2009 a 13.2 millones de participantes en 120,583 escuelas públicas y privadas, siete de cada diez educandos de los niveles evaluados por la prueba, de tercero a sexto de primaria, se ubicaron en los niveles de “insuficiente” y “elemental”, ambos rangos del aprovechamiento más bajo, mientras un exiguo 4.8% lo hacía en el óptimo; por su parte, en secundaria ocho de cada diez (81.8%) ocupaban los rangos bajos y un 0.8% alcanzaban la excelencia (SEP, 2009-1).

*Enlace* maneja cuatro rangos de logro: El “Excelente” implica que el educando tiene un dominio alto de los conocimientos y habilidades propias de la asignatura evaluada; el “Bueno” implica un dominio adecuado de los conocimientos y habilidades propios de la asignatura; por su parte el “Elemental” supone que el estudiante debe fortalecer los conocimientos y habilidades propios de la asignatura; por último, el “insuficiente” conlleva escasez de conocimientos y habilidades propios de la asignatura.

Panorama similar se dio en el 2010, con 13.8 millones de alumnos evaluados y 121,833 escuelas privadas y públicas auscultadas, donde el 63.1% de los educandos de primaria se ubicaron en las casillas de “insuficiente” y “elemental” y apenas el 6.7% en la de “excelencia”. Por lo que concierne a la secundaria, de los casi dos millones de chicos participantes, un apabullante 82% de la matrícula nacional ocupaba las celdillas con déficit, contra un exiguo 0.7% de excelencia. Dicho con otras palabras, de los 9.6 millones de niños evaluados en primaria, 5.7 millones requerían desarrollar conocimientos básicos de español, mientras en secundaria, de los 6.1 millones de adolescentes participantes, 4.1 millones debían incrementar su destreza (SEP, 2010).

Para el 2011, fueron 123,725 las escuelas participantes en la valoración y 14, 064, 814 los estudiantes, esta vez seis de cada diez de ellos en primaria y ocho de cada diez en secundaria ocuparon el nivel de rendimiento insuficiente y elemental. La Secretaría de Educación Pública

(SEP) recurrió a la estratagema de fundir en sólo dos niveles el informe: insuficiente/elemental y bueno/excelente, con el propósito obvio de ocultar lo más posible los extremos de insuficiencia (muy nutrido) y de excelencia (mínimo) o, dicho de otro modo, de *engañar sin mentir* según expresión de algunos profesores. Un botón de muestra: el global nacional para lectura en los niveles “bueno y excelente” durante 2010 sumaba al 36.9%, del alumnado, pero sólo el 6.7% ocupaba la casilla de “excelente”, mientras el 30.2% lo hacía con la de “bueno” (SEP, 2011-2).

Otro aspecto susceptible de comentario se refiere a la tasa de avance presunto reportada oficialmente por la SEP. La presentación de ella vía internet (internet así, sin mayúscula inicial) con las cifras obtenidas por la población estudiantil de primaria, secundaria y bachillerato hacía un elogio explícito a la administración federal en turno, centrada en la figura del licenciado Felipe Calderón quien “...rebasaba sus propias metas antes de concluir su sexenio”, pues según la versión oficial se habían superado incluso las expectativas más optimistas de avance de todo el sistema escolar cubierto por *Enlace*, acorde con las cifras para lengua nacional contenidas en las tablas 8 y 9:

*Tabla 8*  
Resultados de las pruebas *Enlace* 2006 a 2011 de español,  
aplicadas a los alumnos de primaria del país

<i>Año</i>	<i>Insuficiente</i>	<i>Elemental</i>	<i>Bueno</i>	<i>Excelente</i>
2006	20.7%	58.1%	19.5%	1.7%
2007	20.1%	55.3%	21.8%	2.8%
2008	20.8%	48.7%	26.7%	3.8%
2009	19.2%	48.0%	28.1%	4.8%
2010	17.0%	46.1%	30.2%	6.7%
2011	15.6%	44.4%	31.0%	9.0%

Fuentes: Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares, *Enlace* 2011.  
[www.enlace.sep.gob.mx/content/ba/pages/aliscoicas.html](http://www.enlace.sep.gob.mx/content/ba/pages/aliscoicas.html)

Los porcentajes de progreso estudiantil en este informe autocomplaciente de la SEP permitirían colegir un desempeño progresivo y sostenido año tras año, merced a la disminución evidente de las cantidades en las

celdillas de Insuficiente y de Elemental, así como su incremento correlativo en las de Bueno y Excelente, avance casi lineal y armónico para el conglomerado de educación primaria, tan sólo el número de chicos participantes muestra un altibajo. Y aunque el porcentaje de Elemental habría descendido de manera notable cerca de catorce puntos entre 2006 y 2011, de cualquier modo continúa concentrando los números más elevados, si bien la casilla del nivel Bueno habría crecido más de diez unidades. Durante el lapso, 50 de cada cien críos ocuparon la celdilla de Elemental, mientras 26 lo hicieron en Bueno, 19 en Insuficiente y cinco en Excelente.

Junto a las loas dirigidas a sí mismo, valga analizar en la Tabla 9 la versión entregada por el gobierno federal a través de la SEP, de lo acontecido en la valoración del nivel secundaria:

*Tabla 9*  
Resultados de las pruebas *Enlace* 2006 a 2011 de español,  
aplicadas a los alumnos de secundaria del país

<i>Año</i>	<i>Insuficiente</i>	<i>Elemental</i>	<i>Bueno</i>	<i>Excelente</i>
2006	40.7%	44.6%	14.0%	0.7%
2007	36.3%	44.8%	17.9%	1.0%
2008	32.9%	49.2%	17.1%	0.8%
2009	32.1%	49.7%	17.4%	0.8%
2010	37.4%	44.6%	17.2%	0.7%
2011	40.1%	42.8%	16.1%	1.0%

Fuentes: Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares, *Enlace* 2011.  
[www.enlace.sep.gob.mx/content/ba/pages/jaliscoicas.html](http://www.enlace.sep.gob.mx/content/ba/pages/jaliscoicas.html)

Los porcentajes tan crudos para la secundaria entre 2006 y 2011 revierten los logros del nivel precedente, es decir, de la primaria. Durante el periodo casi 45 educandos de cada cien se localizan en el plano Elemental, básico, mínimo para proseguir los estudios, mientras 37 de cada cien carecen de las aptitudes imprescindibles, más de un tercio de la matrícula; 17 denotan regularidad y la excelencia brilla, literalmente, por su ausencia. El contraste entre ambos ciclos es no sólo lamentable, sino también motivo de intriga: ¿cómo explicar la caída tan abrupta de uno

al otro? Encontrar respuestas e intentar aplicarlas para dar continuidad a la dinámica evolutiva de la primaria sería recomendable. El contenido de la Tabla 9 nos recuerda el desempeño de nuestros adolescentes en el multicitado PISA.

Pasemos ahora a la tabla 10 a fin de conocer los resultados del examen *Enlace* de lectura aplicado a los jóvenes del bachillerato nacional entre 2008 y 2011:

*Tabla 10*  
Resultados de las pruebas *Enlace* 2008 a 2011 lectura, aplicadas a los alumnos de educación media superior del país

<i>Año</i>	<i>Insuficiente</i>	<i>Elemental</i>	<i>Bueno</i>	<i>Excelente</i>
2008*	12.4	35.3	45.5	6.7
2009°	17.0	33.1	42.6	7.2
2010+	11.5	31.2	47.7	9.6
2011´	14.7	31.0	45.5	8.8

\*En 2008 no se incluyeron 21,946 alumnos por haber respondido a menos del 50% de las preguntas de habilidad lectora.

° En 2009 no se incluyeron 21,076 alumnos por haber respondido a menos del 50% de las preguntas de habilidad lectora.

+ En 2010 no se incluyeron 19,228 alumnos por haber respondido a menos del 50% de las preguntas de habilidad lectora.

´ En 2011 no se incluyeron 20,543 alumnos por haber respondido a menos del 50% de las preguntas de habilidad lectora.

Fuente: ENLACE Media Superior. Resultados Nacionales. Lectura. [www.enlace.sep.gob.mx-NVL\\_DOM\\_NAC-2008-2009-2010-2011](http://www.enlace.sep.gob.mx-NVL_DOM_NAC-2008-2009-2010-2011)

De nueva cuenta sorprende el distanciamiento tan marcado entre un segmento escolar y el que le precede, en tanto no pareciera haber una explicación convincente sobre niveles de desempeño tan dispares, excepto porque en la educación básica se valoran varias aptitudes verbales y no sólo la lectura de comprensión. Sin embargo dicha hipótesis no tiene justificación cuando comparamos los estamentos de primaria y secundaria.

El rendimiento preparatoriano pone el acento en la casilla de Bueno, donde promedia 45 de cada cien participantes, a los que se añaden 8 de cada cien ostentando la excelencia. De otra parte, la casilla de Elemental,

con 33 de cada cien, supera con creces la presencia de Insuficiente, con apenas 14, números inusuales en el conjunto de lo revisado hasta ahora.

Cabe recordar, empero, que los adolescentes contemplados para la evaluación PISA están comprendidos entre los 15 años y tres meses y los 16 años y dos meses de edad, chicos cuya escolaridad actual se concentra de tercero de secundaria a segundo semestre de la educación preparatoria, por ello la comparación con los índices del examen internacional es elocuente. Como se puede constatar (ver tablas 4 y 5), la destreza ascendente mostrada en los resultados del *Enlace* para la Educación Media Superior mexicana no tuvo un correlato o tendencia similar en los logros de la evaluación aplicada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico a través de la diagnosis PISA, basta cotejar las cifras. Sin embargo, se deja a criterio de cada lector decidir cuáles datos son más confiables, si los de la OCDE o los de la SEP.

En resumen, con apego estricto a los números oficiales, 69 de cada cien chicos en primaria, 82 en secundaria y 47 en bachillerato denotan atraso en el uso académico del lenguaje articulado, al respecto conviene recordar que el conocimiento escolar se codifica de manera verbal y se comunica oralmente y por escrito, sea para comprenderlo, sea para expresarlo.

La información en la parte inferior de la Tabla 10 procede comentarse: aunque en los números relativos no pareciera significativo eliminar a un 0.05% de educandos incapaces siquiera de contestar la mitad del examen, en los absolutos se trata de alrededor de 20 mil jóvenes por debajo de la insuficiencia cada año, y que no son incluidos como participantes.

No parecería haber una justificación creíble para la súbita mejoría –de casi un 50%– en las destrezas verbales de los chicos al transitar de la secundaria al bachillerato, pero según los datos de la SEP, ocurre, basta comparar las Tablas 8 y 9.

Por cierto, el subsecretario de Educación Media Superior de la SEP, Miguel Ángel Martínez, admitió ante la prensa que cada año desertan del bachillerato 600 mil jóvenes en México, 70% de los cuales lo hacen durante los primeros dos semestres de su estancia en la *prepa*. No obstante lo anterior, el titular de Educación, Alonso Lujambio, indicaba que durante el sexenio 2006-2012 la cobertura del nivel medio superior creció

del 58% al 66.7%. Sólo resta inquirir: ¿A pesar de la deserción tan enorme? (La Jornada, 21/07/2011).

### 1.2.3 Los exámenes *Excale*

El Instituto Nacional para la Evaluación Educativa (INEE), a su vez, hace diagnosis de aprendizaje a gran escala cuyo cometido es medir el logro escolar del alumnado que cursa el nivel básico, sobre todo las aptitudes instrumentales promovidas por materias como español y matemáticas, así como eventualmente contenidos y procedimientos de las ciencias naturales y sociales. La prueba se denomina *Excale* y se vincula con el currículo porque se propone valorar los aprendizajes presuntos propios de los planes y programas de estudio vigentes en el país, homogéneos tanto en primaria como en secundaria al disponer de libros de texto gratuitos y de una planta magisterial uniforme, ingredientes adecuados para comparar el aprendizaje real del educando con respecto a lo que se pretendería que supiera.

Los *Excale* se aplican en los grados terminales de cada ciclo académico: 3º de preprimaria, 6º de primaria y 3º de secundaria, pero se acordó incorporar al 3º de primaria con el propósito de evaluar segmentos de tres años escolares. Cubren muestras estadísticamente representativas de alumnos tanto de escuelas públicas como privadas del país. La programación es cuatrianual, un mismo grado se evalúa cada cuatro años (INEE, 2010-3).

Con relación al diagnóstico sobre español, dos fueron los tópicos de interés: la comprensión lectora y la reflexión sobre la lengua. El criterio fue establecer cuatro niveles de logro para el examen: Avanzado (dominio óptimo de conocimientos, habilidades y destrezas escolares que reflejan el aprovechamiento máximo de lo previsto en el currículo); Medio (dominio sustancial de conocimientos, habilidades y destrezas escolares que pone de manifiesto un buen aprovechamiento de lo previsto en el currículo); Básico (dominio mínimo de conocimientos, habilidades y destrezas escolares necesarias para continuar progresando satisfactoriamente en la materia; Por debajo del básico (carencias importantes en el dominio curricular de los conocimientos, habilidades y destrezas escola-

res que expresan una limitación para continuar progresando satisfactoriamente en la materia (INEE, 2010-3).

Los resultados correspondientes a 3° y 6° de primaria y 3° de secundaria, se aprecian en la Tabla 11:

*Tabla 11*

Resultados de las pruebas *Excale* en materia de español, aplicadas a los alumnos de 3° y 6° de la educación primaria y a los de 3° de secundaria

<i>Grado</i>	<i>Año</i>	<i>Menor al básico</i>	<i>Básico</i>	<i>Medio</i>	<i>Avanzado</i>
3° primaria	2006	25.0%	56.0%	17.0%	2.0%
6° primaria	2007	18.0%	50.8%	24.6%	6.6%
3° secundaria	2008	32.7%	38.3%	23.7%	5.3%

Fuente: [www.inee.edu.mx/index.php/publicaciones/.../resultados-de.../4539](http://www.inee.edu.mx/index.php/publicaciones/.../resultados-de.../4539)

En líneas generales los hallazgos de *Excale* no difieren de manera significativa con los aportados por el *Enlace*, ocho de cada diez niños de 3° de primaria presentan falencias, siete de cada diez en 6° de primaria y en 3° de secundaria. Un debate urgente dentro del sistema escolarizado nacional a todo nivel podría versar sobre si las limitaciones evidentes del alumnado en primaria, secundaria y bachillerato se manifiestan o no en la educación universitaria, para algunos colegas profesores de nivel superior y posgrado el mero hecho de ingresar a la Universidad otorga al alumno destrezas verbales suficientes para comprender (lectura y escucha) y para producir (habla y escritura) mensajes académicos con propiedad (por lo menos explicaciones y argumentaciones a nivel de paráfrasis), sin aportar explicación alguna sobre cómo podría ocurrir tal fenómeno. Tras casi 37 años en la educación superior percibimos –por el contrario– un deterioro insoslayable (Fregoso, 2010).

#### *1.2.4 Enlace en Jalisco*

De manera concordante con el panorama hasta aquí presentado, los resultados de la aplicación de la prueba *Enlace* 2006 al 2011 en el estado de Jalisco evidenciaron las limitaciones severas del alumnado en el

empleo académico de la lengua nacional, como punto de partida de lo que se irá constituyendo, ciclo tras ciclo, en una muestra inocultable de analfabetismo funcional por cuanto los sujetos no desarrollan competencias demostrables en materia verbal, de acuerdo con las cifras observables para primaria en la Tabla 12:

*Tabla 12*

Resultados de las pruebas *Enlace* de español, aplicadas a los alumnos de educación primaria en Jalisco de 2006 a 2011

<i>Año/Nivel</i>	<i>Insuficiente</i>	<i>Elemental</i>	<i>Bueno</i>	<i>Excelente</i>
2006	15.2%	59.1%	23.6%	2.1%
2007	16.5%	56.4%	24.1%	2.9%
2008	17.4%	49.1%	29.3%	4.2%
2009	16.5%	49.1%	29.6%	4.8%
2010	16.0%	47.0%	30.8%	6.2%
2011	14.7%	45.3%	31.7%	8.4%

Fuente: [www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/](http://www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/)

Evidente la preeminencia del nivel elemental, no obstante se marque una tendencia de diez puntos a la baja en él entre 2006 y 2009, favorable a los desempeños bueno y excelso; lo cierto es que prácticamente la mitad de la matrícula examinada aparece en la casilla donde “Se debe fortalecer los conocimientos y habilidades de la asignatura”. Entre los dos extremos (Insuficiente/Excelente) huelga decir cuál tiene ventaja.

Aunque también en la educación secundaria resalta la celdilla de logro Elemental, la insuficiencia duplica a la de los chicos más pequeños (primaria), mientras la excelencia es sólo anecdótica, eso indica la Tabla 13.

Las tendencias observadas sufren un cambio tan repentino como drástico al arribar a los logros en la comprensión lectora de los adolescentes que cursan el bachillerato, se conjetura que en los estadios de la educación básica (primaria/secundaria) se valoran aspectos más globales del idioma, mientras en la preparatoria tan sólo la comprensión de significados explícitos, asunción poco sustentable al establecer un parangón entre la destreza estudiantil en primaria, frente al claro desastre en



la secundaria. Curiosamente, los resultados no concuerdan con el bajo rendimiento –así mismo en lectura de comprensión– observado por los jovencitos mexicanos en el mencionado examen PISA de la OCDE, cuyos reactivos son muy similares a los del *Enlace*. Conozcamos el comportamiento lector de los bachilleres jaliscienses en la Tabla 14.

*Tabla 13*

Resultados de las pruebas *Enlace* de español, aplicadas a los alumnos de educación secundaria en Jalisco de 2006 a 2011

<i>Año/Nivel</i>	<i>Insuficiente</i>	<i>Elemental</i>	<i>Bueno</i>	<i>Excelente</i>
2006	35.2%	48.7%	15.4%	0.6%
2007	32.7%	47.7%	18.7%	0.9%
2008	30.5%	51.2%	17.6%	0.7%
2009	32.8%	49.5%	17.0%	0.7%
2010	35.9%	45.0%	18.2%	0.9%
2011	38.1%	44.3%	16.7%	0.9%

Fuente: [www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/](http://www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/)

*Tabla 14*

Resultados de las pruebas *Enlace* de lectura\*, aplicadas a los alumnos de educación media superior en Jalisco de 2008 a 2011

<i>Año/Nivel</i>	<i>Insuficiente/Elemental</i>	<i>Bueno/Excelente</i>
2008	42.6%	57.4%
2009	46.2%	53.8%
2010	39.5%	60.5%
2011	39.2%	60.8%

\*Así los presenta agrupados la fuente

Fuente: [www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/](http://www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/)

Al pormenorizar los hallazgos producto de la aplicación de la Prueba *Enlace* 2009 a los estudiantes de bachillerato en Jalisco, de entrada salta a la vista la disparidad entre algunas escuelas particulares de élite y el Sistema de Enseñanza Media Superior de la Universidad de Guadalajara

(U. de G.), institución esta última que da servicio al 46% de la matrícula preparatoria jalisciense. El desbalance es preocupante no sólo por lo extremo de las cifras, sino por lo que significa en términos de acceso al conocimiento codificado discursivamente. Los números ubican a casi la mitad de los adolescentes udegeístas en los casilleros donde se comprende muy poco o nada la información escrita y tan sólo al 7% en la calificación de excelencia. El tratamiento periodístico dado a la información proporcionada por la Secretaría de Educación Jalisco era en extremo desfavorable para la Casa de Estudios citada, por un lado se contrastaban sus logros con los de tres colegios particulares a los que acude la élite socioeconómica del conglomerado tapatío (*Cervantes, Instituto de Ciencias y Cumbres*), para luego equipararlos (sin ejemplos comparativos concretos) con los de “...países africanos y del medio oriente conocidos por su déficit educativo formal...” (El Informador, 12/04/2010). Sin embargo, las notaciones alicaídas de la Universidad de Guadalajara coincidían con la media nacional y del estado de Jalisco, como se aprecia en la Tabla 15:

*Tabla 15*  
Comparativo de los resultados de la prueba de lectura  
*Enlace 2009* a nivel nacional, estatal de Jalisco y de algunas escuelas preparatorias jaliscienses específicas

<i>Ámbito/Nivel</i>	<i>Insuficiente</i>	<i>Elemental</i>	<i>Bueno</i>	<i>Excelente</i>
SEMS-UDG	15%	32%	46%	7%
Cervantes		3%	47%	50%
Instituto de Ciencias	1%	9%	55%	35%
Cumbres		6%	68%	26%
Jalisco	15%	32%	46%	7%
Nacional	13%	31%	48%	8%

Fuente: Resultados enlace 2009 bachillerato. [www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/](http://www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/)

No parece lógico comparar un sistema de bachillerato que durante el ciclo 2009-2010 atendía a una matrícula de 122, 674 alumnos, con un colegio de acceso en extremo limitado reducido a unos cuantos cientos

de jóvenes. La crítica a la U. de G. era extensiva a México como nación y a Jalisco como entidad federativa debido a la semejanza cuantitativa.

Un año después, la directora de Evaluación Educativa de la Secretaría de Educación Jalisco (SEJ), Guadalupe Beltrán Medina, daba a conocer los resultados de la prueba *Enlace* 2010. Con relación a la primaria, la vocera informaba que los alumnos de la entidad caían del lugar 9 al 14 en la clasificación nacional para español, con respecto al año previo, a pesar de la similitud en los porcentajes de un año al otro (ver Tabla 11); caso contrario al de secundaria, donde los chicos del estado –aunque en rigor no pareciera ser posible al contemplar los porcentajes– subían del sitio 17 al 10 entre las 32 entidades federativas (31 estados y el Distrito Federal). Si ocho de cada diez alumnos de secundaria entienden con dificultad o no comprenden de plano el material de lectura, y aun así escalan posiciones, algo muy grave debe ocurrir en la nación (ver Tabla 12). Sin embargo, Pedro Díaz Arias, coordinador de Educación Básica de la SEJ, rechazaba categóricamente que la autoridad estatal minimizara los resultados, por el contrario, festejaba los niveles de aprovechamiento escolar en Jalisco, con relación a 2009 (Milenio, 02/09/2010).

Respecto al nivel medio superior, la funcionaria consideró que los logros deficientes de la Universidad de Guadalajara habían “jalado a la baja” los indicadores del bachillerato en el estado, merced a la cobertura tan grande de esa institución; apoyó su dicho en el magro rendimiento observado en planteles como el de Cuzalapa, municipio de Cuautitlán, donde el 76.9% de los jóvenes ocuparon la celdilla de *insuficiente* en capacidad lectora, o el de Chapala, con un 100% de insuficiencia. La funcionaria olvidó mencionar que los cinco planteles con estándar más elevado en el *Enlace* 2010 de lectura pertenecían al Sistema de Enseñanza Media Superior de la U. de G. La Tabla 12 muestra un 39.5% de chicos en los niveles de Insuficiente y Elemental, mientras 60.5% en Bueno y Excelente, una mejoría evidente –para el bachillerato– con referencia a 2009 (ver tabla 13).

A su vez, José Manuel Barceló, coordinador de Educación Media Superior de la SEJ, mencionaba que correspondía a las autoridades de la Universidad de Guadalajara revisar el rendimiento de sus estudiantes, institución que atiende a casi la mitad de la matrícula preparatoria en Jalisco, mientras la SEJ lo hace con sólo el 21 por ciento. Prefirió hacer

apología de los logros del sistema operado por la SEJ, esto es, el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos (Cecytej), el Colegio de Bachilleres (Cobaej) y el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep), los que –según él– habrían avanzado en su desempeño lector de manera considerable, al grado de subir el conjunto del bachillerato del lugar 9 al 8 en el plano nacional (Milenio, 02/09/2010).

Se evaluaron ese año en el estado 5,812 primarias, 1,883 secundarias y 706 preparatorias, esto es, 8,401 planteles.

En 2011, las notaciones de la educación primaria se concentraron de manera notoria en los logros Elemental (45.3%) y Bueno (31.7) ambos significativamente despegados de los extremos Insuficiente (14.7%) y Excelente (apenas 8.4%). El avance elocuente con relación al 2006 ocurre precisamente en las dos celdillas intermedias, al disminuir el porcentaje de Elemental en casi catorce puntos e incrementarse el Bueno en casi once unidades. Empero, todavía seis de cada diez educandos tendrían problemas con la comprensión y producción oral y escrita. Menos optimista sería el panorama para la secundaria, donde los guarismos más nutridos se ubicaron en las casillas de Elemental (44.3%) e Insuficiente (38.1%), ambas cifras muy alejadas del Bueno y Excelente, este último casi inexistente con un exiguo 0.9%. Comparado con 2006, el avance es menguado y no vale la pena reportarlo. Los funcionarios de la Secretaría de Educación Jalisco aludieron a la *lentitud* con la que se suscitan cambios positivos. Tienen razón. 5,812 planteles de primaria y 1,883 de secundaria participaron, para un total de 7,695 en la educación básica.

Pero no todo fue negativo en extremo. Un resultado más promisorio lo mostró la educación media superior (727 escuelas auscultadas), conforme con las cifras de la Tabla 16.

Los jóvenes de bachillerato en el estado lograron transitar del octavo al tercer lugar en el escalafón nacional de lectura, con 6.2 puntos por arriba del porcentaje para el país y 1.7 con relación al estado. Un dato importante tiene que ver con la mención especial conferida al plantel Chimaltitán del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos de Jalisco (CECYTEJ), reportado como el mejor en lectura al haber logrado el 100% de sus estudiantes instalarse en las celdillas de Bueno y Excelente. Al no haber información sobre la cantidad de jóvenes evaluados, se suscitan dudas sobre la representatividad de la matrícula.

*Tabla 16*

Comparativo de los resultados de la prueba de lectura *Enlace* 2011 a nivel nacional, estatal de Jalisco, de algunos sistemas preparatorianos públicos jaliscienses y el promedio de las escuelas particulares

<i>Ámbito/Nivel</i>	<i>Insuficiente/Elemental</i>	<i>Bueno/Excelente</i>
Nacional	45.7%	54.3%
Jalisco	39.2%	60.8%
CETI	18.7%	81.3%
CBTA	34.0%	66.0%
UDG	37.5%	62.5%
Particulares	39.3%	60.7%

Fuente: Resultados enlace 2011 bachillerato. [www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/](http://www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/)

Por supuesto, notaciones tan llamativas de avance no guardan similitud alguna con los resultados del PISA más reciente aquí reportado, el de 2009, donde apenas un 0.4% de los chicos mexicanos comprendidos entre los 15 y 16 años de edad pudieron ubicarse en los niveles 5 y 6, es decir, los mejores. Muy probablemente los criterios de valoración sean distintos, pero al comparar el reactivo típico de uno y otro sistema, en rigor son muy semejantes en su lógica y complejidad o, mejor, sencillez. Otra conjetura podría referirse a un rendimiento muy superior del alumnado jalisciense en el examen PISA, el que pasaría inadvertido por cuanto en general nos interesa el del país en su conjunto y no tanto el de una entidad federativa particular.

Pues bien, la presencia de Jalisco dentro de la evaluación a la que se somete nuestro país como parte del Programa Internacional de Evaluación Estudiantil, auspiciada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), ha tenido las características expuestas acto seguido: en el 2003 la entidad destacó por su 4° lugar nacional en lectura, ciencias y matemáticas, en la primera de dichas actividades obtuvo 436 puntos contra sólo 400 del país en su conjunto. Para 2006 bajó al 6° sitio en lectura, 7° en matemáticas y 10° en ciencias, el puntaje alcanzado en la primera de tales destrezas llegó a 427, superando nuevamente los apenas 410 del promedio mexicano. Al revisar los logros del estado en

el PISA 2009, el más reciente, Jalisco tuvo su mejor participación, con 438 puntos frente a los 425 de la nación toda, suficiente para refrendar su 6° lugar nacional (consultar la Tabla 7).

Pese a los números halagüeños, en ningún caso nuestra entidad ha podido rebasar el nivel 2 de evaluación para la prueba PISA de lectura, esto es, de 407.47 a 480.8 puntos, equivalente al Elemental de *Enlace* (consultar Tabla 2). Por ende, la aptitud lectora de los alumnos jaliscienses no es, en el rango de puntaje, superior. Puede resultar ilustrativo comparar sus 438 unidades con los de otros participantes, a modo de formarse una idea de los niveles en juego:

Shangai (República Popular de China): 556; Corea del Sur: 539; Finlandia: 536; Hong Kong: 533; Canadá: 524; Japón: 520; Estados Unidos: 500; Alemania: 497; Dinamarca: 495; Promedio de la OCDE: 493; España: 481; Distrito Federal: 469; Rusia: 459; Nuevo León: 450; Chihuahua: 449; Aguascalientes: 449; Estado de México: 440; Uruguay: 426; México: 425; Colombia: 413; Brasil: 412; Argentina: 398; Panamá: 371; Perú: 370; Indonesia: 219 (Silva, 2010).

Esta indagación ha presentado los logros del estudiantado mexicano en la aptitud para la lectura como parte de un diagnóstico internacional; también lo ha hecho con el proceso nacional de evaluación de la competencia verbal en español para chicos de primaria y secundaria, así como de lectura a nivel bachillerato; más adelante ha mostrado el comportamiento de Jalisco en particular dentro de la evaluación nacional. En los tres ámbitos bajo estudio, con todos los matices reportados, se manifiesta un déficit elocuente del alumno en el empleo académico del lenguaje articulado. Resta completar el escenario con dos contextos por lo común no tomados en consideración por los investigadores, es decir, la región y la localidad. La pesquisa presente se ha realizado en el Centro Universitario de Los Altos (CUAltos), sito en la (sub)región Altos-Sur y la localidad de Tepatitlán de Morelos (municipio y cabecera municipal), una zona económica con fuerte vocación pecuaria y agroindustrial. Pocos datos se conocen o se han difundido sobre la evaluación de las aptitudes verbales en contextos tan específicos. Veamos si la información disponible confirma la tónica marcada para todo el país.

### 1.2.5 Enlace en Los Altos de Jalisco

La aplicación de la prueba *Enlace* 2009 arrojó las cifras contenidas en la Tabla 17, incluye el comparativo entre las (sub)regiones Altos-Norte y Altos-Sur y el conjunto de Jalisco.

*Tabla 17*  
Comparativo de resultados de la prueba *Enlace* 2009 español, aplicada en la región Altos de Jalisco (subregiones Altos-Norte y Altos-Sur) a estudiantes de primaria y secundaria

<i>Ámbito</i>	<i>Nivel</i>	<i>Insuficiente</i>	<i>Elemental</i>	<i>Bueno</i>	<i>Excelente</i>	<i>Alumnos evaluados</i>
Altos Norte	Primaria	18.72%	51.69%	25.69%	3.90%	34,884
Altos Norte	Secundaria	34.89%	46.96%	17.47%	0.68%	18,429
Altos Sur	Primaria	17.54%	49.19%	28.87%	4.90%	34,092
Altos Sur	Secundaria	34.60%	45.72%	18.85%	0.83%	16,978
Jalisco	Primaria	16.50%	49.10%	29.60%	4.80%	572,736
Jalisco	Secundaria	32.80%	49.50%	17.00%	0.70%	343,090

Fuente: [www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/](http://www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/)

Para no desentonar con lo observado ya como tendencia nacional, ambas subregiones muestran resultados muy semejantes entre sí, con el alumnado estatal –incluido en la tabla– y desde luego con sus pares del país. En primaria, la celdilla de Elemental concentra 51 de cada cien educandos para Altos Norte y 49 para Altos Sur; la de Bueno a 26 y 28; la de Insuficiente a 19 y 18; la de Excelente 4 y 5 por cada cien, en todos los casos respectivamente. En síntesis, 70 de cada cien críos tienen problemas con el uso escolar del idioma en Los Altos.

Por cuanto atañe a la secundaria, la tónica es asimismo gemela en las dos subregiones: la celdilla de Elemental concentra a 47 de cada cien púberes en Altos Norte y a 46 en Altos Sur; la de Insuficiente a 35 y 34; la de Bueno a 18 y 19; la de Excelente por igual a uno de cada cien sujetos. Dicho a manera de resumen, 81 de cada cien educandos no manifiestan un dominio sobre el lenguaje académico. No tendría caso aludir al com-

parativo con el estado de Jalisco todo, pues se repetirían cantidades y proporciones. Una homogeneidad notoria, casi asombrosa.

El recorrido escueto por la región alteña se completa con los datos concernientes a la educación media superior en sus dos subregiones, según muestra en la Tabla 18:

*Tabla 18*

Comparativo de resultados de la prueba *Enlace* 2009 de lectura, aplicada en la región Altos de Jalisco (subregiones Altos-Norte y Altos-Sur) a estudiantes de bachillerato

<i>Ámbito/Logro</i>	<i>Insuficiente</i>	<i>Elemental</i>	<i>Bueno</i>	<i>Excelente</i>	<i>Alumnos evaluados</i>
Jalisco	9.67%	29.83%	49.39%	11.11%	58,622
Altos Norte	8.93%	29.33%	52.41%	9.33%	2,530
Altos Sur	6.53%	27.39%	54.29%	11.79%	2,833

Fuente: [www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/](http://www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/)

En cada uno de los apartados la subregión Altos Sur superó modestamente no sólo a sus coterráneos del norte, sino al promedio de la entidad jalisciense. Los logros estatal y subregionales se concentraron en los casilleros de Bueno y de Elemental, pero la excelencia superó a la insuficiencia en los tres contextos. Ojalá pudiéramos lucir notaciones como estas en el conjunto de la educación media superior mexicana, sin olvidar –insisto– que el rendimiento del preparatorio nacional en la prueba de la OCDE no se asemeja en lo mínimo a los contenidos de la Tabla 16. Si volvemos a la Tabla 6 de la indagación en manos del lector, observaremos que los niveles de evaluación PISA equivalentes al de Insuficiente y Elemental del *Enlace* serían los “unos” (1<sup>a</sup>, 1b, -1) y el 2. En esos segmentos se ubicó durante la diagnosis 2009 del Programa Internacional para la Evaluación Estudiantil, nada menos que el 72% de nuestros participantes. Así las cosas, vale preguntarse por los motivos de tan notoria discordancia siendo sus reactivos estandarizados tan parecidos.



### 1.2.6 Enlace en Tepatitlán de Morelos, Jalisco

Arribamos al entorno más singular, el de lo local, en este caso se trata del municipio de Tepatitlán de Morelos (llamado así en honor al enorme insurgente moreliano), y su cabecera municipal, la agradable ciudad de Tepatitlán, lugar donde la Universidad de Guadalajara estableció el campus denominado Centro Universitario de Los Altos. Sin más preámbulo pasemos a dar cuenta de la performance verbal de los alumnos locales en la Tabla 19:

Tabla 19

Resultados para Tepatitlán de las pruebas *Enlace* 2010 de español aplicada a estudiantes de primaria y secundaria, y *Enlace* 2010 de lectura aplicada a alumnos de bachillerato

<i>Nivel</i>	<i>Insuficiente</i>	<i>Elemental</i>	<i>Bueno</i>	<i>Excelente</i>	<i>Alumnos</i>
Primaria	17.13%	47.47%	28.30%	7.11%	12,506
Secundaria	35.58%	44.35%	19.14%	0.93%	6,478
Bachillerato	7.98%	29.79%	53.28%	8.95%	1,128

Fuente: Resultados por ciclo escolar. [www.sistemas.sej.jalisco](http://www.sistemas.sej.jalisco)

El desempeño estatal, regional y local se muestra claramente homogéneo, siendo el instrumento de valoración el mismo, así como los resultados similares para los tres contextos y niveles escolares, basta comparar las tablas 15, 16 y 17. Una primaria con casi la mitad del alumnado en el desempeño elemental y seis de cada diez alumnos con dificultades verbales; una secundaria atroz estancada en lo elemental e insuficiente, con ocho de cada diez sujetos deficitarios; un bachillerato aparentemente menos drástico, con cuatro de cada diez sujetos en situación precaria, aunque el diagnóstico internacional, tan parecido desde el punto de vista del instrumento en la lógica y complejidad de los reactivos, ubica a nuestros preparatorianos en un logro más cercano a los resultados del *Enlace* para secundaria (ver además las tablas 5 y 6). Los indicios de analfabetismo funcional muestran que el número de niveles escolares cursados no implica en modo alguno haber satisfecho los propósitos explícitos de

aprendizaje en los planes de estudio, y menos aún comparar el conocimiento y las aptitudes desarrolladas con los estándares alcanzados por los educandos de otras naciones.

### **1.3 La evaluación al personal académico mexicano**

#### *1.3.1 En primaria y secundaria*

En congruencia desafortunada con los logros estudiantiles, el *Concurso Nacional de Conocimientos y Habilidades Docentes*, cuya finalidad es valorar los contenidos académicos, las competencias didácticas, las habilidades intelectivas específicas de los sustentantes y sus conocimientos del contexto socioeducativo para ejercer la docencia, en su ejercicio 2009-2010 reunió a 123,856 profesores, de los que tan sólo el 25.1% pudo acreditarlo, esto es, 31,086, mientras que el 74.9% restante, 92,770 mentores, lo reprobaron. De estos últimos, 87,741 (70.8%) tuvieron otra oportunidad mediante la llamada *nivelación*, mientras 5,029 (4.1%) no fueron aceptados, al obtener menos de 25 aciertos en el total del examen. De los sustentantes, 7,420 tenían nivel de posgrado, no obstante reprobaron 204 de ellos sin derecho a *nivelación*, y 4,562 reprobaron pero con derecho a *nivelarse*. En cambio, 4,513 profesores no titulados de licenciatura lo aprobaron, mientras 811 fracasaron sin derecho a otra oportunidad. El requisito era contestar de manera correcta un máximo de 80 preguntas entre un total de 110; el promedio de aciertos en el conjunto de las competencias evaluadas fue de 54.7, el desempeño más deficiente fue en los temas de normatividad, gestión y...ética, con apenas 49.4 (SEP, 2009-2).

Lo acaecido doce meses después, en la aplicación 2010-2011, fue una reedición del año previo, pues de los 145 mil 983 aspirantes que participaron en el examen de ingreso al servicio magisterial, tan sólo 36 mil 884 (25.6 por ciento) tuvieron acceso a una plaza como maestros de preescolar, primaria o secundaria en virtud –con algunas pocas excepciones– de haber obtenido las calificaciones más elevadas en el examen, lo que significó que 109 mil 99 profesores (74.4%) hubieren reprobado o requerido, valga de nueva cuenta el eufemismo, “*nivelación académica*”, al acertar menos de 25 respuestas de un total de 80 aceptadas como nú-

mero máximo entre 110 posibles. Añadía la nota que por segundo año consecutivo “...menos de tres de cada diez aspirantes lograron obtener un nivel aceptable”. En el total de 105, 352 mentores, el 72.1%, deberían asistir a cursos de regularización para poder aspirar a ocupar alguna de las plazas vacantes, mientras 3,747 habían sido rechazados sin derecho a “nivelarse”, el 2.5% (La Jornada, 26/07/2010).

El año siguiente, en la referencia a la evaluación 2011-2012, la noticia de prensa encabezaba destacando que un 69.49% de los aspirantes a ocupar plaza docente en las escuelas públicas de nivel preescolar, primaria y secundaria en 30 estados de la República (dos entidades federativas no participaron) se habían ubicado en los rangos inferiores del desempeño académico, de acuerdo con los resultados proporcionados por la Secretaría de Educación Pública. De los 136, 335 profesores –o candidatos a ejercer como tales– con derecho a competir por un puesto de trabajo, tan sólo 136, poco menos del 0.1%, habían logrado la excelencia al contestar correctamente más de 70 reactivos en el total de 80 (87.6% a 96.25% de aciertos) que contenía la prueba. Por su parte, 3,110 mentores no pudieron cumplir con el requisito de acertar por lo menos el 30% de las preguntas formuladas, razón por la cual habían quedado inhabilitados para obtener un empleo docente. Siete de cada diez profesores lograban responder entre 31.25% y 62.5% de los reactivos de manera correcta, pero fueron 41,582 (30.51%) quienes superaron esos estándares para reafirmar su expectativa de acceso a una de las 21,450 plazas bajo concurso, es decir, dos pretendientes por cada lugar disponible.

Revelaban las notas que la SEP había modificado desde 2008 la denominación oficial de los resultados, pues antes los había calificado como “aprobados” y “reprobados”, mientras a partir de 2009 se hablaba de “Aceptable”, “Requiere nivelación” y “No aceptable”, cambios auspiciados por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, cuya lideresa habría presionado para “...no denostar al magisterio”. Intervención sin duda “oportuna” al considerar que siete de cada diez profesores habrían obtenido calificaciones menores a los cinco puntos sobre diez, según la escala empleada para evaluar al alumnado.

Se reportaban casos “curiosos” que desmentían las aseveraciones del Secretario de Educación Pública, según las cuales “con este tipo de concursos se contrata a los mejores profesores del país”, como el ocurrido en

el Estado de México, donde la única participante para obtener empleo en una primaria de educación indígena logró su propósito no obstante haber tenido apenas 25 aciertos en la evaluación, o el de Nayarit, donde otra profesora fue la única interesada en ingresar laboralmente a una Telesecundaria, habiéndolo hecho con sólo 27 respuestas correctas (El Universal, 25/07/2011; La Jornada, 25/07/2011).

Nuevamente con datos de la Secretaría de Educación Pública (SEP), una nota periodística informaba que de 1, 046, 347 profesores y funcionarios de primaria y secundaria registrados en el país, un 23.3% no cumplían con el nivel académico formal para ingresar al sistema educativo nacional, esto es, 244, 000 eran apenas pasantes de licenciatura o de la Normal, habían cursado hasta el bachillerato, un nivel técnico o de plano estaban en rezago escolar; se reportaba incluso personal a nivel de dirección sin haber concluido la primaria. En resumen, no satisfacían el nivel mínimo requerido por la propia dependencia federal para ejercer la tarea docente o de administración académica. Lo más sorprendente de la información anterior, es que según la SEP un requisito *ineludible*, para poder participar en el Concurso Nacional de Conocimientos y Habilidades Docentes era haber cursado la educación normal o alguna licenciatura! (El Informador, 17/07/2010).

Las notaciones oficiales no tienen desperdicio: 114,113 eran los *mentores* registrados ante la SEP para el nivel primaria, algunos de ellos con cargos directivos, sin haber terminado la educación normal o alguna licenciatura. En secundaria eran 129,957 los *profesores* sin el nivel requerido para atender al alumnado, mismos que adolecían de rezago educativo explícito frente a los requisitos establecidos por la propia instancia gubernamental contratante (El Informador, 17/07/2010).

El 7 de diciembre de 2010, en visita al Distrito Federal, el titular de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, el mexicano José Ángel Gurría Treviño, afirmó que nuestro país forma parte del grupo de naciones cuyo gasto en educación llega al 6% del Producto Interno Bruto (porcentaje considerado como suficiente por los organismos internacionales), pero que el impacto final de dicha inversión continúa sin ser el idóneo, según su decir, por la inexistencia de criterios para homogenizar el sistema abatiendo así las inequidades e implantar una cultura de la evaluación, “particularmente la de los maestros” (El Universal, 08/12/2010).

Es probable que el doctor Gurría desconozca resultados como los aquí compilados sobre las valoraciones realizadas al magisterio y, más aún, la contratación irregular de personal para ocupar plazas profesoras y de administración académica en la SEP, situaciones lo suficientemente graves como para convencer a las autoridades de implementar cambios en las políticas económicas, sociales, sindicales y educativas conducentes a incrementar el desempeño verbal de educandos y educadores.

Pero eso no fue todo. Hubo otro asunto preocupante relacionado con el instrumento de evaluación que se aplicó a los mentores, suceso difundido en la prensa escrita, no así en radio y televisión. La noticia se refería a la sustracción de los 82 cuadernillos de respuestas para el examen del *Concurso Nacional de Conocimientos y Habilidades Docentes* ocurrida en 2009, pero filtrada a los periódicos hacia mediados de 2010. El *blindaje* presunto conferido por la SEP a la prueba –consistente en un ensamble de preguntas, etiquetas, sellos, tipos de letra, folios, personal de seguridad, vigilancia electrónica y aplicadores– se venía abajo. Los funcionarios de la SEP encargados de diseñar, imprimir y distribuir el instrumento para la diagnosis debieron dar la cara; así, la directora de Evaluación de Políticas de dicha dependencia federal, Ana María Aceves, se justificaba: “Levanté el acta (de robo), ¿qué más puede uno hacer?”. Por su parte Carlos Goñi, funcionario de la misma dirección reputado por conocer el conjunto de la prueba, explicaba, con un lenguaje poco técnico, que a la versión final “...le doy un reborujo, por decirlo de alguna manera...” se refería simplemente a cambiar el orden original dado a las preguntas, por lo cual, según él, no era fácil valerse del material sustraído. Otro funcionario colega de los anteriores, José Molina, encargado de logística, afirmaba que el equipo de seguridad era intachable y por ende no susceptible de sospechas como para traficar con los documentos, pues precisamente se cambiaba el orden de los reactivos a fin de evitar “...que alguno de nuestros compañeros pueda vender guiones” y “...nadie tenga un *acordeón*” (sic). Ante los reporteros de la fuente educativa, Ana María Aceves aceptó como muy probable que “Este año hay este porcentaje de preguntas de alguna manera comunes entre la prueba vendida y el formato oficial” (sic). Asimismo reconoció un interés evidente de alguien por robar el material, habida cuenta de la frecuencia con la cual se repiten algunas preguntas año tras año. Cabría preguntar a los funcionarios

entrevistados sobre la posibilidad de cumplir mejor con su responsabilidad y, de paso, mejorar su expresión oral (La Jornada, 21/06/2011).

Profesores consultados por los reporteros consideraron una “práctica común” la oferta de exámenes estandarizados días antes de su aplicación oficial, a más de calificar de “simulación” los supuestos candados establecidos por la SEP para garantizar la transparencia del proceso de evaluación. Incluso los periodistas tuvieron acceso al documento ofrecido a la venta entre tres mil y diez mil pesos, que contenía reactivos de carácter curricular, de competencias didácticas, de habilidades intelectuales, de normatividad, gestión y ética docentes con base en 110 preguntas a elegir 80 para ser contestadas; los profesores supusieron la complicidad de funcionarios adscritos a la SEP, encargados de elaborar, distribuir y aplicar la prueba.

Algunos docentes siguieron la pista de quienes ofrecían a la venta el cuestionario, siendo posible constatar que con el dinero y los contactos suficientes era posible hacerse del material a modo de reproducirlo y venderlo; un procedimiento ya conocido por el profesorado desde hace años, ante la indiferencia de la propia SEP o del sindicato magisterial. Al documento se anexa un listado con las respuestas correctas, se entrega junto con dos sugerencias: “...no llevar ni una sola hoja del examen, porque te van a revisar a fondo y te pueden cazar, y no elaborar acordeones en gomas ni lápices, porque ya se la saben...” (La Jornada, 17/07/2011).

Tras contestar la prueba de acceso a la planta magisterial de primaria y secundaria nacionales, algunos mentores declararon que por lo menos 33 preguntas eran iguales a las contenidas en el cuestionario vendido días antes en el Distrito Federal y otras 20 muy similares. Añadieron que con sólo contestar de manera correcta las 33 idénticas se acreditaba el llamado “concurso”, de acuerdo con los requisitos de selección estipulados por la SEP. Otros afirmaron que la cadena de corrupción arranca en el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), “...ya que vende cursos de capacitación específicos para contestar el examen, con duración de doce sesiones los sábados y es ahí donde se contacta la adquisición del instrumento...”. Unos más reconocieron haber recibido vía teléfono móvil las respuestas desde el exterior, todo ello con tal de asegurar un empleo. Finalmente están quienes confiaron en la transparencia del proceso y manifestaron su “coraje y decepción” al sentirse perjudicados (La Jornada, 18/07/2011-2).

Empero, la versión oficial en voz del titular de la Unidad de Planeación y Evaluación de Políticas Educativas de la SEP, Francisco Ciscomani, negaba de manera enérgica, rotunda y categórica cualquier filtración de los contenidos a evaluar, así como la venta de la prueba a quien pudiera pagarla. Ante el cuestionamiento de los reporteros sobre la coincidencia de los reactivos entre el documento adquirido por algunos mentores y el aplicado por la SEP, Ciscomani opinó que la información pudo haber sido “deducida por vivales”, porque la transparencia en el manejo del concurso estaba “garantizada” y era “imposible” duplicar o sustraer la prueba, sobre todo tratándose de 24 versiones diferentes y no de un solo cuestionario. Ante la pregunta de los periodistas sobre cómo podían los vendedores atinar las preguntas de modo tan certero, se refirió a los “reactivos ancla, que son siempre iguales o muy parecidos en términos de comparación” (La Jornada, 18/07/2011-1).

No obstante afirmaciones tan enfáticas, un año más tarde, el 19 de julio de 2012, la SEP admitió de manera oficial la “fuga” de una copia del examen de evaluación universal, filtrada y vendida a los profesores a un precio de mil quinientos pesos. El comunicado de la dependencia revelaba que la copia cotejada correspondía “...al tipo 004 de la prueba A, cuadernillo 55162, sustraída el 24 de junio pasado del centro de aplicación 15014 en el Estado de México durante la primera fase de evaluación al magisterio nacional, suceso denunciado ante la Procuraduría de Justicia de dicha entidad”. Peor aún, el cuadernillo robado coincidía en once temas y contenidos con la prueba B aplicada durante la segunda fase de la valoración el 6 de julio anterior. La SEP, sin embargo, anunció en el comunicado que no invalidaría el uso de ambas versiones, A y B, aplicadas los días 24 de junio y 6 de julio de 2012. Dentro de la misma tonalidad contradictoria, la directora de evaluación de la secretaría, Ana María Aceves, anunció la cancelación de los formatos A y B para próximas aplicaciones (La Jornada, 19/07/2012; El Universal, 19/07/2012).

La misma funcionaria adelantó un cambio en la metodología empleada para calificar y comunicar los resultados, dentro de una escala única nacional en términos de puntaje y no de aciertos. Algunos analistas interpretaron esta decisión –de nueva cuenta– como parte de las presiones ejercidas por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) para evitar que se difunda la cifra de profesores incapaces de

solventar la prueba. Evocaron la oposición del magisterio desde el inicio de los concursos anualizados en 2008, para hablar de aprobación o reprobación del examen (La Jornada, 19/07/2012).

El 23 de julio de 2012 se daban a conocer los resultados del Concurso Nacional de Conocimientos y Habilidades Docentes 2012-2013, donde participaron 134,704 aspirantes de los que casi la totalidad, 129,908 (96.4%), lograron formalmente hacerse de una plaza de trabajo magisterial. Sólo 4,796 (3.6%) observaron un desempeño *no aceptable* al alcanzar menos de 30 aciertos. En su quinta edición, el examen aumentó el número de reactivos de 110 a 120, con un número mínimo de 100 a ser respondidos y de 31 aciertos para calificar.

Según cifras de la SEP, 109,305 futuros educadores (84.1%) tuvieron un rendimiento reprobatorio al lograr sólo entre 30.1% y 59.0% de aciertos, lo cual no les impediría ser contratados, pues lograron arriba de 30 respuestas correctas. La proporción de reprobados es ya histórica, en tanto se ha repetido desde la primera ocasión que se aplicó el examen nacional (2008): de 70 a 80 profesores por cada cien no cumple con el nivel solicitado al estudiante, el de sesenta puntos sobre cien. Como los puestos laborales disponibles ascendían a 18,071, los mentores mejor calificados ocuparían de inmediato su plaza, mientras que los demás deberían permanecer en lista de espera, es decir, a la jubilación o deceso de los colegas. Apenas 309 académicos alcanzaron los cien aciertos, un 0.2% de los participantes (El Universal, 23/07/2012-1).

En su editorial de ese mismo día, el diario con tiraje mayor en el país argumentaba que el naufragio del profesorado tenía antecedentes ominosos, ejemplificaba con los exámenes opcionales de actualización para el magisterio auspiciados por el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), en los que participa sólo la mitad del millón 200 mil mentores de primaria y secundaria, y cuyo resultado muestra a un 46% de ellos reprobado, pese a haber sido ex profeso adiestrados para contestarlo (El Universal, 23/07/2012-2).

### *1.3.2 La situación magisterial en el nivel medio superior*

En tanto no se ha instituido un mecanismo para evaluar los conocimientos y habilidades del profesorado preparatorio, debido entre otros



factores a lo heterogéneo de las modalidades de enseñanza-aprendizaje para el nivel y de las instituciones involucradas en la oferta educativa, revisaremos alguna información vinculada con su planta magisterial. Según datos de 2009-2010 del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, en el nivel medio superior tres de cada diez profesores carecían de un título profesional y tan sólo el 16.7% laboraba de tiempo completo en alguna institución pública o privada. La cobertura era de un 62.3% en el país, considerando el rango de edad de 15 a 18 años, y de 49% si se incluían sólo chicos de 15 a 17 años. Por su parte, la primaria tenía una cobertura de 98.3% y de 91.6% la secundaria, diferencia muy marcada con respecto a la del bachillerato, con todas las consecuencias de ello sobre el empleo de personal docente. La tasa de deserción era de 16% anual para la preparatoria; durante dicho periodo 2009-2010 se contabilizaban 269 mil profesores que atendían las modalidades diversas del ciclo: técnico profesional, tecnológico, y bachillerato general; de los que un 75.9% habían obtenido licenciatura o posgrado. Casi siete de cada diez mentores estaban contratados por horas, 14.3% de medio tiempo y apenas 16.7% de tiempo completo, como ya se dijo. En los bachilleratos profesionales un exiguo 9.5% lograba plaza definitiva, 13.5% en los de modalidad general y 25.7% en los tecnológicos (INEE, 2011).

El contraste entre el trato conferido por el *stablishment* académico a los docentes adscritos a la educación básica con aquellos en la media superior es llamativo. Una vez dentro del sistema profesoral para primaria y secundaria se goza de prerrogativas crecientes, sobre todo cuando el mentor se alinea con los designios del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), tan influyente en el plano político nacional mucho más allá del ámbito propiamente escolar, aserto por nadie ignorado. Los privilegios en dicho sector han impelido a la SEP a pugnar por la no sindicalización del personal de bachillerato, de ahí las diferencias en el desarrollo laboral de unos y otros. La expectativa de crecimiento del sistema de enseñanza media superior y su repercusión en la plantilla magisterial es visto con cierto recelo, tal vez no por parte de las cúpulas políticas, pero sí del magisterio crítico dentro de la educación formal, sobre todo si el citado SNTE absorbiera al personal de preparatoria.

Durante el lapso mencionado 2009-2010, el Examen de Ingreso a la Educación Media Superior en sus modalidades diversas sólo alcanzó un

41% de aciertos como promedio nacional, cifra representativa de lo que en realidad se aprovecha de los planes de estudio de primaria y secundaria, en tanto la prueba (EXANI 1) se finca en esos contenidos (INEE, 2011); cabe señalar que el mencionado examen no incluye una evaluación para el manejo del español.

Merced a tal situación contractual, el magisterio del nivel tenía menos oportunidad de acudir a las actividades de capacitación y superación docente organizados por el sistema escolar en el contexto de la reforma de la educación media superior, en tanto los diplomados y especialidades imponían como requisito un mínimo de quince horas áulicas por semana, cantidad inalcanzable para por lo menos la mitad de los profesores contratados por horas (INEE, 2011).

El 12 de octubre de 2011, la Cámara de Diputados aprobó por unanimidad las reformas a los artículos 3 y 31 para otorgar rango constitucional al carácter obligatorio del bachillerato en el país. La modificación al primero de dichos señalamientos indica que el Estado mexicano impartirá educación gratuita en los niveles preescolar, primaria, secundaria y media superior; mientras que el 31 establece la obligación de los mexicanos de enviar a sus hijos a las escuelas para educarse. La idea de base como sustento de la iniciativa descansa en el compromiso del gobierno federal para garantizar la educación a niños y jóvenes, a modo de establecer un proyecto nacional de escolaridad con duración de quince años, como ocurre en naciones cuyo desarrollo es mayor al de México. La implementación dará inicio a partir del periodo lectivo 2012-2013, y se espera lograr la cobertura total del nivel bachillerato en 2022.

Para documentar *no necesariamente* el optimismo en torno a esta decisión gubernamental, conviene recordar el diagnóstico sobre la situación del bachillerato elaborado por el subsecretario de Educación Media Superior, Miguel Székely, en el que reportaba desde su arribo al cargo en diciembre de 2006, la falta de una política estructurada para el sector merced a un desinterés total de las autoridades, con abandono presupuestal, baja calidad, escasa pertinencia de los programas, dispersión de criterios curriculares, elevada deserción estudiantil y cobertura insuficiente, pues se arrastraba un déficit histórico de inversión por 20 mil millones de pesos frente a la elevada presión demográfica (Székely, 2009-1).

Poco tiempo después, al hacer un balance de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), que él mismo propuso y lideró, afirmaba haber sentado las bases para un cambio estructural en el sector a partir de nuevos procesos y mecanismos de evaluación, con avances en la definición de la oferta educativa para el nivel, la flexibilización de la misma y las modalidades o tipos de bachilleratos. Otros aspectos claves de progreso se referían a la cobertura de la matrícula, con un incremento del 50% al 63% entre 2007 y 2009, a más de la expectativa de llegar a un 68% durante 2012, aunado a la capacidad instalada correspondiente; a la formación magisterial, donde en 2008 20 mil maestros se habían certificado y 60 mil lo harían durante 2009, se esperaba arribar a 240 mil en 2012; a la titulación de toda la plantilla de profesores, pues 40% de ella no lo estaba, comenzando con 10 mil en 2009, 30 mil en 2010, para alcanzar el 90% durante 2012. El balance contemplaba así mismo el inicio del Programa Nacional de Tutorías, mediante el diseño del perfil de los encargados de capacitarse para luego aplicar la actividad de manera personalizada con los educandos. Finalmente, el subsecretario destacaba la puesta en marcha de los concursos de oposición para directores del Sistema de Enseñanza Media Superior, habiéndose logrado –según él– que 500 de ellos ocuparan su cargo mediante esta vía y otros 7500 lo hicieran antes de concluir 2009 (Székely, 2009-2).

A despecho de balance tan optimista, en enero de 2010 el Secretario de Educación Pública, Alonso Lujambio, cesaba al inquieto Székely y en buena medida cancelaba las iniciativas emprendidas por éste, criticadas tanto por el gobierno del Distrito Federal y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), como por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. En un informe final, de tono opuesto a sus declaraciones previas, el funcionario saliente advertía de un estancamiento de la cobertura para el ciclo preparatorio, con una reducción de 46% de la matrícula entre el tercero de secundaria y el último año del bachillerato, así como una deserción del 20% del primero al segundo año del nivel medio superior y del 40% en cada generación, motivo por el que sólo 6 de cada 10 alumnos obtenía el certificado. Añadía que era urgente llegar a una cobertura del 65% en 2010, para lo cual se requerían 3 mil millones de pesos al propósito de mejorar 4500 planteles, la creación de otros 240 y la puesta en marcha del Bachillerato Bicentenario para gene-

rar 110 mil nuevos espacios. Calculaba en 20 años el estancamiento en la oferta educativa para el nivel, con respecto a la licenciatura (La Jornada, 15/01/2010).

Luego de tres años en el cargo, el panorama prácticamente no había cambiado, según la última versión del subsecretario removido. No deja de llamar la atención el contraste tan evidente entre el escenario cuando se ocupa el cargo y la visión casi antagónica una vez fuera de la nómina.

Al concluir el apartado sobre la evaluación al magisterio preuniversitario resalta la necesidad (urgente) de crear una instancia autónoma que reúna los atributos de solvencia intelectual y moral para certificar los conocimientos disciplinares y pedagógicos de los mentores, con una frecuencia obligatoria claramente establecida tendiente a mejorar en lo posible los estándares exiguos aquí mostrados, conste: todos ellos obtenidos de fuentes oficiales; la independencia de un órgano así se daría con respecto a las llamadas autoridades educativas y a los sindicatos magisteriales.

#### **1.4 Los instrumentos estándar de evaluación a gran escala: pros y contras**

El tema de las pruebas estandarizadas y de aplicación masiva en los artículos periodísticos de opinión suele tratarse como cualquier otro de interés político actual, donde menudean los puntos de vista claramente delimitados y expuestos en oposición a otros que se consideran no sólo diferentes sino antagónicos. Se escriben bajo la divisa de defender uno o varios juicios de valor con acusaciones, denuestos, opiniones extremas y uno que otro argumento. El tono del discurso es a todas luces emotivo e intenta sustentarse en una visión del mundo donde el tópico a debatir se inscribe.

Para el caso de las susodichas herramientas de empleo creciente en el mundillo escolar a todo nivel, las posturas son enconadas, atribuyendo al cuestionario de examen todos los defectos de la instancia que decidió diseñarlo y aplicarlo o todas las virtudes de la misma. No parece haber términos medios, pros y contras, cierta ponderación, argumentos: o se les rechaza o se les elogia en totalidad mediante juicios de valor.

Más recomendable es recurrir a la experiencia de quienes, al emplearlas, han podido coleccionar las bondades y limitaciones. Las hay de muy diversa índole, pero aquí nos interesa referirnos a las aplicadas con el propósito expreso de monitorear el aprendizaje de estudiantes y profesores en la educación formal. Esto es, las aludidas en el capítulo I de esta pesquisa.

Más allá de atizar la controversia o de participar en ella, nos interesa presentar un compendio con tres tipos de rasgos: *neutros*, *favorables* y *desfavorables* emitidos a partir de su uso creciente y cotidiano, más allá de sacralizaciones, exclusiones y diatribas

Desde la perspectiva de *neutralidad*, se admite que tales pruebas han suscitado aceptaciones y rechazos extremos de tipo emocional y político; se menciona la necesidad de reconocer sus alcances y limitaciones, para no mitificarlas positiva o negativamente; no se considera justo tomarlas como pretexto para negar cualquier tipo de evaluación; no implican *per se* sustituir a la actividad o al criterio del mentor, sino ser complemento como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje; se sugiere no concebirlas como una amenaza, sino aplicarlas como una oportunidad de aprovechamiento; su mejor cualidad sería centrarlas en lo que sea importante aprender y no en lo que sea más fácil medir; el acto de rechazar este tipo de evaluaciones no resolvería la aptitud del educando en la destreza solicitada; su empleo es creciente pero dosificable: no son panacea ni recurso único.

La visión *favorable* ha hecho énfasis en la necesidad de lograr, mantener, valorar y comparar estándares de calidad lo más homogéneos posible, dentro de un contexto de masificación de la matrícula; de equilibrar la evaluación a gran escala con la “local” o “casera”; de generalizar el uso de pruebas de aptitud y no de memorización, o bien, que se califiquen las habilidades intelectivas y no el manejo de datos aislados; de integrar en el proceso a grandes porciones de estudiantes; de superar el subjetivismo, improvisación y dispersión del magisterio en el diseño de sus instrumentos propios de evaluación; de hacer un uso extensivo capaz de comparar el rendimiento de educandos en escuelas y ámbitos diversos; de volver comunes niveles mínimos de destreza o desempeño exigible al alumnado; de catalogarlas como justas, al someter a escrutinio lo mismo para todos los participantes; de precisar niveles de exigencia con

claridad y sistemas de evaluación comunes en contextos diferentes; de auspiciar una escolaridad sustentada en estándares para la consecución de un nivel de competencia elevado; de servir para hacer diagnosis sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, no como herramienta para la rendición de cuentas con cargo al presupuesto; de volver un derecho, para quien la contesta, la información sobre sus resultados sin el hermetismo de antaño; de fomentar en el participante una consciencia acerca de sus destrezas e incentivar la superación de las limitaciones personales; de no auspiciar el “regalo” o “negociación” de calificaciones (Ferreya y otras, 2010; Padilla, 2010).

La posición *desfavorable* ha reparado en el problema de comparar en los mismos términos o parámetros a iguales y desiguales; de no lograr la evaluación de aptitudes importantes como la redacción directa, organizar información, la fluidez verbal, parafrasear, narrar, describir, explicar, argumentar; no poder valorar –tampoco– la creatividad, la constancia, el equilibrio emocional, las actitudes de solidaridad humana, la sensibilidad social, la fuerza de voluntad, la empatía, la asertividad; de no integrarse a los objetivos curriculares y, por consecuencia, ignorar propósitos y contenidos relevantes; de no haber podido probar que los resultados sean comparables de un ámbito y un conglomerado a otro, debido a las diferencias objetivas y subjetivas de carácter social, económico, cultural, psicológico y hasta circunstancial; de haberse empleado de manera exclusivista, indiscriminada y asistemática; de haber provocado que los alumnos sean capacitados para contestar la prueba y no educados para cumplir con el plan de estudios; de ser instrumentos para la transparencia y con ello generar estrés en autoridades, mentores, pupilos y paterfamilias; de haber auspiciado la proliferación de instrumentos diversos que evalúan lo mismo (lo vimos renglones antes); de ser herramienta privilegiada para el diseño de políticas públicas en materia educativa; de ser objeto de manipulación por parte de autoridades educativas y políticas a manera de manejar los resultados a discreción (Förster y Rojas, 2008).

Tales criterios permiten documentar posturas, sustentar debates en pro de precisar el papel que pudiera corresponder a este tipo de instrumento cada día más utilizado, para bien o mal, según sus apologistas y detractores. Someter a evaluación el conjunto de sus rasgos teóricos, metodológicos y técnicos puede ser más provechoso que sólo ensayar

desahogos ideológicos (Martínez, 2009). Por lo pronto, de su aplicación a niños, adolescentes y profesores mexicanos, ahí están los productos.

### **1.5 ¿Evaluación a la sociedad mexicana?**

Con apego estricto al tema de la educación formal y del uso del lenguaje con propósitos académicos, es sabido que naciones diversas han logrado tasas elevadas de cobertura universitaria, por supuesto habiendo resuelto –la mayoría– el de la matrícula prácticamente total en los niveles preuniversitarios.

Con datos de 2009, Cuba alcanzaba el 100% de cobertura en el nivel superior, le seguían –entre otros– la República de Corea 96%, Finlandia 94%, Grecia 91%, Venezuela 83%, Estados Unidos 82%, Noruega 76%, Australia y la Federación Rusa 75%, Canadá 72%, España 69%, Italia 68%, Argentina 67%, Uruguay 64%, Israel 60%, Inglaterra 59%, Japón 58%, Francia 56%, Chile 52%, Panamá 45%, Perú 35%, América Latina y el Caribe promediaban 34%, Colombia 32%, Brasil 30%, México apenas un 27% (UNESCO, 2009). Mientras en Brasil obtienen el doctorado 10 mil personas al año, en México lo hacen apenas 2 mil. Hacia 2015, China tendrá 2 millones de investigadores en la producción científica y tecnológica, nuestro país aproximadamente 30 mil (siicyt, 2010).

A mediados de 2009, Juan de Dios Castro Muñoz, director del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), hacía un recuento del rezago educativo imperante en México. Acorde con cifras de 2008, la población ascendía a 107 millones de habitantes, de los que 76 millones tenían más de 15 años y, de ellos, 6 millones nunca habían acudido a la escuela, 10 millones no habían completado la primaria y 17 millones la secundaria, esto es, el 43% de ese segmento se ubicaba en el rezago educativo formal (33 millones de compatriotas). El funcionario consideró que a nuestra patria le tomará seis décadas resolver el problema del analfabetismo merced a la falta de recursos para superarlo (La Jornada, 11/07/2009). El escenario se completaba con 1.6 millones de educandos comprendidos entre los 5 y los 15 años no inscritos en el sistema, acorde con datos del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2009).

Según ese organismo, durante 2011 en nuestro país 13 millones 332 mil niños habitaban hogares donde el jefe de familia carecía de instrucción o sólo contaba con la primaria o secundaria incompleta. Ello como producto de la pobreza generada por la desigualdad social. Factores que han impedido concluir la primaria a 51% de los adolescentes entre 15 y 17 años con un tutor sin escolaridad; a 43.2% de quienes viven en zonas rurales y 42.9% de los indígenas dentro de tal rango etario.

Añade esa fuente especializada que de cada 100 niños de 12 a 14 años, 49 no asistieron a la escuela entre quienes realizan una jornada de trabajo, 15 de cada 100 no fue a un plantel al vivir en pobreza alimentaria y 13 de cada 100 tampoco acudió a un centro escolar en las zonas rurales e indígenas, obstáculos para lograr la universalización de la asistencia escolar (INEE, 2012).

Datos del censo de 2010 señalan que la población nacional mayor de 15 años había llegado a un promedio de escolaridad de 8.6 años, frente a los 6.5 del censo aplicado en 1990, esto es, no se alcanzaban siquiera los 9 de la educación básica completa (primaria y secundaria) cuando se decretó como obligatoria la educación media superior. Acorde con la misma fuente, la población del país era de 112, 322, 000 habitantes, mientras la matrícula del sistema educativo nacional en su conjunto observaba la distribución inserta en la Tabla 20.

Por su parte, la cobertura por cada nivel educativo durante el mismo periodo 2010-2011 denotaba un 81.1% para preescolar, un 106% para primaria (incluidos alumnos reinscritos que habían abandonado los estudios), 95.9% en secundaria, 66.3% en media superior y 27% para la universitaria (SEP, 2011-1). Renglones antes, en el apartado sobre *La situación en el nivel medio superior*, se mostraron cifras de cobertura para los diversos niveles escolarizados durante el ciclo lectivo 2009-2010 aportadas por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, significativamente menores a las difundidas por la Secretaría de Educación Pública para el periodo 2010-2011, ésta parece haber exagerado el crecimiento presunto de un año a otro con el propósito de destacar la obra del presidente de la República.

El censo de 2010 registró a 12 millones de personas que declararon haber cursado por lo menos un semestre lectivo en la educación superior, hasta quienes dijeron haber terminado una carrera, por su parte, la po-



blación con postgrado era de únicamente 897,587 ciudadanos. La misma fuente indicó que 2, 221, 000 educandos egresaban de la primaria y sólo un 37.4% de la cifra anterior –830, 331– terminaban el bachillerato. La población joven comprendida entre los 15 y 22 años fue de 16.4 millones de personas en 2010, mientras la matrícula del bachillerato ascendió a 4.2 millones de personas y la de educación superior fue de 2.9 millones, esto es, 9 millones de jóvenes no acudían a las aulas y su destino era incierto por cuanto en el país el mercado de trabajo es muy limitado frente al crecimiento de la Población Económicamente Activa (INEGI, 2011).

*Tabla 20*  
Matrícula del Sistema Educativo Nacional durante  
el ciclo lectivo 2010-2011

<i>Contexto</i>	<i>Cantidad de alumnos</i>	<i>Porcentaje</i>
País	34,384,971	100.0
<b>Educación Básica:</b>	<b>25,666,746</b>	<b>74.6</b>
Preescolar	4,641,060	13.5
Primaria	14,887,845	43.3
Secundaria	6,137,546	17.8
<b>Educación Media Superior:</b>	<b>4,187,528</b>	<b>12.2</b>
Profesional técnico	376,055	1.1
Bachillerato	3,811,473	11.1
<b>Educación Superior:</b>	<b>2,981,313</b>	<b>8.7</b>
Técnico superior	113,272	0.3
Licenciatura	2,659,816	7.8
Posgrado	208,225	0.6
<b>Capacitación para el trabajo:</b>	<b>1,549,679</b>	<b>4.5</b>

Fuente: Sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos. Principales cifras ciclo escolar 2010-2011. [www.dgpp.sep.gob.mx/Estadi/principales\\_cifras\\_2010\\_2011](http://www.dgpp.sep.gob.mx/Estadi/principales_cifras_2010_2011)

Pero junto a los guarismos absolutos y relativos de alumnos atendidos por el sistema se debe reparar, así mismo, en la calidad de la educación formal imperante en México, en el qué y cómo se enseña y se aprende. Según algunas fuentes especializadas, de cada 100 infantes que ingresan al nivel básico apenas 18 satisfacen los objetivos insertos en los

programas para español y 14 para matemáticas, empero, la abrumadora mayoría es aprobado, continúe o no con los *estudios*. Tal es la causa por la que tras haber transitado por un nivel, en el siguiente salen a relucir las notorias carencias por lo no aprendido como base para acceder a los nuevos conocimientos. Ocho de cada diez alumnos egresados de secundaria no entienden los textos escolares, no pueden expresar lo aprendido oralmente o por escrito con sus propias palabras, no son capaces de redactar un mensaje académico exento de numerosos errores sintácticos, semánticos, lexicales y ortográficos, no comprenden lo que escuchan. Lejos de asimilar la información, simplemente la “cortan y pegan”, la memorizan (en el menos peor de los casos) e intentan leerla en voz alta ante sus compañeros y el profesor no siempre lográndolo (Silva, 1999; Observatorio ciudadano de la Educación, 2011; Fregoso, 2011).

El *Panorama educativo de México 2011*, editado por el Instituto Nacional para la Evaluación Educativa, mostraba que para ese año 13,332,000 menores de edad en el país estaban insertos en familias con un tutor (padre, madre, pariente segundo u otro adulto) sin escolaridad o con estudios de primaria incompletos. Tal situación, propia de la inequidad y la marginación ha imposibilitado que culminen la primaria 51% de los adolescentes comprendidos entre los 15 y 17 años con un tutor sin escolaridad; 43.2% por ciento de esos chicos que viven en zonas rurales y 42.9% de los indígenas en el rango de edad.

### *1.5.1 Encuesta nacional de hábitos, prácticas y consumos culturales*

Sirva el panorama previo como introito o si se quiere basamento para hablar sobre lo expuesto a continuación. Lo hasta aquí reportado parece tener algún nexo con información de carácter macrosocial referida a ciertas actitudes y prácticas *culturales* confesas por la población mexicana, por ejemplo, las respuestas dadas por la gente a la *Encuesta nacional de hábitos, prácticas y consumos culturales*, aplicada entre el 24 de julio y el 5 de agosto de 2010 en las 32 entidades federativas y patrocinada a un costo de siete millones de pesos por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), cuyos resultados se dieron a conocer en diciembre de ese mismo año. El propósito explícito de la indagatoria era obtener datos conducentes a evaluar las políticas públicas del sector cultural, “...

para que sepamos en qué invertir el dinero de los mexicanos...”, (sic) según manifestó Consuelo Záizar, presidenta del CNCA (La Jornada, 16/12/2010).

La empresa privada encargada de diseñar el instrumento para recolectar la información, aplicó el cuestionario a 32 mil personas, mil por entidad, cara a cara en visita domiciliaria.

Se concluyó allí que el 48% de los compatriotas dijeron no estar interesados en la cultura (sin concepto explícito del vocablo, pero con indicadores diversos que la asimilan a consumos estéticos, educativos y de *tradiciones*); 45% nunca había asistido a un concierto musical o presentación de música en vivo, 67% jamás había presenciado una obra de teatro, 57% no conocía una biblioteca ni había visitado una librería, 66% nunca había acudido a una función de danza, 53% no tenía referencia de un monumento histórico o de una zona arqueológica, 43% no había ingresado en su vida a un museo; 86% se había eximido de asistir a una exposición de artes plásticas e igual porcentaje a una exhibición de artes visuales, 38% no leía periódicos y 49% revistas. Los lectores de éstas compraban las de farándula (31%); deportes (17%); *femeninas*, salud y belleza (12%). No habían efectuado un viaje con propósito cultural en los doce meses previos el 90%.

Por su parte, el 75% de encuestados expresó haber acudido por lo menos alguna vez al cine, 76% escuchaba radio de ordinario (sólo música el 45%, noticiarios el 34%), mientras 90% gustaba de la televisión.

De quienes fueron a una función de cine durante los tres meses previos a responder la encuesta, el 90% prefirió cintas extranjeras, el 42% se inclinó por las de acción, mientras 14% lo hacía con las comedias. La películas en ese momento más vistas eran *Toy Story 3* (24.1%), *Eclipse* (16.5%) y *Shrek* (12.4%).

40% de los encuestados declaró ver la televisión más de dos horas diarias, 23% acostumbraban los noticiarios, 21% preferían las telenovelas.

72% de los respondientes manifestó escuchar música grabada, 64% la adquiría de vendedores ambulantes en los mercados callejeros (*tianquis*), 21% lo acostumbraba en tiendas especializadas.

La poca disponibilidad de tiempo y dinero les impedía presenciar funciones de música en vivo, teatro y cine, así como desplazarse a zonas arqueológicas; en cambio, se evitaba intencionadamente ir a exposicio-

nes de artes plásticas, espectáculos dancísticos y monumentos históricos “porque no nos interesan”. 84% externaron no practicar actividad artística alguna, de ellos, el 38% porque no les agradaba y el 26% por la carencia de espacios culturales en su entorno.

De los contados que habían presenciado una función de danza ese año, el 59% optó por la folclórica mexicana, 17% por el ballet clásico, mientras 11% gustó de la danza contemporánea. De las personas asistentes a un concierto en los 12 meses anteriores a la encuesta, 48% lo hizo para escuchar música “grupera” o de “banda”, 13% rock en español, 12% baladas pop, 3% música sinfónica y 2% ópera. Por cierto, 91% jamás había asistido a un concierto de música sinfónica.

Durante el mismo lapso anterior a la aplicación de la encuesta, 87% no había acudido a visitar algún centro cultural y 81% a ningún monumento histórico (no obstante la proximidad de los festejos por el bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución).

En los 12 meses recientes, el 79% no adquirió libro alguno, mientras el 68% no se había aproximado a un ejemplar para leerlo. Los temas favoritos de los pocos lectores eran la *superación personal*, la religión, los recetarios de cocina y los de talante infantil. 24% no acostumbraba tener libros en casa.

42% manifestaron no disponer de tiempo libre entre semana, pero cuando lo tienen les gusta descansar (16%) o ver la televisión (15%). Si contaran con más tiempo de receso, 22% lo emplearía en “hacer nada”, 15% en practicar deporte, 7% realizaría actividades artísticas.

Por cuanto atañe al equipamiento tecnológico hogareño, 97% disponía de televisor, 88% de radio, 64% de teléfono móvil (celular), 60% de DVD, 55% de teléfono local, 41% de grabadora, 32% de computadora, 26% de internet, 25% de cable, 24% de cámara fotográfica digital, 22% de consola de videojuegos, 18% de algún instrumento musical, 16% de pantalla de plasma.

En el plano de los “valores” que orientan la vida de los ciudadanos abordados, 44% externaron su orgullo de ser mexicanos, 13% estaban preocupados por el futuro del país, 11% desilusionados de nuestra nación, 10% esperanzados con ella. La mayor parte de los abordados, un 24%, tenía entre 13 y 20 años, el nivel de educación formal con más representación era la secundaria, 30%, y se reconocieron como católicos

el 70%. El ingreso mensual declarado con frecuencia mayor fue de 3001 a 6000 pesos mensuales, con un 31% de los participantes (Conaculta, 2010).

### *1.5.2 Encuesta de percepción pública de los mexicanos en ciencia y tecnología*

Los hallazgos observados son compatibles con los obtenidos por la *Encuesta de percepción pública de los mexicanos en ciencia y tecnología* aplicada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) durante 2009 y cuyos resultados se dieron a conocer en enero de 2011. Las 40,469 personas encuestadas en áreas urbanas con población superior a cien mil habitantes de las 32 entidades federativas apreciaron su conocimiento, en promedio, como *regular* (!) en temas sobre contaminación, calentamiento global, alimentos modificados genéticamente, medicamentos producto de la ingeniería genética, nanotecnología y motores de energía por celdas, entre otros temas científico-tecnológicos. La muestra no incluyó a la población rural y a residentes en localidades con menos de cien mil habitantes, lo que a no dudar sesgó los resultados. A despecho de su conocimiento declarado como *mediano* en asuntos científicos tan complejos, el 64% no sabía cómo funciona un rayo laser; un 58% no tenía noción alguna de si el átomo era mayor o menor al electrón; el 75% ignoraba si era efectivo o no el empleo de antibióticos para combatir a los virus; 81% rechazó el consumo de alimentos modificados genéticamente por dañar la salud (no por los agroquímicos que requieren para su protección); 84% asociaron los hoyos en la capa de ozono con el cáncer de piel, mientras 76% los consideraron causa de tormentas y huracanes; el 57.5% consideró a los científicos como “peligrosos” en virtud de los conocimientos adquiridos; 38.2% concibieron a los llamados OVNIS a manera de vehículos espaciales propios de otras civilizaciones; 83.6% reconoció que los mexicanos creen más en la fe que en la ciencia; 85.5% culpó al progreso tecnológico de propiciar una manera de vivir “artificial y deshumanizada”; un 60% dijo oponerse a la clonación de animales; el 30% calificó como falsa la idea de la evolución de las especies; otro 30% señaló no saber si la tierra circunda al sol cada año; 40% afirma-

ron que hay personas con poderes psíquicos; 33.9% manifestó confiar en “números de la suerte”; un 80.5% aseveró que hay medios adecuados de tratamiento de enfermedades ajenos a la ciencia; tan sólo un 9% externó su deseo de ser científico. No obstante lo anterior, el 77.6% se pronunció por la necesidad de contar con más personas dedicadas a la ciencia, pues “los mejores científicos se han ido a Europa y a Estados Unidos”. A su vez, el 82% externó ver la televisión entre una y 24 horas semanales, mientras un 47.4% dijo no leer periódicos y 56.9% dijo disponer de acceso a internet (CONACYT/INEGI, 2009). Los participantes demostraron estar mejor informados en temas de deportes, espectáculos y política que de ciencia y tecnología; siendo los medios de difusión masiva las fuentes más consultadas sobre cualquiera de los temas antes dichos.

Al respecto, la doctora Rosaura Ruiz, directora de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México atribuyó el analfabetismo científico de la población a las “fallas del sistema educativo” (El Universal, 05/01/2011), en tanto el doctor Juan Ramón de la Fuente, ex rector de esa misma casa de estudios, lo consideró como una muestra del “fracaso de las políticas públicas en materia de ciencia y de cultura”...(...) “pues en México ni la ciencia ni la cultura tocan la vida de la mayoría de las personas” (de la Fuente, 2011). Las respuestas dadas por los encuestados tienen sin duda relación con el hecho de que en el examen *PISA* de 2006, cuyo énfasis fue el manejo de información científica, el 51% de los alumnos mexicanos se situó en los niveles de -1, 1a, 1b y 2, mientras únicamente 0.3% llegó al 5 y ninguno al 6. Así las cosas, ¿podría la educación formal no reflejar el analfabetismo funcional prevaliente en nuestra sociedad?

## **1.6 Bibliografía del capítulo 1**

CENEVAL. (2005). *La inteligencia colectiva de México. Una estimación de los niveles de conocimiento de su población*. México: Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior.

- CONACULTA (2010). *Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumos culturales*. En dirección electrónica ENCUESTA\_NACIONAL. pdf-Adobe Acrobat Professional consultada el 05/03/2012.
- CONACYT/INEGI. (2010). *Encuesta nacional sobre la percepción pública de la ciencia y la tecnología en México 2009*. En dirección electrónica ENPECYT\_Tabulados (sólo lectura) consultado el 12/10/2010.
- CREFAL-Centro de Cooperación Regional para la Educación de los Adultos en América Latina- (2010). *De la alfabetización al aprendizaje para toda la vida*. En dirección electrónica unesdoc.unesco.org/images/0018/001829/182951s.pdf
- De la Fuente, R. (2011). *Ciudadanizar la ciencia y la cultura*. En dirección electrónica <http://educacionadebate.org.mx/2011/04/27/ciudadanizar-la-ciencia-y-la-cultura/> consultada el 12/01/2012.
- El Informador, (12/04/2010). *La prueba ENLACE evidencia bajo nivel en Prepas de la Universidad de Guadalajara*. En dirección electrónica <http://www.informador.com.mx/jalisco/2010/192846/6/la-prueba-enlace-evidencia-bajo-nivel-en-prepas-de-udeg.htm> consultada el 01/11/2011.
- El Informador, (17/07/2010). *Hay 244 mil docentes que no cumplen con los estudios requeridos para estar al frente de un salón de clase: SEP*. Edición impresa, pp. 12.
- El Universal, (08/12/2010). *Gurría: Clave tener mejores maestros. OCDE critica la falta de evaluación a maestros*. En dirección electrónica <http://www.eluniversal.com.mx/primer/35990/html> consultada el 31/01/2011.
- El Universal, (05/01/2011). *Mexicanos consideran peligrosos a científicos*. En página electrónica <http://www.eluniversal.com.mx/notas/735065.html> consultada el 05/01/2011.
- El Universal, (25/07/2011). *Con pobre nivel, 70% de profesores que aspiran a una plaza*. En dirección electrónica <http://www.eluniversal.com.mx/primer/37358.html> consultada el 04/12/2011.
- El Universal, (19/07/2012). *SEP reconoce venta de examen a maestros*. En dirección electrónica [www.eluniversal.com.mx/nacion/198553.html](http://www.eluniversal.com.mx/nacion/198553.html) consultada el 20/07/2011.
- El Universal, (23/07/2012-1). *Reprueban aspirantes a maestros*. En dirección electrónica [www.eluniversal.com.mx/notas/860426.html](http://www.eluniversal.com.mx/notas/860426.html) consultada el 12/08/2012.
- El Universal, (22/07/2012-2). *Los maestros reprobados*. En dirección electrónica <http://www.eluniversal.com.mx/editoriales/2012/07/59636.php> consultada el 12/08/2012.

- Ferreiro, E. (2002). “La construcción de la escritura en el niño”. En Rodríguez, M. E. (compiladora). *Adquisición de la lengua escrita*. Washington: Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo.
- Fregoso, G. (2010). Diagnóstico sobre habilidades lectoescriturales de estudiantes en el Centro Universitario de Los Altos. *Álabe*, 1. (<http://www.ual.es/alabe>).
- . (2011). El lenguaje articulado como herramienta para el desarrollo de infraestructura intelectual en la Educación Superior. *Álabe*, 3. (<http://www.ual.es/alabe>).
- Infante, I. (2001). *Alfabetismo funcional en siete países de América Latina*. Santiago de Chile: UNESCO.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2011). *Resultados del Censo de Población y Vivienda 2010*. En dirección electrónica [www.censo2010.org.mx](http://www.censo2010.org.mx) consultada el 13/19/2012.
- Instituto Nacional para la Evaluación Educativa-INEE. (2009). *El derecho a la educación en México. Ciclo 2008-2009*. En dirección electrónica [www.inee.edu.mx/.../INEE-20100543-derechoeducacion\\_completob...](http://www.inee.edu.mx/.../INEE-20100543-derechoeducacion_completob...)
- . (2010-1). *México en PISA 2009*. En dirección electrónica [www.inee.edu.mx/index.php/bases...pisa/bases-de-datos-pisa-2009](http://www.inee.edu.mx/index.php/bases...pisa/bases-de-datos-pisa-2009) consultada el 20/01/2011
- . (2010-2). *Comparativo de lectura 2000-2009*. En dirección electrónica [www.inee.edu.mx/.../2009/05/INEE-200905288-pisa2009-10.pdf](http://www.inee.edu.mx/.../2009/05/INEE-200905288-pisa2009-10.pdf) consultada el 22/01/2011
- . (2010-3). *De pruebas y medición*. En dirección electrónica [www.inee.edu.mx/index.php/publicaciones/.../de-pruebas-y-medicio...](http://www.inee.edu.mx/index.php/publicaciones/.../de-pruebas-y-medicio...) consultada el 13/12/2011.
- . (2011). *Panorama Educativo de México 2010*. En dirección electrónica [www.inee.edu.mx/index.php/publicaciones/.../panorama-educativo](http://www.inee.edu.mx/index.php/publicaciones/.../panorama-educativo) consultado el 03/10/2011.
- . (2012). *Panorama Educativo de México 2011*. En dirección electrónica [www.inee.edu.mx/index.php/publicaciones/.../panorama-educativo](http://www.inee.edu.mx/index.php/publicaciones/.../panorama-educativo) consultado el 11/09/2012.
- La Jornada, (11/07/2009). *Eliminar el analfabetismo en México tardará 60 años: INEA*. Edición impresa, pp.29.
- La Jornada, (15/01/2010). *Sale Székely de la SEP; advierte estancamiento de 20 años en cobertura de educación superior*. Edición impresa, pp. 39.
- La Jornada, (26/07/2010). *Reprueban 74.4% de aspirantes a ocupar plazas de docentes: SEP*. Edición impresa, pp. 39.
- La Jornada, (16/12/2010). *CNCA: 48% de los mexicanos no muestran interés por la cultura*. Edición impresa, pp. 3.



- La Jornada, (21/06/2011). *En 2010 sustrajeron los 82 cuadernillos. Con todo y el blindaje alguien se robó la prueba, admite Aceves*. Edición impresa, pp. 41.
- La Jornada, (17/07/2011). *Vendieron en 3 mil pesos copia del nuevo examen para maestros. Si se comprueba autenticidad del documento quedará en claro la simulación educativa de SEP y SNTE*. Edición impresa, pp. 32.
- La Jornada, (18/07/2011-1). *Niega Francisco Ciscomani cualquier filtración; hay medidas de seguridad extremas, dice. Garantizada, la transparencia del examen de evaluación: Secretaría de Educación Pública*. Edición impresa, pp. 40.
- La Jornada, (18/07/2011-2). *La Jornada cotejó el contenido del examen con la evaluación vendida en el DF. Al menos 33 preguntas son iguales; otras 20 son similares, confirman mentores*. Edición impresa, pp.41.
- La Jornada, (19/07/2011). *SEP: hubo fuga de una copia original de la prueba universal. El examen que se vendió a maestros coincide con el aplicado el 24 de junio, admite. Asevera la dependencia que la evaluación no está en riesgo ni se invalidará*. Edición impresa, pp. 41.
- La Jornada, (21/07/2011). *Cada año desertan 600 mil estudiantes; 70%, en el primer grado de bachillerato*. Edición impresa, pp. 45.
- La Jornada, (25/07/2011). *Pese al buen resultado, uno de cada dos maestros se quedará sin plaza. En los grados más bajos de desempeño hubo 94mil 739 mentores; no tendrán trabajo*. Edición impresa, pp. 43.
- Milenio, (02/09/2010). *Caen preparatorias y primarias de Jalisco*. En dirección electrónica <http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/a171a1241e5a-048787f20d8c8e5d22f7> consultada el 08/10/2011.
- Moreno, T. (2011). *“Frankenstein evaluador”*. En Revista de la Educación Superior, volumen 4, número 160, pp. 119-131. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Cuajimalpa.
- Observatorio ciudadano de la Educación. (2011). *Resultados de la prueba PISA 2009 de la OCDE*. Este país, N° 237, enero, pp. 1 (portada).
- OECD. (2010). *PISA 2009 Results: What Students Know and Can Do. Student Performance in Reading, Mathematics and Science, Volume I*. En dirección electrónica <http://www.pisa.oecd.org/document/51/0,3746> consultada el 20/12/2010.
- Ordorika, I. Las instituciones de educación superior no deben seguir rankings. En dirección electrónica <http://anuario.upn.mx/index.php/noticias-educativas/906-la-jornada/62265> consultada el 08/06/2012.
- Secretaría de Educación Jalisco. (2010). *Comparativo de los resultados de la prueba de lectura Enlace 2009 a nivel nacional, estatal de Jalisco y de algunas escuelas preparatorias jaliscienses específicas*. En dirección electrónica [www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/](http://www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/) consultada el 16/02/2012.

- (2010). *Comparativo de resultados de la prueba Enlace 2009 español, aplicada en la región Altos de Jalisco (subregiones Altos-Norte y Altos-Sur) a estudiantes de primaria y secundaria*. En dirección electrónica [www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/](http://www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/) consultada el 16/02/2012.
  - (2010). *Comparativo de resultados de la prueba Enlace 2009 de lectura, aplicada en la región Altos de Jalisco (subregiones Altos-Norte y Altos-Sur) a estudiantes de bachillerato*. En dirección electrónica [www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/](http://www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/) consultada el 17/02/2012.
  - (2010). *Resultados para Tepatlán de las pruebas Enlace 2010 de español aplicada a estudiantes de primaria y secundaria, y Enlace 2010 de lectura aplicada a alumnos de bachillerato*. En dirección electrónica resultados por ciclo escolar. [www.sistemas.sej.jalisco](http://www.sistemas.sej.jalisco)
  - (2011). *Resultados de las pruebas Enlace de español, aplicadas a los alumnos de educación primaria en Jalisco de 2006 a 2011*. En dirección electrónica [www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/](http://www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/) consultada el 15/02/2012.
  - (2011). *Resultados de las pruebas Enlace de español, aplicadas a los alumnos de educación secundaria en Jalisco de 2006 a 2011*. En dirección electrónica [www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/](http://www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/) consultada el 15/02/2012.
  - (2011). *Resultados de las pruebas Enlace de lectura\*, aplicadas a los alumnos de educación media superior en Jalisco de 2008 a 2011*. En dirección electrónica [www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/](http://www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/) consultada el 16/02/2012.
  - (2011). *Comparativo de los resultados de la prueba de lectura Enlace 2011 a nivel nacional, estatal de Jalisco, de algunos sistemas preparatorianos públicos jaliscienses y el promedio de las escuelas particulares*. En dirección electrónica [www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/](http://www.jalisco.gob.mx/wps/portal/sriaEducacion/) consultada el 16/02/2012.
- Secretaría de Educación Pública. (2009-1). *Resultados de la Prueba ENLACE 2009*. México: Boletines de la SEP. Comunicado 239.
- (2009-2). *Resultados del Concurso Nacional de Asignación de Plazas Docentes 2009-2010*. México: SEP.
  - (2010). *Enlace 2006-2010: Porcentaje de alumnos por niveles de logro para cada modalidad y entidad. Primaria y secundaria. Español*. México: SEP.
  - (2011-1). *Estadísticas históricas por estado del sistema educativo nacional. Sistema Educativo de la República Mexicana, ciclo escolar 2010-2011*. México: SEP.
  - (2011-2). *Resultados ENLACE 2011*. En dirección electrónica [201.175.44.203/Enlace/Resultados2011/Basica2011/R11CCT.aspx](http://201.175.44.203/Enlace/Resultados2011/Basica2011/R11CCT.aspx) consultada el 10/01/2012.

- . (2012). *Resultados Nacionales de Lectura*. En dirección electrónica [www.enlace.sep.gob.mx-NVL\\_DOM\\_NAC-2008-2009-2010-2011](http://www.enlace.sep.gob.mx-NVL_DOM_NAC-2008-2009-2010-2011) consultada el 13/05/2012.
- Silva, C. (2010) *México en PISA 2009. Informe Ejecutivo*. En dirección electrónica [www.slideshare.net/carlossilvazac/mxico-en-pisa-2009](http://www.slideshare.net/carlossilvazac/mxico-en-pisa-2009) consultada el 17/03/2011.
- Silva, M. I. (1999) *Una mirada a la escritura de niños y jóvenes escolares de la ciudad de México*. Educar. Revista de Educación. No. 8. Gobierno de Jalisco.
- Sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos. *Principales cifras ciclo escolar 2010-2011*. En página electrónica [www.dgpp.sep.gob.mx/Estadi/principales\\_cifras\\_2010\\_2011](http://www.dgpp.sep.gob.mx/Estadi/principales_cifras_2010_2011)
- Sistema Integrado de Información sobre Investigación Científica y Tecnológica-SIICYT. (2010). *Producción científica y tecnológica y su impacto económico*. En dirección electrónica [http://www.siicyt.gob.mx/siicyt/docs/Estadisticas3/Informe2010/4\\_INFORME\\_2010\\_CAPIII.pdf](http://www.siicyt.gob.mx/siicyt/docs/Estadisticas3/Informe2010/4_INFORME_2010_CAPIII.pdf)
- Székely, M. (2009-1). *Avances y transformaciones en la educación media superior*. En dirección electrónica [virtual.chapingo.mx/prope/lecturas/avances.pdf](http://virtual.chapingo.mx/prope/lecturas/avances.pdf) consultada el 11/12/2010.
- Székely, M. (2009-2). *Expone el Dr. Székely avances de la Reforma Integral de la Educación Media Superior*. Comunicación Social de la SEMS. 11/12/2010.
- UNESCO. (2003). *Decenio de las Naciones Unidas en pro de la alfabetización 2003-2012*, En dirección electrónica: <http://www.unesco.org/general/fre/> consultada el 15/06/2009.
- UNESCO. (2005). *Panorama Regional América Latina y el Caribe*. Instituto de Estadística. En dirección electrónica [unesdoc.unesco.org/images/0015/001572/157271s.pdf](http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001572/157271s.pdf) consultada el 17/08/2011.
- UNESCO. (2009). *Tasa bruta de matrícula universitaria en el mundo*. En dirección electrónica [http://www.uis.unesco.org/template/pdf/ged/2009/GED\\_2009\\_SP.pdf](http://www.uis.unesco.org/template/pdf/ged/2009/GED_2009_SP.pdf) consultada el 08/07/2011.

## 2

# Analfabetismo funcional y alfabetización académica: dos conceptos relacionados con la educación formal

### 2.1 Introducción al Capítulo

Una herramienta imprescindible para el estudiante y futuro profesionalista es el dominio de la lengua nacional, por más que nuestra realidad globalizada deifique al inglés y a la computadora como los nuevos pilares de la educación mexicana. Sin duda, el idioma de Bertrand Russell sirve para algo más que emigrar a los Estados Unidos en busca del cada vez más disputado empleo, por ejemplo leer y escribir, práctica tan inusual en cualquier idioma para una gran cantidad de personas, las que por cierto no lo hacen siquiera en su habla nativa y con el riesgo de ser analfabetas funcionales ahora en dos modalidades lingüísticas. Sólo será un angloparlante hábil para desempeñarse en el contexto académico aquel que ya lo es, para el caso de México, en español. Nadie negaría tampoco la bondad de los cuantiosos archivos electrónicos disponibles, bibliotecas enteras incluidas, de la sofisticación para organizar texto en las máquinas cibernéticas novedosas y de entrar en contacto instantáneo con las comunidades y redes virtuales, si bien muchos usuarios emplean tales ventajas informáticas de manera tan banal que la oportunidad se torna desperdicio. Incluso acceder con calidad al aprendizaje de una segunda lengua, sea cual fuere, o al manejo más provechoso del caudal informa-

tivo, es indispensable desarrollar las habilidades de comprensión y de producción tanto oral como escrita.

Junto a las limitaciones cotidianas en materia de lectura, escritura, expresión oral y comprensión auditiva observadas en el mundillo escolar, se añade la incapacidad para valerse de los recursos conducentes a comprender y producir los discursos más representativos de la actividad educativa formal: describir, narrar, explicar, argumentar, proceder, así como su materialización respectiva en fichas, relatos, artículos, descripciones, resúmenes, ensayos, manuales e instructivos o guías. Acervo de valía innegable para la organización del conocimiento, su aprendizaje y comunicación en tanto desarrollo de infraestructura intelectual.

Nuestro país encara un déficit en la expresión oral, la lectura y la escritura (la comprensión oral no suele valorarse de manera sistemática), carencia opuesta a la destreza esperable en sujetos sometidos a procesos de alfabetización durante doce a quince años previos al ingreso universitario. Por ende, mucho más allá del mero diagnóstico, urge diseñar estrategias para que el alumnado comprenda y produzca textos al nivel de complejidad exigido para cursar una carrera profesional, mediante la aptitud de alfabetización correspondiente. Empero, el profesorado no pareciera reparar en el problema por formar parte de él, según hemos pormenorizado en el capítulo primero de esta indagación, donde entre siete y ocho de cada diez reprueban el examen dentro del *Concurso Nacional de Conocimientos y Habilidades Docentes*. Ambos fenómenos propios de un entorno en donde las humanidades y las ciencias no son práctica, saber ni conocimiento del dominio público para un alto porcentaje de la población.

Todo parece indicar que en cada uno de los niveles de la educación formal mexicana hay un desfase evidente entre los índices de escolaridad y los niveles reales de dominio del lenguaje articulado, indicador de *analfabetismo funcional* de acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés). En un primer apartado, el artículo presente expone algunas de las acepciones conferidas a dicho tipo de analfabetismo, sobre todo aquellas más vinculadas con los procesos de la educación formal, a propósito de precisar lo más posible el problema y reflexionar sobre la mejor manera de abordarlo en la perspectiva de atenuar su gravedad.

Desde luego, sin soslayar la desigualdad estructural existente en México como el factor más influyente en el acceso diferencial de la población al conocimiento y al desarrollo de habilidades intelectuales.

Un segundo segmento lo constituye el abordaje de un enfoque teórico-práctico abocado a reconocer y justipreciar el papel del lenguaje verbal en el trayecto educativo escolar, de manera explícita en la universidad, no como el contenido de una asignatura, la del idioma nacional, sino en tanto instrumental imprescindible para acceder al conocimiento de las disciplinas científicas y humanísticas, codificadas lingüísticamente para su enseñanza-aprendizaje a través de formatos discursivos y géneros. Se trata del concepto de *alfabetización académica*, pensado sí para la educación superior, pero con la riqueza heurística suficiente para hacerlo extensivo a las etapas preuniversitarias.

## **2.2 El analfabetismo funcional**

A lo largo de los años se han vertido significados muy diversos acerca de lo que debe entenderse por analfabetismo funcional. Un repaso breve a los menos alejados de la concepción que habrá de manejarse en este apartado será útil para construir un marco de referencia.

Para algunas personas interesadas en el tema, durante la década de los 30's del siglo XX se le consideró en los Estados Unidos como "La incapacidad de ciertos individuos de hacer frente a las exigencias de la vida diaria"; curiosamente el indicador de tal carencia era el no haber cursado por lo menos tres años de educación formal (Flecha, 1994).

Sin embargo, como señala Jiménez (2005), el criterio de años de escolaridad cursados varió al paso del tiempo, en algún momento el requisito para no caer en la condición de analfabeta funcional era haber concluido la educación primaria, o bien, completado seis años de escolaridad.

Un primer concepto del año 1955, atribuido a la UNESCO, se refirió en positivo a la alfabetización funcional, entendida ésta "...cuando una persona ha desarrollado los conocimientos y las técnicas de lectura y escritura suficientes para realizar de manera efectiva todas las actividades de orden verbal propias de su cultura o grupo social" (Hamadache y Martin, 1986).

Hacia 1972, esa misma dependencia de las Naciones Unidas definió a la alfabetización funcional “...como un proceso de desarrollo de las capacidades básicas de lectura, escritura y cálculo que permita al individuo la participación plena en el conjunto de actividades sociales, ya sean las del ciudadano, las del trabajador y las del individuo inserto en su familia, barrio o ciudad” (UNESCO, 1972).

Para Freire (1973), se era analfabeto sólo en el caso de estar integrado a un espacio sociocultural letrado y no dominar las técnicas para escribir y leer. De tal suerte, un sujeto perteneciente a una cultura oral no sería analfabeto.

En 1978, también la UNESCO definió al analfabeto funcional “... como la persona incapaz de emprender actividades en las que la alfabetización es necesaria para desempeñarse con soltura en su entorno y su cultura, donde además es necesario continuar valiéndose de la lectura, la escritura y la aritmética para su propio desarrollo y el de la comunidad” (Fernández, 1986).

A otros expertos les ha ocupado diferenciar el analfabetismo absoluto de aquel sólo funcional. El primero se ubicaría en las sociedades donde predomina todavía la tradición oral, mientras el segundo se pondría de manifiesto en personas *iletradas* capaces de realizar actividades de lectoescritura, pero cuya comprensión e interpretación son insuficientes para activar una actitud reflexiva y crítica (Tohmé, 1990).

Otro punto de vista ubicó al alfabetismo funcional (el anverso del reverso) en el ámbito de los procesos y fenómenos del conocimiento dentro de la llamada sociedad de la información, al plantearlo como “...la capacidad de adquirir e intercambiar información a través de la palabra escrita. Alfabetización funcional es *la posesión de y el acceso a* las competencias e información requeridas para llevar a cabo transacciones que supongan leer y escribir, y que un individuo desea o requiere llevar a cabo (Vilanova y Moreno, 1992).

Con otras palabras, “La alfabetización o el alfabetismo en sentido estricto incluye el saber *procesar* la información, saber pensar manejándola, establecer relaciones, inferir ideas nuevas a partir de ella”. En rigor, saber pensar a partir de un texto escrito en el código que cada contexto emplea (Infante, 2000).

En la misma línea, se concibió al analfabeto funcional en tanto “... persona que ante una información (o conocimiento en codificación alfabética) es incapaz de operativizarla en acciones consecuentes y, en este sentido, diremos que no posee la habilidad de procesar dicha información de una forma esperada por la sociedad a la que pertenece” (Jiménez, 2005).

Unos más repararon en la variedad de significados y aplicaciones que se le han atribuido, donde figuran acepciones de carácter económico, sociológico, cultural, político, ideológico y educativo (en este último resaltan la lectoescritura, los ciclos escolares cursados, la aritmética). El trabajo presente se adscribe al educativo, a modo de no adentrarse en una polisemia tan amplia como para llenar un libro destinado a revisar la diversidad de sentidos y usos. Sin desconocer que incluso dentro del ámbito de la educación formal se manejan concepciones diferentes –por ejemplo una de las más aceptadas habla de la necesidad hoy día de desarrollar alfabetismos diversos no circunscritos al dominio académico de lectura, escritura o matemáticas, sino acceder a la discursividad multimodal, a la lectura de imágenes, a la epistemología y uso de los códigos informáticos, a la gramática del diseño gráfico, por mencionar algunos– nos pronunciamos por aquellos considerados sustrato ineludible o punto de partida para el desarrollo humano filo y ontogenético. De los mencionados por Hautecoeur (1989), Neice (1990), Londoño (1990) conviene rescatar los siguientes, vinculados con la educación:

- La relevancia sociocultural de la lectoescritura, como capacidad para comprender y producir mensajes dentro de un ámbito social, económico, cultural.
- Las falencias de lectura y escritura por parte del estudiante, como impedimento para alcanzar los objetivos en un plan de estudios.
- La capacidad para reconocer las grafías con las que están escritos los signos y enunciados de un texto, pero no la de comprender el sentido del escrito.
- La incapacidad para entender los significados explícitos y tácitos en un texto, así como emitir un juicio crítico sobre ellos.
- La posibilidad de diferenciar entre personas con analfabetismo total y otras semialfabetizadas.



- Poder precisar los rasgos de las poblaciones con un déficit manifiesto de educación formal (aunque con criterios disímiles según contextos diferentes): menos de tres o de cuatro o de cinco años de escuela, la primaria no terminada, estudios sólo de nivel básico, secundaria sin concluir, adultos con menos oferta escolar en el pasado y que en su vida cotidiana no les fue exigido leer, redactar, cuantificar.
- La carencia de habilidades verbales y de razonamiento mínimas para adaptarse y operar con éxito relativo dentro de un entorno. Por ejemplo en el mundo laboral, la carencia de habilidades de lectura, expresión oral y matemática necesarias para la inserción en el mercado formal o informal de la economía.
- La apariencia de haber adquirido cierto nivel de conocimientos y desarrollado habilidades que no se es capaz de demostrar.
- La discordancia entre los años de escolaridad y el aprendizaje logrado (suele destacarse el déficit en cuanto a las destrezas verbales y el razonamiento matemático como instrumentos para el acceso al conocimiento).
- A partir del punto anterior, determinar si la no aplicación en el acontecer ordinario de la lectoescritura y las matemáticas aprendidas en la escuela conlleva la posibilidad de “olvidar” o de “recaer” en el analfabetismo (por regresión o desuso), o si por el contrario, tal fenómeno no ocurre, sino sólo un proceso previo de alfabetización deficiente.
- La lectoescritura y el razonamiento matemático como requisitos imprescindibles para adentrarse en la comprensión, apropiación y expresión del conocimiento científico/tecnológico y humanístico través del uso de discursos y textos explicativos, argumentativos, descriptivos y procedimentales.
- El analfabetismo a manera de obstáculo para reconocer y participar de manera consciente y activa en la producción y reproducción cultural de la comunidad y grupo social de pertenencia.

Sin duda hay unidad de sentido en el conjunto de los puntos de vista referidos.

### **2.3 Investigar el analfabetismo funcional**

En el año 2000, María Isabel Infante publicó los resultados de una indagación reveladora (se esté de acuerdo o no con algunas de sus conclusiones), auspiciada por la UNESCO, sobre el alfabetismo funcional en América Latina. La pesquisa incluyó a siete naciones de la región, a saber, Argentina, Brasil (sólo el estado de Sao Paulo), Colombia, Chile, México, Paraguay y Venezuela mediante muestras de mínimo mil personas por país, comprendidas en la mayoría de los casos, entre los 15 y los 54 años, radicadas además en zonas urbanas. El procedimiento seguido en esa pesquisa y su abordaje regional motivaron la consulta detenida de texto tan peculiar, donde se pasó revista al fenómeno en demarcaciones con características históricas, sociodemográficas y culturales semejantes.

Los propósitos principales de la investigación fueron muy diversos, para los efectos del trabajo presente destacaron tres: a) Ofrecer un perfil de las habilidades de los jóvenes y adultos en lectura, escritura y matemáticas, relacionadas con su desempeño en los ámbitos laboral y social; b) Detectar información sobre el significado del déficit de alfabetismo funcional para las poblaciones más afectadas; c) Aportar elementos para el diseño de políticas de educación destinadas a jóvenes y adultos.

Las variables vinculadas con el fenómeno incluían la edad, el sexo, el hábitat (ciudad/agro), la escolaridad, la reprobación-repetición de ciclos, el tipo de escuela (pública/privada), la participación en organizaciones sociales, la escolaridad de los padres o tutores, la disponibilidad de material escrito en el hogar, las discapacidades físicas, el uso de la lectoescritura en el trabajo y en la vida cotidiana, el tipo de actividad laboral, la participación en educación de adultos y la relación de ésta con las competencias sociales y laborales requeridas por la sociedad, el rendimiento o calificación en la prueba aplicada por Infante y su nexa con el nivel de educación formal de los participantes.

A tenor de las variables, Infante formuló las siguientes hipótesis de base referidas a la escolaridad:

- El aprendizaje desarrollado en seis años de escuela no garantiza el alfabetismo funcional.
- La reprobación-repetición está asociada con un menor dominio de las habilidades de lectura.

- La ubicación de la escuela (zona rural o urbana) de los primeros años no es significativa para el mayor o menor dominio de habilidades.
- El tipo de escuela (pública o privada) en que se cursó los primeros años no incide en el mayor o menor dominio de habilidades.
- Las razones de abandono de la escuela (primaria o secundaria) no determinan el menor o mayor dominio de habilidades.
- La experiencia del aprendizaje escolar sí influye en el logro de habilidades.
- La educación de los padres está asociada con el dominio de las habilidades, por parte de los hijos, en lectura, matemáticas y elaboración de documentos.
- El ambiente con más libros y revistas influye en las habilidades de lectura.
- La madre incentiva las habilidades de lectura en los hijos.

Sin ignorar las peculiaridades e idiosincrasia de cada pueblo y país, las conclusiones de la especialista chilena aportan en la búsqueda de soluciones y diseño de políticas sociales y educativas conducentes a enfrentar el problema.

Como primer factor de contexto, el estudio consideró a la familia, grupo que sigue siendo relevante para promover la lectoescritura y el aprendizaje de las matemáticas entre sus integrantes, habiéndose destacado en décadas anteriores el afán de la madre, cuando las mujeres no laboraban fuera de casa y la cobertura escolar era menor, motivación venida a menos en la actualidad.

Según Infante, hoy día está menos documentada esa doble influencia, empero se dejó notar en la pesquisa reportada que los padres de familia de los sectores sociales pobres no auspician el desarrollo de hábitos lectores y escriturales entre sus descendientes, en tanto no acostumbran leer ni escribir, consultar o adquirir materiales escritos.

Así mismo, la tradición oral se habría ido perdiendo en un ámbito urbano cosmopolita y con fuerte presencia de la televisión, donde contar cuentos y relatos ya no es práctica común, así como tampoco la lectura de textos narrativos (diferentes a la historieta) para documentar tal actividad.

Siempre con los datos de Infante, la influencia de la familia contemporánea en lo general iría encaminada a fomentar y sostener la presencia de los chicos en la escuela, mientras que el apoyo práctico lo prestarían ahora los hermanos mayores (como ejemplo a lograr o a superar) y, en la educación más temprana, donde se accede a la lectura, se dejaría bajo responsabilidad de la educación preprimaria. Sugiere la autora explorar, incidir y aprovechar más el vínculo padres-educación-aprendizaje, lo mismo en términos de motivación que como sustrato de experiencias académicas para niños, jóvenes y adultos.

No deja de ser curioso –señala Infante– que en el imaginario colectivo de las poblaciones auscultadas, la escuela siga siendo un instrumento y una esperanza de ascenso social, creencia no del todo falsa y bastante motivadora para proseguir los estudios sustentados en el dominio verbal y matemático, pero cada vez menos evidente en la realidad.

Un segundo factor de contexto en esta investigación lo constituyó la escuela, institución –dice la investigadora suramericana– que poco incentiva la generación de hábitos lectoescriturales a largo plazo, esto es, tiempo después de haber egresado, situación más lacerante para quienes cursan el ciclo de primaria o ni siquiera lo concluyen.

La opinión favorable a la escuela por parte de los sujetos consultados descansa en su acción socializadora. La desfavorable, en su acción punitiva, en sus contenidos distantes de la realidad que se vive, en la obligación de hacer tareas con la consecuente necesidad de leer y escribir, en el memorismo (autores, fechas, obras).

Se reconoce como el déficit formativo más importante a la escritura, asociada al imperativo de hacer tareas y contestar exámenes y no de producir placer; genera temor y rechazo. Si llega a arraigarse en alguien ello ocurre fuera del ambiente escolar, vía la redacción de misivas y diarios personales, cuyas motivaciones descansan en lo afectivo y la necesidad de comunicar.

También resalta el hecho de que los participantes de 35 años en adelante no aludieron a textos específicos más allá del catecismo o la cartilla de lectura, el resto provenía de lo dictado por los mentores. Por el contrario, los chicos actuales disponen de un acceso mayor a documentos escritos, pero éstos son referidos como *fríos* y *ajenos*. Para la mayoría de

los abordados, las matemáticas fueron así mismo motivo de sufrimiento merced a su dificultad.

Según Infante, los hallazgos enunciados recién debieran advertir al sistema escolar sobre la necesidad de evitar lecturas únicas y *lineales* dentro de una realidad social semiotizada, donde los procesos de conocimiento no se restringen al aula ni a la escuela, esto es, vincularse con el medio social a modo de generar una *comunidad educativa* como ambiente motivador de acciones lectoescriturales y de empleo de las matemáticas, siempre en la perspectiva de una cultura letrada.

El tercer factor de contexto fue el laboral, donde a los estamentos destinados al trabajo de menor ingreso no se les exige algún tipo de destreza lectora o de escritura, pero sí matemática según el estudio, casi siempre a fin de hacer las operaciones básicas de la compraventa: suma, resta, multiplicación y división, con el uso consecuente de la calculadora mecánica y el cálculo mental, a decir de la autora dos aptitudes estas últimas no aprendidas durante la estancia escolar. Costureras y albañiles requerirían rudimentos de geometría, no contemplados en los diseños curriculares. Por ende, tampoco la matemática enseñada en las aulas serviría para satisfacer expectativas de empleo.

Para los estratos intermedios susceptibles de una oferta laboral con calificación mayor, por ejemplo secretarias, la aptitud lectoescritural y matemática demandada por el empleo es catalogada como elemental, centrada en la actividad más de transcribir que de escribir.

La manufactura artesanal, por su parte, sí ocuparía un conocimiento matemático de complejidad superior, capacitación difícilmente ofrecida por los empleadores y no manejada tal cual por la educación formal, caso de los herreros, torneros y similares.

En la cúspide estarían los grupos a los que se demanda una escolaridad superior en función de una exigencia profesional altamente calificada, sin embargo, aparte de los oficios intelectuales (magisterio, investigadores, escritores), el resto de los empleos de nivel semejante no implican una aplicación cotidiana –sino más bien eventual– de la lectura y en extremo esporádica de la escritura. Aun en ambientes donde es frecuente valerse de escritos, predomina recurrir a formatos estandarizados donde sólo es necesario llenar algunos renglones.

El cuarto y último ámbito fue la comunidad social, donde la industria mediática concentró la atención. El primer canal mencionado fue la historieta, considerada en su versión de *tira cómica* inserta en los diarios o en el famoso comic, adquirido o consultado en lugares como las peluquerías o con los limpiabotas; *recordada con inmenso placer* por los sujetos investigados y catalogada como instrumento asociado a la lectura en tanto gusto perdurable para muchas personas, al margen de la edad y el nivel sociocultural. Más aún, uno de los muy escasos *materiales de lectura* disponibles entre los estratos más vulnerables, con la ventaja de acrisolar los lenguajes icónico y verbal a manera de acceso a los textos sólo lingüísticos; tales consideraciones motivan que Infante se pronuncie por incentivar su empleo en el ambiente escolar.

Otra influencia detectada se refiere a las páginas deportivas de los diarios, favoritas particularmente entre los adultos varones, quienes prefieren enterarse de otros temas vía radio y televisión. El segmento femenino opta por leer revistas dedicadas a la farándula, la moda y los consejos de belleza, impresos que circulan en calidad de préstamo entre muchas mujeres sin la capacidad económica para adquirirlas; también el deleite suscitado entre las consumidoras motiva la perdurabilidad de su lectura.

Para esta pesquisa, la permanencia del crucigrama en el gusto de la gente, más allá de clases sociales y rangos etarios, continúa siendo un ejercicio escritural capaz de acrisolar el conocimiento sobre la semántica de los vocablos y su redacción correcta. Acorde con la opinión de Infante, la prevalencia del crucigrama en los periódicos debería servir de ejemplo para su promoción en el sistema educativo formal.

De la televisión recomienda aprovechar los programas de *concurso* a fin de auspiciar la memorización y aprendizaje de contenidos académicos diversos, con la ventaja, señala, de no incluir la sanción escolar y sí dinamizar la lectura y la escritura a más de aprovechar el componente lúdico, de juego.

En un afán por lograr que la gente acceda a la lectura, la autora destaca la influencia de otra institución, la iglesia, cuyos logros serían –según su decir– superiores a los de cualquier campaña alfabetizadora, de manera particular entre las personas de los estratos sociales más deprimidos, merced al uso social de los textos religiosos y no de los contenidos esco-

lares. Ensalza, además, el uso de la lectura grupal en voz alta dentro del ambiente eclesíástico, a diferencia del ejercicio silencioso e individual de ella en el escolarizado.

A contrapelo de la creciente tendencia de gobiernos diversos a la privatización de los servicios educativos, la autora se pronuncia por la responsabilidad irrenunciable del Estado a fomentar políticas educativas y culturales que garanticen la lectoescritura y las matemáticas como actividades comunes vinculadas con el acontecer real (extraescolar) y sus problemas concretos.

Un hallazgo central del texto reseñado es el que la mitad de las personas con seis o siete años de estancia regular en la escuela, no sobrepasan ni las habilidades ni la información aprendida en el primer año o, máximo, en el segundo de la educación primaria o básica, ello en los siete países latinoamericanos estudiados. En síntesis, completar los ciclos escolares no es garantía de haber desarrollado, entre otras, las aptitudes verbales y de razonamiento matemático para un entorno donde se exijan, o que perdure el gusto por cultivarlas aunque el medio social y laboral las ignore.

Es necesario hacer algunos señalamientos ante varios asertos de Infante; los hacemos a partir de una dilatada trayectoria docente en la educación universitaria de pregrado y postgrado, ámbito donde se muestra de manera inequívoca el déficit en las habilidades psicolingüísticas de los jóvenes que provienen del preuniversitario: lectura, escucha, expresión oral y redacción:

1. Las hipótesis formuladas sugieren que el fenómeno del déficit verbal y aritmético se ha estandarizado en la población, sin importar la diferencia campo/ciudad, nivel básico/nivel medio, educación pública/educación privada. Situación extrema cuya gravedad no comenta la autora.
2. Reconoce –en lo general– que la escritura no se fomenta ni en la escuela ni en la sociedad, pero no valora la relevancia de esta aptitud en los procesos formales y reales de enseñanza-aprendizaje. Para ella el énfasis recae en la lectura.
3. Es un hecho que algunos padres y madres de familia delegan a la escuela la responsabilidad absoluta por el aprendizaje de sus hijos.

4. Ciertamente, la educación formal no logra inculcar en el alumno prácticas lectoescriturales y de razonamiento matemático, sin embargo, ¿qué papel juegan aquí estudiante y familia? ¿Continuaremos apoyando la pasividad y falta de compromiso de ambos?
5. ¿Realmente la institución escolar debe focalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en motivaciones no académicas?
6. La exigencia de evaluar el aprendizaje, ¿es un acto punitivo?
7. En todo tiempo y lugar, ¿debe acreditarse siempre al estudiante?
8. Los textos de consulta para la educación formal, ¿debieran ser notas periodísticas sobre deportes, farándula, modas; los pasajes bíblicos; las aventuras de los *súper héroes*? Lo anterior, ¿porque los escritos académicos son *aburridos*?
9. La inducción a la lectura, ¿es por la lectura misma al margen de cualquier contenido y habilidad de carácter académico?
10. Todo aprendizaje relativo a las ciencias y humanidades, ¿es frío y ajeno?
11. ¿La escritura debería limitarse a las cartas de amor, a los crucigramas y a los diarios personales?

Algunos pasajes del libro aludido parecieran sugerir la idea de facilitar al máximo la obtención de certificados que amparen el tránsito por el sistema y no el desarrollo de habilidades intelectuales y la aplicación de las mismas para aprender en un ambiente sociocultural complejo, especializado y no siempre *divertido* o a la medida del educando, sobre todo cuando los grupos son de 40 alumnos o más.

La experiencia cotidiana de quienes escriben estos renglones como profesores universitarios, avalada con un análisis publicado por el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (CENEVAL, 2005), permiten afirmar que los índices de escolaridad no son compatibles con el desempeño real de los estudiantes, muy marcadamente en el dominio del idioma, debido, según el organismo citado y la constatación personal en el aula, al esfuerzo de sociedad y gobierno por poblar las aulas pero no por incrementar la calidad de la educación.

Así, junto al fatalismo de los datos según los cuales 6 millones de compatriotas mayores de 15 años declaran nunca haber acudido a la escuela, 10 millones no han concluido la primaria, 17 millones la secunda-



ria y 44 millones el bachillerato, se aúna el saber que quienes han tenido la oportunidad de acceso a la educación formal presentan un rendimiento académico inferior al esperado para el nivel de estudios (La Jornada, 11/07/2009).

Un hallazgo de gran relevancia en el trabajo de la investigadora chilena fue detectar que la mitad de las personas con seis o siete años de estancia regular en la escuela, no sobrepasaban ni las habilidades ni la información aprendida en el primer año o, máximo, en el segundo de la educación primaria o básica, ello en los siete países latinoamericanos objeto de la indagatoria.

Resultado similar obtuvo la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) al mostrar que el periplo completo de primaria a licenciatura no es garantía para el dominio de las destrezas matemáticas y lectoescriturales, ello mediante una investigación cuyo propósito fue comparar las habilidades escolares básicas presuntamente desarrolladas por adultos de 20 naciones, habiendo encontrado un déficit acentuado en la mayoría de ellas, donde aproximadamente la mitad de los sujetos participantes no entendían textos sencillos (lectura de comprensión), eran incapaces de realizar inferencias elementales (lectura de interpretación), ni manejaban una lógica de carácter aritmético tipo mecanización. Por razones obvias no se evaluó la redacción (OCDE, 2000).

Esta diferencia entre el aprendizaje hipotético o probable del sujeto luego de haber cursado un trayecto académico (competencia), y su destreza real aplicada para valorar su conocimiento efectivo (ejecución) nos permite entender –en términos de un concepto preciso y metodológicamente fructífero de *analfabetismo funcional*– el conjunto de resultados atinentes a la evaluación de estudiantes y mentores mexicanos reportado en el capítulo I de la indagación presente, así como colegir el conocimiento esperable por parte de los chicos egresados de la primaria mexicana, a partir de las propuestas teórico-prácticas contenidas en los libros de Español para ese nivel, analizados en el capítulo III.

Debido a presiones de los organismos financieros internacionales, nuestro gobierno ha optado por incrementar los índices de éxito escolar medidos por la transitividad dentro del sistema, lo que ha redundado en promover alumnos con carencias notorias lo mismo en el manejo de contenidos que en el dominio de aptitudes. Actualmente, si el educando

reprueba alguna materia o el ciclo escolar, la responsabilidad se adjudica por entero al mentor, quien será visto como incapaz de motivar y lograr el aprendizaje del alumnado, cual si se tratase de una mera transmisión de contenidos y no del desarrollo de habilidades para aprender.

Lo dicho puede ser el origen de que ni a profesores ni a estudiantes les preocupen sus limitaciones por cuanto al manejo de aptitudes de aprendizaje fincadas en la comprensión y producción de expresiones orales y escritas se refiere, pues al no tener conciencia del fenómeno, perciben como *naturales* las dificultades para aportar en clase, asimilar el conocimiento y darse a entender, a la espera siempre, de que el mentor tome la iniciativa de explicar la información para, en el mejor de los casos, apuntar algunas ideas sueltas o, como opción hoy en boga tratándose de buscar y consultar información, valerse del consabido *video beam* a manera de un apuntador electrónico del que sólo se lee en pantalla ante una audiencia el mensaje cortado y pegado, sin siquiera intentar decir con sus propias palabras (paráfrasis) el conocimiento asimilado, como el nivel de abstracción más básico, apenas arriba de la memorización.

## **2.4 La alfabetización académica**

De entrada, la categoría a tratar ha sido construida para la educación superior y no para los niveles preuniversitarios, por ende, será menester encontrar un nexo conceptual y operativo capaz de vincular ambas dimensiones, habida cuenta de que una matrícula y la otra exhiben falencias verbales semejantes por cuanto se refiere a la comprensión y a la producción tanto oral como escrita. Más aún, las licenciaturas reciben a quienes han completado los ciclos previos y lo allí aprendido formará parte, de manera indefectible, de un insumo progresivo para adentrarse en la propuesta curricular a ser cursada por el futuro profesional.

Conviene, pues, hurgar en la propuesta teórica de la alfabetización académica a modo de precisar si el uso formal de la lengua para comprender, procesar y producir información –denominador común imprescindible desde la preprimaria hasta el posgrado– nos aporta la posibilidad de articular las etapas escolares básica, media y superior, como uno supondría que están estructuradas en el sistema educativo de un país.

Para Silva (2004), implica plantear una propuesta específica de lectura y escritura para acceder al discurso de las disciplinas en la educación superior, fincada en tres enfoques: la lingüística discursiva, la divulgación de la ciencia, así como las investigaciones sobre el lenguaje de las ciencias. Según esta autora, la lectoescritura en la universidad debiera ser vista a manera de una actividad para dar a conocer los saberes técnicos-especializados dentro de un ámbito discursivo transdisciplinario; así mismo, el aprendizaje de toda discursividad disciplinar debiera depender de pedagogías de lectura y escritura propias de los géneros textuales de mayor utilización académica; añade que toda propuesta de alfabetización académica para el aprendizaje del discurso disciplinario supondría un entrenamiento para el desarrollo de las aptitudes psicolingüísticas de los estudiantes, con énfasis en la lectoescritura, tipificando los modelos discursivo-textuales.

A fin de cerrar el círculo virtuoso, la investigadora venezolana justifica la implementación de la lectura y la escritura para incrementar la alfabetización académica y el aprendizaje del discurso de las disciplinas, por cuanto los retos discursivos que las universidades imponen a sus usuarios redundan en el mejoramiento del desempeño profesional de los egresados y de su comunidad académico-científica.

Según Massone y González (2008), la alfabetización académica consiste en la implementación intencionada de un dispositivo de intervención para organizar los procesos de comprensión lectora y producción textual en la educación superior. Reconocen la preocupación creciente generada a partir de los resultados obtenidos por los alumnos en los diferentes niveles escolares cuando se evalúan sus destrezas académicas, donde se ponen de manifiesto, de manera recurrente, las carencias estudiantiles al seguir instrucciones, identificar las ideas principales en un texto, apropiarse de contenidos nuevos, significar éstos validos de su capital cultural previo y producir textos personales a la altura de las aptitudes comunicativas propias de un sujeto universitario, es decir, alfabetizado. Ambas investigadoras venezolanas reportan trabajo práctico conducente a disminuir en lo posible el desajuste en los egresados del bachillerato al ingresar a la universidad.

Por su parte, Carlino (2003; 2006) formula dos preguntas cardinales para conceptualizar y llevar a la práctica la alfabetización académi-

ca: 1) ¿cómo se relacionan la escritura y la lectura con el proceso de enseñanza-aprendizaje? y 2) ¿cómo podemos los docentes aprovechar estos vínculos en beneficio de la formación de los universitarios? Al responderlas destaca la importancia de investigar, aprender y razonar dentro de un ámbito cognitivo a partir de las prácticas de lectura y escritura desarrolladas por cada comunidad disciplinar específica, por ejemplo, cada programa educativo.

Se refiere a la alfabetización académica como el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de lectura y escritura requeridas para aprender en la universidad.

La autora contradice a quienes conciben a la alfabetización como una destreza básica aprendida en la primaria y de ahí adquirida para siempre, a manera de un instrumento cuyo empleo garantiza la comprensión y la producción del código verbal hablado o escrito subsecuente, inclusive en la universidad. El proceso de alfabetización en los seres humanos, afirma, va más allá del contacto con las *primeras letras* y las *operaciones aritméticas* iniciales; de hecho, se opone a reconocer un dominio completo y total de alguien sobre las aptitudes de leer y escribir.

Tal vez la propuesta más audaz de esta investigadora argentina sea la de no diferenciar la metodología de enseñanza-aprendizaje con respecto a los contenidos a ser asimilados. Dicho de otro modo, no existe un ente alfabético *general* o *absoluto* que posibilite acceder luego al conocimiento de toda disciplina, ya que cada una de éstas requiere de un abordaje lectoescritural peculiar. Comprender y generar materiales escritos son actividades imprescindibles tanto para aprender los contenidos como a efecto de denotar lo aprendido.

Finalmente, plantea el estudio de la escritura académica a manera de un proceso de innovación idóneo para reformar la educación superior. Para ella, la cultura académica no es homogénea y los esquemas de pensamiento que adquieren forma a través de lo escrito son distintos de un dominio a otro, sin embargo, los profesores no estamos conscientes de que nuestras disciplinas dependen de ciertos usos del lenguaje, con determinados modos de comprensión y organización específica de los fenómenos estudiados.

Caldera y Bemúdez (2007) proponen construir el currículum universitario en términos de la alfabetización académica, definida como la conjunción de quehaceres y procedimientos lectoescriturales característicos de la manera como cada disciplina elabora, discursivamente, el conocimiento. Conciben a las actividades psicolingüísticas de comprensión y producción de textos como fundamentales en la vida universitaria a efecto de apropiarse, elaborar y comunicar lo aprendido. A partir de ello, el educando típico debería estar en aptitud de detectar, procesar, emplear y difundir información oral y escrita especializada; redactar textos diversos: fichas, resúmenes, reportes, ensayos, monografías, exámenes, tesis; y el docente fungir como un promotor del uso lingüístico especializado.

Sin embargo, la realidad muestra –añaden– un dominio muy menguado de las estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión y producción de material escrito por parte del alumnado, cuyo efecto es un aprendizaje disminuido e ineficiencia en la comunicación. Citan a Torres (2003) para completar la secuela de consecuencias derivadas de tales limitaciones: “...reprobación de materias, poca participación e integración en las discusiones en clase, actitud pasiva y no crítica, ausencia de autonomía en el aprendizaje, poca disposición para la investigación, alumnos sólo receptores”. Urgen ambas investigadoras venezolanas a enfrentar el problema por cuanto los estudiantes requieren consultar información especializada y compleja, propia de las disciplinas que animan los estudios superiores. En tanto el aprendizaje implica manejar y aplicar información –no sólo memorizarla– el lenguaje verbal es una herramienta imprescindible para el alumnado a la hora de comprender, procesar y comunicar el conocimiento.

Ponen de ejemplo a Canadá y Estados Unidos, donde desde hace tiempo se manejan procedimientos como la “Alfabetización superior”, la “Escritura a través del currículum” o la “Escritura para aprender”, cuyo denominador común, señalan, es: a) los conceptos y procedimientos requeridos para participar en la cultura discursiva de las disciplinas; b) las actividades de comprensión y producción de textos necesarias para aprender en la Universidad; c) el papel del lenguaje en la producción, posesión y presentación del conocimiento; y d) los modos diversos de leer y escribir según cada campo gnoseológico.

Gutiérrez y Flórez (2011) también plantean dos interrogantes al adentrarse en el tema: 1) ¿cuáles son los saberes y las prácticas de los docentes y estudiantes sobre la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la educación superior? y ¿cómo generar un programa de alfabetización académica para (...) una institución universitaria, tomando como insumo los saberes y prácticas docentes en torno a la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la educación superior? A partir de tales cuestionamientos consideran que insertarse en el contexto universitario implica formar parte de una comunidad discursiva específica –la académica– y supone adentrarse también en un ámbito cognitivo y de lenguaje especializados, esto es, con sus propias convenciones discursivas y genéricas. Para estas investigadoras colombianas, leer y escribir son un modo de acceder al conocimiento del material que se estudia, pero no sólo eso, sino simultáneamente para apropiarse de las pautas peculiares de comunicación de cada disciplina. Con tal criterio metodológico abordan un asunto de importancia crucial, poco atendido y entendido en el medio educativo formal: la comprensión y la producción escrita no se circunscriben al quehacer de literatos y periodistas, se requieren en todas las asignaturas y disciplinas curriculares como herramienta de la enseñanza y el aprendizaje, en tanto el material de estudio está codificado verbalmente. Coinciden con Carlino en negar que el aprendizaje de la lectoescritura consista en habilidades estáticas y unívocas válidas para todo contexto y disciplina, por el contrario, las conciben como prácticas sociales variables acordes con una situación y modo de empleo.

Se adscriben al significado propuesto por Radloff y De la Harpe (2000) sobre alfabetización académica: “...el proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica y/o profesional en virtud de haberse apropiado de sus formas de razonamiento, instituidas por medio de ciertas convenciones del discurso”, pues –argumentan– dicho sentido pone en tela de juicio cuatro prejuicios muy arraigados: uno es concebir a la alfabetización como una habilidad elemental; otro, creer que la lectoescritura en la educación superior es espontánea; un tercero, asumir como proceso compensatorio la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la universidad; y el último, considerar a la lectoescritura como asunto de expertos, no como de interés y compromiso por parte de toda un colectivo escolar. Convocan al magisterio universitario a reconocer el

nexo existente entre la enseñanza-aprendizaje de las prácticas letradas (comprensión y producción de textos escritos) con el acceso a los contenidos particulares de cada asignatura y disciplina.

Dentro de un modelo de interactividad académica, señalan, la lectoescritura compromete al educando a construir su propio derrotero de aprendizaje al aproximarse y entender las peculiaridades discursivas de cada horizonte disciplinar y, dentro de él, de cada asignatura.

Parodi (2005; 2007; 2010) llama *lugar común* a la queja del profesorado con respecto a las limitaciones lectoescriturales de los alumnos, no sólo de las licenciaturas sino también del posgrado, problema también observable en el ámbito laboral y profesional público y privado. Advierte sobre la ignorancia generalizada en torno a los géneros discursivos circulantes en los ambientes académicos y profesionales, así como de las características y secuencia de los materiales lingüísticos que de hecho expresan los conocimientos tanto de las disciplinas como de las profesiones.

Afirma la necesidad de explorar los textos cuyo contenido es de lectura obligada para el estudiante en las variadas carreras, a más de contrastarlos con los materiales escritos a los que luego se enfrenta de manera cotidiana como parte de su desempeño profesional, con ello se lograría una congruencia mayor entre la discursividad académica de aprendizaje y aquella vigente dentro del campo del trabajo. Sugiere indagar si el alumnado, en su fase formativa universitaria, tiene conciencia acerca de la necesidad de aprender a leer y a redactar algunos de los textos especializados que más tarde le acompañarán en el ejercicio de su empleo.

Ve como prioritaria una alfabetización científico-profesional fincada en el desempeño lingüístico especializado dentro de un orbe global, donde leer y escribir son puerta de acceso al conocimiento. Pero, añade, tales necesidades no podrán habilitarse mediante cursos o talleres genéricos de lectoescritura, sean obligatorios u optativos, ajenos al discurso especializado de orden disciplinar y profesional, pues se requiere desarrollar destrezas lingüísticas muy específicas.

Entiende al discurso especializado "...como un conjunto de textos que se distinguen y se agrupan por una co-ocurrencia sistemática de rasgos lingüísticos particulares en torno a temáticas específicas no cotidianas en los cuales se exige experiencia previa disciplinar de sus participantes

(formación especializada dentro de un dominio conceptual particular de la ciencia y de la tecnología); por otra, son textos que revelan predominantemente una función comunicativa referencial y circulan en contextos situacionales particulares; todo ello implica que sus múltiples rasgos se articulan en singulares sistemas semióticos complejos y no de manera aislada y simple (...) “implica un léxico especializado” (Parodi, 2005).

Otro aporte de este autor se refiere a la articulación de discursos académicos y profesionales, a través de un continuum donde se concatan tres tipos de discursividades: la escolar general, la académica universitaria y la profesional ya en el ámbito del trabajo. Sin hacerlo del todo explícito, el continuum mencionado por Parodi sugiere un nexo de continuidad entre la educación preuniversitaria y superior.

El objeto de la alfabetización, según este autor, es suscitar conciencia sobre los procesos discursivos mediante los cuales se construyen significados, los que se materializan en textos a su vez insertos en géneros particulares. Para tal propósito, un aspecto clave es considerar la diferenciación lingüística en la amplia variedad de las disciplinas científicas. La diversidad y no la univocidad, explica la construcción diferencial del conocimiento en el seno de las múltiples comunidades académicas y profesionales, no hay pues, acorde con Parodi, un discurso disciplinario global sino discursos disciplinarios. Resalta que la teoría del género ha contribuido a entender la manera como el discurso y sus contenidos disciplinares se construyen, se delimitan y se usan en los ámbitos académicos y profesionales.

Hasta aquí el recorrido breve para dar sentido al concepto de alfabetización académica. No obstante matices leves, es elocuente el significado común compartido por los autores abordados en torno a su elaboración teórica, postura en alguna medida asumida por nosotros dentro de la actividad docente e indagativa, a la que, sin embargo, aportamos algunas consideraciones producto de nuestra experiencia, expuestas acto seguido.

El conjunto de los autores consultados la propone como exclusiva para la educación superior, presuntamente porque cada carrera se pretende monotemática al adscribirse a una disciplina específica, como específico sería el discurso que da cuenta de ella y la comunidad académica y luego profesional que la asumiría.



Por el contrario, nos proponemos demostrar que los currículos pre-universitarios –de raigambre enciclopédica– contendrían áreas cognitivas variadas o multitemáticas, con la peculiaridad discursiva de cada una, lo que complicaría el proceso de alfabetización académica por diverso y disperso. Para constatarlo, conviene revisar los planes de estudio de preescolar, primaria y secundaria, sintetizados en la Tabla 21:

*Tabla 21*

Planes de estudio vigentes para preescolar, primaria y secundaria, acorde con la Secretaría de Educación Pública

<i>Campos de formación</i>	<i>Preescolar</i>	<i>Primaria</i>	<i>Secundaria</i>
Lenguaje y comunicación	Lenguaje y comunicación 1° a 3°	Español 1° a 6°	Español 1° a 3°
Pensamiento matemático	Pensamiento matemático 1° a 3°	Matemáticas 1° a 6°	Matemáticas 1° a 3°
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Exploración y conocimiento del mundo Desarrollo físico y salud	Exploración de la naturaleza y la sociedad: Ciencias naturales, Geografía, Historia	Biología en 1° Física en 2° Química en 3° Tecnologías 1° a 3° Geografía de México y el mundo Historia I y II
Desarrollo personal y para la convivencia	Desarrollo personal y social	Formación cívica y ética Educación física Educación artística	Formación cívica y ética I y II Tutoría Educación física 1° a 3° Artes 1° a 3° (música, danza, teatro o artes visuales)

Fuente: Secretaría de Educación Pública (2011). [basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/preescolar/planestudios/pdfOb...](http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/preescolar/planestudios/pdfOb...)

Tales son los campos de formación y las asignaturas correspondientes en los ciclos que integran la educación ahora llamada oficialmente básica; cierto, resulta evidente la multiplicidad de epistemes allí contenidas.

En cuanto a las áreas de conocimiento, la propuesta contemplada por la UNAM tanto para la Escuela Nacional Preparatoria como para el Colegio de Ciencias y Humanidades no discrepa de manera sustantiva con los niveles escolares precedentes, así como tampoco el bachillerato general ofrecido por la Universidad de Guadalajara, la Tabla 22 da cuenta de ello:

*Tabla 22*

Planes de estudio vigentes para bachillerato general, sistemas Escuela Nacional Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y Sistema de Enseñanza Media Superior de la Universidad de Guadalajara

<i>Sistema</i>	<i>Área I</i>	<i>Área II</i>	<i>Área III</i>	<i>Área IV</i>
ENP-UNAM	Físico-Matemática	Biológica y de la Salud	Ciencias Sociales	Humanidades y Artes
CCH-UNAM	Matemáticas	Ciencias experimentales	Histórico-Social	Talleres de lengua y comunicación

Fuente: Universidad Nacional Autónoma de México (2011). [bachillerato.unam.mx/index.php](http://bachillerato.unam.mx/index.php)

SEMS-UDG	I	II	III	IV	V
	Ciencias Formales	Ciencias Experimentales	Lengua y Literatura	Ciencias Histórico Sociales	Ciencias Humanísticas Taller de Arte

Fuente: Universidad de Guadalajara. Sistema de Enseñanza Media Superior. (s/f). [www.sems.udg.mx/planes-de--estudio-1](http://www.sems.udg.mx/planes-de--estudio-1)

En todos los niveles de la educación preuniversitaria los campos de formación incluyen aproximaciones a la ciencia formal, a la ciencia fáctica (natural y social), a la apreciación y actividad estética, a los valores, al dominio del lenguaje verbal, ello sin nexo con algún objeto o problema

que los articule, corresponde al alumno ideal hacer la *síntesis* de materias tanto en el plano vertical como horizontal del currículo.

Sin embargo, también las carreras universitarias denotan con claridad rasgos heterogéneos en su diseño curricular, sea por la inclusión de asignaturas de distintas disciplinas o, en no pocos casos, interdisciplinarias. Incluso en programas educativos como los de psicología, sociología, antropología, economía o historia se debe lidiar con la pluralidad de enfoques o tradiciones y sus teorías, métodos y técnicas respectivas, para construir sus objetos de conocimiento propios.

A guisa de ejemplo, pasemos revista al área de formación básica común obligatoria vigente para la carrera de psicología en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud de la Universidad de Guadalajara. La tira de materias se consigna en la Tabla 23:

*Tabla 23*  
Asignaturas que integran el Área básica común obligatoria de la Licenciatura en Psicología. Centro Universitario de Ciencias de la Salud. Universidad de Guadalajara

<b>Materia</b>	<i>Horas Teoría</i>	<i>Horas Práctica</i>
Antropología Avanzada	60	0
Historia Socioeconómica y Política de México	60	0
Sociología Avanzada	60	0
Universidad y Sociedad	60	0
Diseño de Instrumentos de Medición	40	20
Diseño de Protocolo de Investigación	40	20
Elementos Básicos de Estadística	30	10
Elementos Básicos de Metodología Científica	40	8
Epistemología	60	0
Estadística Avanzada	40	20
Filosofía	60	0
Elementos Básicos de Psicología	60	0

Fuente: Universidad de Guadalajara. (s/f). [guiadecarreras.udg.mx/licenciatura-en-psicologia/](http://guiadecarreras.udg.mx/licenciatura-en-psicologia/)

La aproximación al estudio de los fenómenos culturales, históricos, económicos, sociales, del poder, del Estado, educativos, epistemológicos, estadísticos, filosóficos, metodológicos y de la mente implican objetos, conceptos, procedimientos, instrumentos técnicos y discursividades muy variados, con distribuciones horarias y énfasis teórico-prácticos también distintos, aunque apenas se consigna aquí un segmento menor del currículo.

Un segundo ejemplo refuerza la idea. Consignemos ahora –en la tabla 24– el Área básica común obligatoria para la carrera de Turismo:

*Tabla 24*

Asignaturas que integran el Área básica común obligatoria de la Licenciatura en Turismo. Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas. Universidad de Guadalajara

<i>Materia</i>	<i>Horas Teoría</i>	<i>Horas Práctica</i>
Administración I	60	40
Administración II	60	20
Contabilidad I	60	60
Estadística I	60	20
Matemáticas I	80	0
Matemáticas II	80	0
Economía I	60	20
Economía II	60	20
Derecho I	80	0
Derecho II	80	0
Taller de Expresión Oral y Escrita I	40	20
Metodología de la Investigación I	40	20
Informática Básica	0	80

Fuente: Universidad de Guadalajara. (s/f). <http://guiadecarreras.udg.mx/licenciatura-en-ingenieria-industrial/>

Variedad de conocimientos singulares sobre cuestiones contables, administrativas, matemáticas aplicadas, económicas, jurídicas, verbales, estadísticas, metodológicas e informáticas con cargas horarias disímiles,

así como afanes conceptuales y aplicados también diferentes; ello en una porción realmente breve del plan de estudios.

Incluso en carreras vinculadas con las ciencias llamadas *duras*, la diversidad y especialidad de las asignaturas entrañan discursividades complejas claramente diferenciadas, como se aprecia en el Plan de Estudios de Medicina, vigente en la Universidad Nacional Autónoma de México, contenido en la Tabla 25:

*Tabla 25*

Asignaturas obligatorias de la Carrera de Medicina vigente en la UNAM

<i>Materias 1° año</i>	<i>Horas Teoría</i>	<i>Horas práctica</i>	<i>Teórico/Prácticas</i>
Anatomía		120	160
Biología del desarrollo	80	80	
Bioquímica y biología molecular	160	120	
Biología celular y tisular	80	120	
Salud pública I			160
Psicología médica I	120		40
<i>Materias 2° año</i>			
Farmacología	160	160	
Fisiología	160	160	
Microbiología y parasitología	120	160	
Salud Pública II			160
Inmunología	80	40	
Cirugía I			160
<i>Materias 3° año</i>			
Propedéutica y fisiopatología	200	300	
Patología			240
Medicina General I			600
Psicología médica II			80
Salud pública III			80
Genética Clínica			40
Seminario Clínico			80
<i>Materias 4° año</i>			
Salud pública IV			80
Historia y filosofía de la medicina			40

<i>Materias 1° año</i>	<i>Horas Teoría</i>	<i>Horas práctica</i>	<i>Teórico/Prácticas</i>
Medicina general II			1200
Cirugía II			240
5° año: internado médico. Áreas de rotación			
Pediatría/ Medicina interna/ Cirugía/ Ginecología y obstetricia/ Comunidad/ Urgencias			4067

Fundamentos moleculares, celulares y tisulares de los seres vivos, las dimensiones genética y social de la salud, el estudio de los fármacos, el empleo de la psicología en la medicina, la concepción anatomopatofisiológica del proceso de salud-enfermedad, los mecanismos inmunitarios, la teoría y práctica quirúrgicas, el ejercicio axiológico de la medicina, los aspectos microbiológicos y parasitológicos, la historia de la disciplina: sin duda hay un denominador común atinente a la dialéctica salud-enfermedad, pero cada materia pone en juego una significación altamente especializada.

Así ocurre con la casi totalidad de los programas educativos en la oferta curricular universitaria. No hay, pues, barrunto alguno de unidad o de uniformidad disciplinar, dentro de contextos académicos que rinden tributo, todavía, a la organización curricular napoleónica, en ocasiones con materias no necesariamente relacionadas entre sí.

Otro asunto a ventilar se refiere a una carencia no contemplada en los teóricos de la alfabetización académica glosados renglones antes, nos referimos a los abordajes interdisciplinarios, en los que por lo menos dos disciplinas se *integran* para explicar objetos complejos con requerimientos teóricos, metodológicos y técnicos pluridimensionales. La insistencia en el rescate del discurso específico de cada disciplina parecería volver excluyente cualquier posibilidad incluso multidisciplinar. Queda como asignatura pendiente para los especialistas del tema elucidar el problema de la integración de los discursos disciplinares en uno nuevo de talante interdisciplinario.

Pensamos que la continuidad transcurren de los discursos y géneros académicos permite proponer a la alfabetización académica como

fructífera no sólo para la educación superior, sino extensible a los segmentos escolares preuniversitarios, en un afán por enfrentar el analfabetismo funcional imperante desde la primaria hasta el posgrado en el país.

En nuestro diario quehacer profesoral y de pesquisa ha sido motivo de experiencias enriquecedoras trabajar las asignaturas con apoyo en la identidad de las discursividades académicas de uso más frecuente en la educación formal: explicar, argumentar describir, narrar, proceder (dar o seguir instrucciones), informar así como de su textualización acorde con ciertos géneros de uso cotidiano: libro, capítulo y artículo científico; ensayo; artículo de opinión; manual; taxonomía; reporte de investigación; bitácora; monografía; tesis; conferencia, resumen, entre otros.

Centrar la atención en sólo dos de las aptitudes psicolingüísticas –lectura y redacción– nos parece limitado. La comprensión y la producción orales, esto es, escuchar y hablar, son dos aptitudes que a no dudar complementan en la vida académica la actividad verbal vinculada con los procesos de enseñanza-aprendizaje y de comunicación.

Tal vez el aspecto más delicado a comentar –dada la insistencia de los expertos aquí comentados en no considerar necesaria una infraestructura previa– lo es el manejo de la escritura dentro del ámbito universitario. Es innegable que cada disciplina científica o humanística ha desarrollado un lenguaje especializado y complejo como sustrato de identidad propia. Pero los procesos de textualización en cada una de ellas no prescinden de una puntuación adecuada; de la acentuación idónea; de la concordancia gramatical debida; del uso pertinente de las mayúsculas; de la ortografía precisa de cada signo; de la sintaxis inteligible; de la riqueza lexical; del uso correcto de las palabras atendiendo a su significado; de la construcción comprensible de enunciados, párrafos y textos. Por lo menos dichas exigencias es posible observarlas en los escritos publicados por los teóricos de la alfabetización académica. No se parte de cero al arribar a la educación superior. Los cuidados en la redacción no son sólo atinentes a los escritos académicos, la inteligibilidad en la elaboración de los mensajes es requerida en textos religiosos, deportivos, de farándula, noticiosos, de mecánica, de recetas gastronómicas, de instructivos para armar enseres domésticos y de todo tema de interés público.

La alfabetización académica podría entenderse como un dispositivo capaz de sistematizar los procesos de comprensión lectora y auditiva,

así como los de producción oral y escrita, dentro del ámbito educativo formal en cualquiera de sus segmentos, con la idea de formar sujetos cuyas competencias verbales pudieran ser congruentes con el ciclo escolar alcanzado, y donde en cada nivel se promoviera el dominio del lenguaje articulado como instrumento imprescindible para desarrollar, comprender y comunicar el saber.

Desde tal perspectiva se colige que leer, hablar, escuchar y redactar en y desde la academia conlleva la responsiva de difundir o divulgar ciertos contenidos gnoseológicos a través de discursos y textos especializados e inteligibles de carácter disciplinar e interdisciplinar, actividad a sustentarse en un conocimiento previo de las tipologías discursivas y géneros textuales de empleo más frecuente en el quehacer escolarizado, así como en un dominio del código lingüístico acorde con el nivel formal de estudios en curso. Consideramos que dicha aptitud redundaría en un desempeño escolar, social y profesional deseable.

## 2.5 Bibliografía del capítulo 2

- Caldera, R. y Bermúdez, A. (2007). “Alfabetización académica: Comprensión y producción de textos”. *Educere*, XI, 37, 247-266.
- Carlino, P. (2003). “Alfabetización académica: un cambio necesario. Algunas alternativas posibles.”. *Educere*, VI, 20, 409-420.
- . (2006). *Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la Alfabetización Académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carrera, L. y Vázquez, M. (2007). *La redacción y el arte de la escritura*. Caracas: Editorial PANAPO.
- CENEVAL. (2005). *La inteligencia colectiva de México. Una estimación de los niveles de conocimiento de su población*. México: Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior.
- El Universal, (23/07/2012-1). “Reprueban aspirantes a maestros.” En dirección electrónica [www.eluniversal.com.mx/notas/860426.html](http://www.eluniversal.com.mx/notas/860426.html) consultada el 12/08/2012.
- Fernández, J. A. (1986). *El libro blanco de educación de adultos*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencias.
- Flecha, R. (1994). “Las nuevas desigualdades educativas”. En Castells, M. (coord.):



- Nuevas perspectivas críticas en educación*. Barcelona: Paidós.
- Freire, P. (1973). *La educación como práctica de la libertad*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- Gutiérrez, M. J. y Flórez, R. (2011). “Enseñar a escribir en la Universidad: saberes y prácticas de docentes y estudiantes” universitarios”. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, IV, 7, 137-188.
- Hamadache, A. y Martin, D. (1986). *Theory and practice of literacy work policies, strategies and examples*. Paris-Ottawa: UNESCO/CODE.
- Hautecoeur, J. P. (1988). *Alpha 88. Recherches en alphabétisation*. Montréal: Gouvernement du Québec, Ministère de l’éducation.
- Infante, I. (2000). *Alfabetismo funcional en siete países de América Latina*. Santiago de Chile: UNESCO.
- Jiménez, J. (2005). “Redefinición del analfabetismo: el analfabetismo funcional”. *Revista de Educación*, 338, 273-294. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencias.
- La Jornada, (11/07/2009). “Eliminar el analfabetismo en México tardará 60 años: INEA”. Edición impresa, pp.29.
- Londoño, L. (1990). *El Analfabetismo Funcional: Un nuevo punto de partida*. Madrid: Ed. Popular.
- Massone, A. y González, G. (2008). “Alfabetización académica: implementación de un dispositivo de intervención para la optimización de los procesos de comprensión lectora y producción textual en la educación superior.”. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 1-5. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Neice, D. (1990). *Definitions, estimates and profiles of literacy and illiteracy*. Ottawa: Department of the Secretary of State of Canada.
- OCDE, (2000). “Encuesta Internacional de Alfabetización de Adultos 1998”. En dirección electrónica [unesdoc.unesco.org/images/0016/001631/163170s.pdf](http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001631/163170s.pdf) consultada el 12/09/2012.
- Parodi, G. (Ed.) (2005). *Discurso especializado e instituciones formadoras*. Valparaíso: Ediciones Universitarias.
- (2007). “El discurso especializado escrito en el ámbito universitario y profesional: constitución de un corpus de estudio”. *Signos*, XL, 63, 147-178.
- (2010). *Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI: Leer y escribir desde las disciplinas*. Santiago de Chile: Academia Chilena de la Lengua y Editorial Planeta-Ariel.
- Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos educativos*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, Colección Aula Abierta.

- Radloff, A. y De la Harpe, B. (2000). "Helping students develop their writing skills. A resource for lecturers". En Lesley Richardson y Lidston John (eds.) *Flexible learning for flexible society*. Queensland: Australian Society for Educational Technology.
- Tohmé, G. (1990). "Universidad y alfabetización". En Bhola, H. S. (coord.): *Cuestiones sobre alfabetización*. Barcelona: UNESCO/OIE de Cataluña.
- Torres, E. (2003). "Bases teóricas para la comprensión lectora eficaz, creativa y autónoma". *Educere*, VI, 20, 380-383.
- Silva, M. A. (2004). *Alfabetización académica y aprendizaje del discurso de las disciplinas: propuesta de lectura y escritura en la educación superior*. En dirección electrónica [academiaperuanadelalengua.org/abstracts/silva](http://academiaperuanadelalengua.org/abstracts/silva) consultada el 19/06/2011.
- Vilanova, M.; Moreno, X. (1992). *Atlas de la evolución del analfabetismo en España de 1887 a 1981*. Madrid: CIDE/MEC.
- UNESCO. (1972). Tercera Conferencia Internacional sobre Educación de Adultos. Tokio. Reporte Final. En dirección electrónica [unesdoc.unesco.org/images/0000/000017/0017\\_61sb.pdf](http://unesdoc.unesco.org/images/0000/000017/0017_61sb.pdf) consultada el 20/09/2012.



## 3

# Estrategia y resultados de la investigación

### 3.1 Método y materiales

Nuestra pesquisa es de tipo documental, se trata de un análisis sobre los contenidos y procedimientos que proponen los textos escolares vigentes entre 1993 y 2008 para la enseñanza y aprendizaje presunto del español, desde el primero al sexto grado de la educación primaria. Por ende, ha sido necesario consultar los libros que prescriben la enseñanza del idioma para todo el ciclo básico (1° a 6°) como material sustantivo de la indagación.

El reporte con los hallazgos tiene dos connotaciones, la primera de carácter descriptivo, por cuanto pretende dar a conocer –de la manera más precisa posible– el *qué* y el *cómo* de la propuesta de enseñanza explícita en los libros abordados.

La segunda, de talante interpretativo, valora la información acopiada al cabo de la primera fase, a manera de colegir si la propuesta de enseñanza –en sus contenidos y procedimientos– contiene elementos propicios como antecedente básico para el desempeño verbal académico en los niveles posteriores, a partir de la noción expuesta dentro del marco teórico de esta investigación, alusiva a la alfabetización universitaria.

Cabe señalar que los libros de texto revisados responden al plan y programas de español producto de la reforma vigente en los años antes referidos, periodo en el que nuestros alumnos universitarios cursaban el nivel escolar básico; sabemos que en 2009 se realizó otra actualización curricular, la que al momento de iniciar este trabajo tenía menos de tres años en vigor. Esperamos dar cuenta de ella cuando las generaciones

subsiguientes, egresadas del nivel elemental, lleguen a cursar estudios superiores.

Acto seguido procedemos a identificar las ediciones bajo estudio, según refiere la Tabla 26:

*Tabla 26*  
Libros de español consultados para nivel básico (Primaria)

<i>Ciclo</i>	<i>Texto</i>	<i>Edición</i>	<i>Año</i>	<i>Reimpresión</i>	<i>Año</i>
1°	<i>Lecturas</i>	Cuarta	2007	Primera	2007
1°	<i>Actividades</i>	Tercera	2001	Tercera	2004
1°	<i>Recortable</i>	Tercera	2001	Tercera	2004
2°	<i>Lecturas</i>	Cuarta	2001	Segunda	2003
2°	<i>Actividades</i>	Cuarta	2001	Segunda	2003
2°	<i>Recortable</i>	Cuarta	2001	Segunda	2003
3°	<i>Lecturas</i>	Segunda	2000	Quinta	2004
3°	<i>Actividades</i>	Segunda	2000	Quinta	2004
4°	<i>Lecturas</i>	Tercera	2005		
4°	<i>Actividades</i>	Segunda	2000	Tercera	2003
5°	<i>Lecturas</i>	Primera	1972*	Trigésima sexta	2006
5°	<i>Actividades**</i>	Segunda	1994	Décima	2006
6°	<i>Lecturas</i>	Primera	1974*	Trigésima tercera	2005
6°	<i>Actividades**</i>	Tercera	1997*	Décima primera	2007

\* La calidad de los escritores y productos incluidos en ambos libros justificaron su permanencia durante un largo periodo.

\*\* El libro respectivo de *ACTIVIDADES* para 5° y 6° contiene sus propias lecturas integradas a cada ejercicio, no vinculados éstos con los textos del libro *LECTURAS*.

El conjunto del material analizado fue impreso o reimpresso en el siglo XXI y circuló hasta finales de 2008. Reparemos en su propuesta para la enseñanza del español, a sabiendas de que en los procesos educativos formales intervienen variables muy diversas no circunscritas a los libros propios de la asignatura: la peculiaridad sociocultural de cada región del país, la manera como los mentores han sido formados en cada contexto, la disponibilidad de infraestructura y equipamiento de apoyo, de acervos de información impresa o electrónica, la calidad de vida en los muy diver-

esos entornos, el ingreso salarial del magisterio, la cantidad de alumnos por grupo, si el profesor está en condiciones de revisar diariamente los ejercicios resueltos por 40 alumnos, por mencionar algunos relevantes. Aquí aplica el concepto de *distinción*, desarrollado por Pierre Bourdieu (1998, Madrid: Santillana), donde los actores sociales se objetivan a partir de sus disponibilidades y propiedades materiales y simbólicas en tanto *habitus* de clase. No está por demás volver a la introducción de este escrito, donde el propio gobierno mexicano, en voz de un organismo público encargado de evaluar la educación formal en el país, nos ofrece datos tan actualizados como escalofriantes sobre la inequidad prevaleciente en nuestro sistema social, sin duda un ingrediente de peso para el subdesarrollo educativo.

Demos paso a los hallazgos.

### 3.2 Resultados

De cada ciclo escolar hemos procedido a registrar:

a) En el primer formato los textos diversos contenidos en el libro de *LECTURAS*, el título de ellos, el género correspondiente, el paginado, el o los autores explícitos. Vale mencionar que cada género implica el tipo de discurso académico predominante al que se expone el alumnado.

b) En el segundo formato los ejercicios correspondientes al libro de *ACTIVIDADES*, se enumera cada *lección* y se contabilizan los *ejercicios* para fomentar la lectura, el diálogo o habla-escucha, la redacción para cada una de ellas; así mismo se cuantifican los tipos de *discurso* insertos en cada *lección* y los *géneros* a ser redactados por el alumnado como práctica.

Es importante consignar que el material de trabajo para 1° y hasta 4° años de primaria observó un nexo de continuidad entre los libros de *LECTURAS* y de *ACTIVIDADES*, el primero se consideraba *eje articulador* del segundo, esto es, cada texto de lectura servía como contenido para la mayor parte de los ejercicios insertos en el abocado a la actividad aplicada. Cada texto del libro primero daba nombre a cada lección del libro segundo. Tal vínculo operativo se interrumpió para los niveles de 5° y

6° grados, donde aunado al volumen de *LECTURAS*, el de *ACTIVIDADES* incluyó textos de comprensión lectora para cada ejercicio, sin referencia alguna a aquél. Ello rompió la secuencia observada de primero a cuarto años, la que articulaba uno a uno los capítulos de ambos libros.

No debe dejar de mencionarse la calidad notable de los autores seleccionados para integrar los textos de *LECTURAS* asignados a 5° y 6°, cuyos trabajos denotan con claridad el propósito de acercar a los chicos a los grandes escritores de la literatura mexicana y mundial, lo anteriormente dicho sin demérito de quienes contribuyeron con sus aportes para los libros de los ciclos previos.

c) En el tercer formato los ejercicios sobre asuntos lingüísticos y gramaticales abordados en el conjunto de las lecciones; la inclusión de otros temas de índole variada propuestos como contenido relevante en sí mismo y a manera de pretexto para el empleo comprensivo del idioma; finalmente, en el uso de imágenes como complemento y apoyo al manejo (más comprensivo que productivo) del lenguaje articulado.

Fueron catorce los libros sometidos a escrutinio: seis dedicados a la lectura como tal, seis a las actividades aplicadas y dos con imágenes recortables. El conjunto de ellos manejó mediante ejercicios los discursos académicos, los textos genéricos, las temáticas (verbales y no verbales) y los gráficos insertos en cada lección, lo que permitió colegir la propuesta de enseñanza del español manifiesta en los textos escolares para primaria vigentes en México de 1993 a 2008. Nos propusimos conocer sistemáticamente los contenidos de aprendizaje y los procedimientos para tal propósito en cada uno de los seis ciclos lectivos y en su secuencia, a más de inferir la vinculación de tales conceptos y proceder como infraestructura de base para el desempeño verbal académico, comprensivo y productivo, dentro del decurso escolar. Fue posible precisar lo que el educando mexicano egresado del ciclo temprano *debiera saber* –aprendizaje esperado– en contraste con el panorama de analfabetismo funcional presentado en el primer capítulo de este libro. Nuestra exploración habrá de continuar –hacia mediados de 2014– con los libros diseñados para la educación secundaria. Iniciemos nuestra exploración.

### 3.3 Ciclo 1° de primaria

Analicemos el paquete de enseñanza del español ofrecido para los más pequeños, es decir, del primer año de la educación primaria. Comenzaremos con el material para fomentar la lectura, acorde con la Tabla 27:

*Tabla 27*  
LIBRO: *Español Primer grado* LECTURAS, pp. 256

<i>Lección</i>	<i>Título</i>	<i>Género</i>	<i>Página</i>	<i>Autor</i>
	(Presentación-Índice)		3-5	
1	Paco el Chato	Cuento	7	
2	Saltan y saltan	Canción	13	
3	Los animales cantores	Canción	19	
4	La cucaracha comelona	Cuento rimado	26	
4-b*	El piojo y la pulga	Canción	31	
5	El rey de los animales	Fábula	32	
6	Los changuitos	Canción	37	CONAFE
7	¿Qué le pasó a María?	Cuento	42	
8	La estrellita fugaz	Cuento	47	
9	El viaje	Cuento	52	
10	La casita del caracol	Fábula	56	
11	Los tres deseos	Fábula	64	
12	A que te pego	Fábula	71	Mary Franca y Eliardo Franca
13	El gato bombero	Cuento	76	
14	Rufina la burra	Fábula	82	
15	Ricitos de oro y los tres osos	Cuento	90	
16	El camión	Cuento	100	SEP
17	Cuenta ratones	Cuento	109	Ellen Stoll Walsh
18	Los tres cabritos y el ogro tragón	Cuento	118	
19	Un huevo saltarín	Cuento	127	
20	No oigo, no oigo: soy de palo	Fábula	132	



<i>Lección</i>	<i>Título</i>	<i>Género</i>	<i>Página</i>	<i>Autor</i>
21	El malora del corral	Fábula	139	CONAFE
22	Mariposa de papel	Leyenda	146	CONAFE
23	La viejita y los quesos	Fábula	153	
24	El teatro	Instructivo	159	Guillermo Solano Flores
25	Los pececitos de colores	Cuento	168	
26	La gallinita ciega	Cuento	173	
26-b*	La gallinita ciega	Exposición temática	175	
27	La tierra de arena	Leyenda	177	
28	La bicicleta	Exposición temática	184	
29	Los músicos de Bremen	Leyenda	188	
30	Un nuevo hermanito	Cuento	195	
31	El sombrero de la bruja	Cuento	200	
32	Una planta en el estómago	Cuento	206	
33	Los zapatos del novio	Cuento	212	
34	El gato con botas	Cuento	219	
35	El doctor Milolores	Cuento	226	
36	Se cayó el circo	Cuento	231	
37	El viento	Descripción	236	Guillermo Solano Flores
38	El lobo y las cabritas	Fábula	243	
39	Robinson Crusoe	Cuento	249	

\* No se contabilizan aparte de la lección en la que se incluyen, pero sí como texto adicional.

El libro de *LECTURAS* para el inicio de la educación básica constaba de 256 páginas que contenían 39 lecciones, 41 textos para este nivel y siete géneros representados como sigue: 21 cuentos, nueve fábulas, cuatro canciones, tres leyendas, dos exposiciones temáticas, una descripción y un instructivo. Predominaron con creces, por su facilidad para la comprensión lectora de los niños pequeños, los de carácter narrativo, de manera insistente el cuento y la fábula, pletóricos de personajes caricaturescos

insertos en situaciones inverosímiles pero ejemplares, donde menudean las moralejas como sustancia del aprendizaje. Por cierto, sería interesante detenerse en analizar el componente ideológico que opera como sustrato de algunos textos, pero no es cometido de la indagación presente.

Tras leer (comprender) los escritos insertos en este libro de *LECTURAS*, los chicos deben resolver diversos ejercicios planteados en el siguiente, el de *ACTIVIDADES*, si bien este último contiene algunos problemas y reactivos adicionales no fincados en el primero.

En nuestra opinión, la edición denotaba un diseño esmerado, con papel de calidad indudable a la vista y al tacto lo mismo en la portada que en los interiores. Escritos sencillos fincados más en la imaginación que en el mundo real, pero no necesariamente superficiales, la redacción correcta, cuidada. El trabajo gráfico colorido, ingenioso, atractivo no sólo para los críos, sino para lectores exigentes, con ilustraciones muy bien elaboradas. En síntesis, una obra digna para el educando mexicano, comparable con cualquier versión no gratuita.

Sólo ocho de los escritos refirieron su autoría al inicio del texto, aspecto en el que destacó el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), los demás se mencionaron en los créditos editoriales, ubicados en las páginas finales del libro con letra pequeña. Pasemos a la Tabla 28:

*Tabla 28*  
LIBRO: *Español Primer grado ACTIVIDADES*, pp. 224

<i>Lección</i>	<i>Ejercicios lectura</i>	<i>Ejercicios habla/escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Tipos de discursos en los ejercicios</i>	<i>Textos a redactar por los alumnos</i>
1. Paco el Chato	2	2	3	N/P/Di/No	
2. Saltan y saltan	2	0	4	N/P	Memorama.
3. Los animales cantores	2	1	4	N/P/Di	
4. La cucaracha comelona	4	2	3	N/P/Di	
5. El rey de los animales	2	2	4	N/P/Di	Cuento.
6. Los changuitos	3	1	3	N/P/Di	

<i>Lección</i>	<i>Ejercicios lectura</i>	<i>Ejercicios habla/ escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Tipos de discursos en los ejercicios</i>	<i>Textos a redactar por los alumnos</i>
7. ¿Qué le pasó a María?	2	1	5	N/P/Di/A	Crucigrama. Opinión.
8. La estrellita fugaz	3	1	4	N/P/Di	
9. El viaje	2	1	5	N/P/Di	Cuento
10. La casita del caracol	4	1	4	N/P/Di	Canción.
11. Los tres deseos	2	0	5	N/P	Crucigrama.
12. ¡A que te pego!	2	1	3	N/P/Di	
13. El gato bombero	2	1	4	N/P/Di/In	Cartel.
14. Rufina la burra	2	3	4	N/P/Di	
15. Ricitos de oro y los 3 ositos	4	0	4	N/P/In	Recado.
16. El camión	3	1	4	N/P/Di/De	
17. Cuenta ratones	3	1	3	N/P/Di/E	Crucigrama. Exposición temática.
18. Los tres cabritos y el ogro tragón	3	2	4	N/P/Di/In	Letrero. Menú.
19. Un huevo saltarín	3	0	4	N/P	Receta. Cuento.
20. No oigo, no oigo: soy de palo	3	3	4	N/P/Di	Canción. Cuento. Opinión.
21. El malora del corral	4	1	4	N/P/Di/In	Cartel.
22. Mariposa de papel	3	2	3	N/P/Di	Cuento. Letrero. Receta.
23. La viejita y los quesos	5	0	4	N/P/In	Receta.
24. El teatro	2	1	3	N/P/Di/In	Invitación.
25. Los pececitos de colores	3	2	4	N/P/Di/De	Entrevista.
26. La gallinita ciega	4	2	5	P/Di/ De/E/A	Exposición temática. Opinión.
27. La tierra de arena	3	0	3	N/P/De/In	Carta. Letrero.
28. La bicicleta	4	2	4	P/Di/E/In	Letrero.

<i>Lección</i>	<i>Ejercicios lectura</i>	<i>Ejercicios habla/ escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Tipos de discursos en los ejercicios</i>	<i>Textos a redactar por los alumnos</i>
29. Los músicos de Bremen	3	2	3	N/P/Di/De	Descripción.
30. Un nuevo hermanito	5	1	5	N/P/Di/No/ In	Crucigrama. Noticia. Carta.
31. El sombrero de la bruja	2	2	5	N/P/Di/De/ In	Letrero. Descripción. Cartel.
32. Una planta en el estómago	2	1	4	N/P/Di	
33. Los zapatos del novio	4	1	5	N/P/Di/No/ In	Noticia. Trabalenguas. Canción. Invitación
34. El gato con botas	3	0	5	N/P/De/In	Carta. Invitación. Descripción.
35. El doctor Milolores	6	1	4	N/P/Di/No	Noticia. Cuento.
36. Se cayó el circo	3	0	5	N/P/De/In	Descripción. Cartel. Globos de historieta.
37. El viento	3	0	4	P/De	Plano.
38. El lobo y las cabritas	4	2	5	N/P/Di/In	Canción. Recado. Instructivo.
39. Robinson Crusoe	2	0	5	N/P/De/In	Mensaje de auxilio. Descripción. Cuento.

## Totales

<i>Lecciones</i>	<i>Ejercicios lectura</i>	<i>Ejercicios habla/ Escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Discursividad de los ejercicios</i>	<i>Textos a redactar Por los alumnos**</i>
39	118	44	158	Narrativa (N) Procedimental (P) Dialógica (Di) Informativa (In) Descriptiva (De); Argumentativa (A); Expositiva (E) Noticiosa (No)	Anuncio tipo letrero=5 Canción=2 Carta= 3 Cartel= 4 Crucigrama=4 Cuento= 7 Descripción= 6 Entrevista= 1 Exposición temática= 2 Globos de historieta=1 Instructivo= 3 Invitación= 3 Mensaje de auxilio=1 Menú=1 Noticia= 4 Opinión argumentada= 2 Plano=1 Recado=2 Receta=2 Trabalenguas= 1  **En total 55 de 158. Los restantes ejercicios escritos consistieron en reactivos a contestar o resolver por los alumnos.

\*\*En el rubro de géneros a redactar, varios ejercicios implicaron recortar letras, palabras y oraciones de libro *RECORTABLE* para ser pegadas en el de *ACTIVIDADES*.

El estudiante debió realizar 116 ejercicios de escritura, según las instrucciones explícitas contenidas en el libro de *ACTIVIDADES*, 118 de lectura y 44 de interacción oral y auditiva (dialógica) en equipos o en plenaria de grupo. La cifra de ejercicios escritos superó la de textos genéricos a

redactar porque hubo numerosos reactivos para evaluar la comprensión lectora y ejercicios a completar con letras o palabras faltantes.

Dada la mezcla de los diversos tipos de discurso en los textos que se proponen al alumnado como ejemplo a seguir para orientar sus propias textualizaciones, es tarea ingrata cuantificarlos, tan sólo rescatamos las tendencias generales tras identificar ocho entreverados unos con otros. Los discursos presentes se consignan en la quinta columna, menudearon el procedimental, merced a la gran cantidad de instrucciones dadas al alumnado y de guías a seguir, así como el narrativo, en virtud de que los ejercicios de cada lección estaban relacionados con el género correspondiente en el libro de *LECTURAS*, en este caso con predominancia del cuento, la fábula, la canción y la leyenda, así como por la práctica de escritura, donde los educandos hubieron de redactar cuentos y canciones de tipo narrativo.

Figuró así mismo el dialógico, vinculado con las acciones de interlocución, el informativo (con los géneros referidos más abajo, toda una miscelánea) y el descriptivo. Con menos presencia relativa estuvieron el noticioso, el explicativo o expositivo y el argumentativo, los dos últimos mencionados tal vez por su complejidad mayor para los críos, de seguro reservados para los ciclos posteriores.

La cifra de acciones escritas supera la de textos genéricos a redactar porque hay numerosos reactivos para evaluar la comprensión lectora y ejercicios a completar con letras, palabras o, en algunos casos, enunciados faltantes.

Los géneros exigidos a los chicos para redactar textos fueron muy diversos, según ha sido posible observar en la Tabla 3, donde destacaron los cuentos (7), las descripciones (6), los anuncios tipo letrero (5), los carteles, las noticias y los crucigramas (4), los instructivos, las cartas y las invitaciones (3). En la escritura no se observó una hegemonía de los relatos.

No obstante su posible sencillez o la exigencia menor de trabajo dada la condición etaria de los pequeños, redactar crucigramas, opiniones personales, carteles, exposiciones temáticas (en realidad explicaciones), noticias, recetas, descripciones, una entrevista, un plano y un trabalenguas nos parece una propuesta ambiciosa, enriquecedora para el desarrollo de habilidades por parte de los educandos.

Veamos la tabla 29.

*Tabla 29*  
LIBROS: *Español Primer grado ACTIVIDADES;*  
*Español Primer grado RECORTABLE,* pp. 72

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
1. Paco el Chato.	Uso de sustantivos. Mayúscula inicial. Completar enunciados.		Vincular imágenes recortables con los sustantivos correspondientes. Unir letras recortables con las imágenes pertinentes. Relacionar imágenes con los verbos respectivos.
2. Saltan y saltan.	Uso de sustantivos. Uso de verbos. Completar enunciados.		Ordenar imágenes en la secuencia de una canción. Figuras recortables de acciones para relacionar con los verbos respectivos.
3. Los animales cantores.	Uso de sustantivos. Uso de adjetivos. Afirmativo y negativo. Palabras con “c” o “p” inicial. Completar enunciados.	Los estados de ánimo. Las actividades recreativas.	Ordenar imágenes en la secuencia de una canción.
4. La cucaracha comelona. 4b. El piojo y la pulga.	Campos semánticos. Longitud de los enunciados. Completar enunciados.	Los insectos y su hábitat.	Relacionar imágenes recortables con los sustantivos correspondientes.

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
5. El rey de los animales.	Uso de verbos. Adverbios afirmativo y negativo. Doble articulación de la lengua. La narración. Palabras terminadas en “tón”, “llo”, “rro”. Verbos para onomatopeyas.	Sonidos que emiten los animales.	Ordenar imágenes en la secuencia de la fábula leída. Relacionar imágenes recortables con el verbo que denotan.
6. Los changuitos.	Longitud de los enunciados. Uso de sustantivos. Palabras compuestas. Onomatopeyas.	Prendas de vestir.	Usar sustantivos para nombrar objetos dibujados.
7. ¿Qué le pasó a María?	Uso de sustantivos. Doble articulación. Preposiciones “a” y “con”. Antónimos. Completar enunciados.	La solidaridad humana. Relaciones causa-efecto. Juegos y juguetes.	Ordenar y pegar imágenes en la secuencia de un cuento.
8. La estrellita fugaz.	Uso de mayúsculas. Uso de sustantivos. Palabras cortas y largas.	Los cuerpos celestes. Sistema solar.	Unir imágenes con el enunciado correspondiente. Iluminar dibujos.
9. El viaje.	Uso de sustantivos. La narración. Enunciados simples. Los espacios entre palabras. Sujeto y predicado. Separación silábica.		Unir sustantivos, adjetivos y verbos con la imagen respectiva. Redactar un relato breve inspirado en imágenes del ejercicio.
10. La casita del caracol.	Uso de sustantivos. Doble articulación. Palabras con “que” y “qui”. Diminutivo, plural y singular. Enunciados rimados.	Los animales y su hábitat. La entrevista.	Relacionar sustantivos con la imagen pertinente. Vincular preguntas con su respuesta icónica. Asociar diminutivos y plurales con imágenes.



<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
11. Los tres deseos.	Doble articulación. Concordancia de género y número. Masculino y femenino. Singular y plural. La narración. Uso de sustantivos. Gerundio.	Plantas y frutos. Personajes reales y ficticios.	Relacionar imágenes con el enunciado idóneo. Ordenar y pegar imágenes en la secuencia de la fábula leída.
12. ¡A que te pego!	Palabras con “g” y “r” inicial. La narración. Construcción de enunciados. Uso de adverbios de lugar. Uso de sustantivos.	El juego del “gato”.	Relacionar el verbo con la imagen pertinente. Completar enunciados con imágenes tomadas como referente.
13. El gato bombero.	Doble articulación. Palabras rimadas. Silabeo. Uso de sustantivos.	Mascotas y juguetes.	Vincular imágenes con el sustantivo común pertinente. Poner el nombre a imágenes de animales.
14. Rufina la burra.	Uso de artículos. Uso de sustantivos. Singular y plural. La narración.	Profesiones y oficios. Semejanzas y diferencias. Nombres de herramientas. Entes reales y ficticios. La humildad.	Relacionar imágenes con el sustantivo correspondiente.
15. Ricitos de oro y los 3 ositos.	Sintagma nominal. Doble articulación. Uso de adjetivos.	Nombres de animales. Fauna de selva y de bosque.	Relacionar el enunciado con la imagen pertinente.

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
16. El camión.	Signos de interrogación y admiración. Doble articulación.	El transporte público. Medios de transporte específico y sus rutas. El campo y la ciudad.	Cortar y pegar imágenes en la secuencia correspondiente a un cuento.
17. Cuenta ratones.	Segunda articulación. Plural y singular.	Animales reales y ficticios. Serpientes. Ratones. Noción de conjuntos.	Cortar y pegar ilustraciones de animales en el nombre respectivo. Pegar imágenes de ratones donde corresponda.
18. Los tres cabritos y el ogro tragón.	La narración. Uso de sustantivos.	Los títeres. La estatura. Letreros de advertencia.	Recortar las imágenes del ogro y los tres cabritos y pegarlas en la secuencia del cuento. Dibujar una imagen que complemente un cartel de advertencia para tener cuidado con el ogro. Dibujar a tres compañeros que representen su diferencia de estatura.
19. Un huevo saltarín.	La narración. Primera articulación. Antónimos. Construcción de enunciados. Uso de sustantivos.	Guisados con huevo. Ovíparos y vivíparos.	Cortar y pegar imágenes de animales en el lugar que corresponda. Asociar imágenes a enunciados.

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
20. No oigo, no oigo: soy de palo.	La narración. Onomatopeyas. El instructivo. La canción.	El cuidado de los oídos. Los ambientes y sus sonidos. Lenguaje de los sordos. Los músicos y sus instrumentos.	Asociar la imagen de instrumentos musicales con el nombre respectivo. Recortar figuras de papel para adornar unas maracas.
21. El malora del corral.	Doble articulación. Uso de sinónimos. Palabras con “r” y “rr”. El instructivo. Uso de sustantivos. Uso de adjetivos. Gerundios. Uso de verbos.	Cómo evitar ser molestados en la escuela.	Asociar sustantivos, adjetivos y verbos con la imagen correspondiente. Dibujar escenas de abuso entre estudiantes, que complementen consejos de qué hacer para denunciarlo.
22. Mariposa de papel.	Primera articulación. Espacios entre palabras. El instructivo. Estructura del enunciado. Uso de adjetivos.	Ilustración de relatos con dibujos. Diseño y construcción de móviles. Las mariposas y su ciclo de vida.	Ilustrar un cuento con los dibujos idóneos. Elaborar mariposas de papel para hacer un móvil. Iluminar las imágenes del ciclo vital de una mariposa.
23. La viejita y los quesos.	Espacios entre palabras. Estructura del enunciado. Uso de adjetivos.		
24. El teatro.	Sintaxis de enunciados. Doble articulación.	El teatro.	
25. Los pececitos de colores.	Uso del diccionario. Segunda articulación. Enunciados interrogativos. Uso de sustantivos.	Los animales marinos.	Dibujar dentro de una pecera a un animal marino. Colorear figuras de animales marinos.



<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
29. Los músicos de Bremen.	Uso de sustantivos. Primera articulación. La descripción.	Los instrumentos musicales.	Pegar las imágenes recortables en el sitio correspondiente del ejercicio y completar el enunciado correcto. Recortar la imagen de cada instrumento musical y pegarla en la columna respectiva. Interpretar una imagen por escrito. Dibujar un personaje de la leyenda.
30. Un nuevo hermanito.	Enunciados simples. Uso de sustantivos. La noticia.	Los sentimientos humanos. La familia.	Unir cada imagen con el sustantivo pertinente.
31. El sombrero de la bruja.	Significado de expresiones populares. Uso de sustantivos. La descripción.	Los oficios laborales. Fantasía y realidad.	Identificar las imágenes que corresponden al relato sobre la bruja y cuáles no. Dibujar lo que puedes hacer “en un dos por tres”. Cortar y pegar imágenes de acciones en el lugar adecuado. Describir una imagen. Unir el oficio de un trabajador con la imagen precisa .
32. Una planta en el estómago.	Orden alfabético. Enunciados interrogativos y admirativos. Uso de sustantivos. Estructura del enunciado. La sintaxis en un relato.	Los sueños.	Dibujar una escena de algún sueño tenido. Recortar y pegar imágenes en el orden que corresponda al relato “El sueño de Emilio”.

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
33. Los zapatos del novio.	Enunciados interrogativos e imperativos. La noticia.		
34. El gato con botas.	Orden alfabético. La descripción.	Diferencias y concordancias.	Dibujar algún personaje del cuento “El gato con botas”. Observar cuatro pares de imágenes para señalar las diferencias entre cada par.
35. El doctor Milolores.	La narración texto. Completar enunciados. Palabras compuestas. Significado de palabras.	El olfato.	A partir de cuatro dibujos impresos en el ejercicio, inventar un cuento corto.
36. Se cayó el circo.	Uso de adjetivos. La descripción.	El circo.	Relacionar imágenes con el enunciado que corresponda. Describir imágenes. Redactar los parlamentos que correspondan a las viñetas de una historieta.
37. El viento.	Enunciados simples. Primera articulación.	El clima. Funciones del viento.	Recortar y pegar los textos respectivos debajo de 4 imágenes que ilustran la acción del viento.
38. El lobo y las cabritas.	Función del sujeto en el enunciado. Palabras con “v” y “b”. El instructivo.	La historieta.	Redactar los parlamentos que correspondan a las escenas impresas en el libro de actividades.

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
39. Robinson Crusoe.	El cuento. Construcción de enunciados. La descripción.	Precauciones al ir de excursión. Los oficios laborales.	Identificar el oficio desempeñado en cada dibujo impreso y escribir su nombre. Redactar un cuento inspirado en las imágenes proporcionadas en el ejercicio.

### *Totales*

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
39	Adjetivos=6 Adverbios=3 Antónimos=2 Artículos=1 Concordancia de género y número=1 Diminutivos=1 Doble articulación=15 El procedimiento= 3 Enunciados=26 Espacios entre palabras=3 Frase (sintagma nominal)=2 Gerundio=2 La descripción= 5 La exposición o explicación= 1 La narración= 11 La noticia= 2 Masculino y femenino=1 Mayúsculas=2 Onomatopeyas=4 Orden alfabético=2 Palabras compuestas=2	<p>Biológico: 4, 5, 10, 11, 15, 15, 17, 18, 19, 22, 25, 27, 27.</p> <p>Comunicacional: 10, 18, 20, 22, 24.</p> <p>Ético: 7, 14, 21, 30, 39.</p> <p>Geofísico: 8, 8, 20, 26, 27, 37, 37.</p> <p>Laboral: 14, 14, 20, 24, 31, 36, 39.</p> <p>Lógico: 7, 11, 14, 14, 17, 17, 31, 34.</p> <p>Médico: 26, 35.</p> <p>Psicológico: 3, 3, 30.</p>	<p><b>Describir</b> una imagen: 31.</p> <p><b>Diseñar</b> un paisaje de arena inspirado en un dibujo. 27.</p> <p><b>Dibujar:</b> Animal marino para adornar una pecera: 25. Escenas de abuso entre compañeros: 21. El personaje de un relato: 29, 32. Imagen con el tema sobre el cuidado de los ojos: 26. Imagen de un sueño tenido: 32. Imagen para complementar un cartel: 18. Lo que puedes hacer en un “dos por tres”: 31. Tres compañeros para comparar estaturas: 18.</p>

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
39	Palabras con “b” y “v”=1 Palabras con “c” y “p” inicial=1 Palabras con “g” y “r” inicial=1 Palabras con “que”, “qui”=1 Palabras con “r” y “rr”=1 Palabras largas y cortas=1 Palabras rimadas=2 Palabras terminadas en “tón”, “llo” y “rro”=1 Preposiciones=1 Separación silábica=2 Significado de palabras=1 Signos de exclamación e interrogación=1 Singular y plural=4 Sinónimos=1 Sustantivos=23 Uso de la coma=1 Uso del diccionario=1 Verbos=4	Sociocultural: 6, 7, 12, 13, 16, 18, 19, 20, 22, 29, 30, 32.  Vehicular: 16, 16, 28, 28.	<b>Identificar:</b> Diferencias entre dos imágenes semejantes: 26, 34.  <b>Iluminar dibujos:</b> 8, 22, 25, 26.  <b>Inspirarse</b> en 4 imágenes para escribir un cuento: 35.  <b>Interpretar</b> una imagen por escrito: 29.  <b>Recortar:</b> Dibujos de papel para adornar maracas: 20. Mariposas de papel para elaborar un móvil: 22.  <b>Redactar</b> los globos como parlamentos para una historieta: 36.  <b>Relacionar imágenes con:</b> Adjetivos: 17. El enunciado pertinente: 8, 11, 12, 15, 19, 26, 29, 36, 37, 38, 39. Diminutivos y plurales: 10. La secuencia de una canción: 2, 3. La secuencia de una fábula: 5, 11.



<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
			<b>Relacionar imágenes con:</b> La secuencia de un cuento: 7, 9, 16, 18, 22, 31, 32, 39. Las preguntas de las que son respuesta: 10. Letras recortables: 1 Sustantivos: 1, 4, 6, 10, 13, 13, 14, 17, 19, 19, 20, 28, 28, 28, 28, 29, 30, 31. Sustantivos, adjetivos y verbos: 9, 21. Verbos: 1, 2, 5, 12, 31.

Si nuestra labor cotidiana en la docencia de licenciatura y posgrado nos permite testificar las carencias abrumadoras por parte de los alumnos al valerse del idioma para su actividad académica, donde al escribir abundan los problemas vinculados con el uso básico de mayúsculas, acentos, puntuación, construcción de enunciados y cláusulas, el significado de las palabras (con implicación en enunciados, párrafos, textos completos) y la ortografía; en la lectura con la fluidez en la decodificación (sin respetar puntuación alguna), la prosodia, la entonación, la carencia de ritmo, la incomprensión del mensaje, el desconocimiento de vocablos, la dificultad para hacer inferencias; en la expresión oral con la estrechez de su vocabulario, la incapacidad para comentar con sus propias palabras un texto leído recién, a modo de articular una idea completa, el infaltable nerviosismo; con la escucha al no comprender de buenas a primeras un enunciado sencillo, alguna instrucción, explicación o argumento, siendo necesario repetirlo varias veces a fin de que el joven capte su sentido, entonces debemos concluir que la propuesta de los temas y ejercicios considerados en el material de español para el primer año de la educación primaria es idóneo e incluso parecería complejo al comparar la pobreza de los universitarios recién aludida.

Más que clasificar los temas para la enseñanza de la lengua materna acorde con los aspectos fonético-fonológicos, sintáctico-morfológicos,

léxico-semánticos y pragmáticos, hemos decidido presentarlos en los términos de su inserción dentro del libro *ACTIVIDADES*, cuyo manejo lexical omitió tecnicismos.

Los ejercicios sobre la lengua española que recibieron mayor énfasis cuantitativo –con tres o más realizados– se destinaron a la estructura, función y construcción de enunciados; a la identidad y uso de sustantivos, adjetivos y verbos (conocer las palabras); a la peculiaridad del lenguaje articulado; a la representación verbal de los sonidos; a la diferencia entre singular y plural, a la necesidad de los espacios en la cadena hablada; a la ortografía de palabras.

Así mismo, los chicos entraron en contacto con los discursos y géneros narrativos mediante ejercicios como: ordenar imágenes en la secuencia de un relato; inventar dos historias a partir de imágenes diversas; contar un viaje imaginario; pegar imágenes en la secuencia de un relato escrito; redactar cuentos similares a los leídos durante el curso; completar oraciones para hacer una narración; cambiar el final de un cuento.

Con los de talante descriptivo en términos de: completar los enunciados que expresan la actividad de personajes insertos en imágenes, identificar la acción realizada por personajes en ilustraciones, cortar y pegar imágenes donde corresponda al enunciado escrito, identificar en una ilustración lo que expresa un enunciado, describir a los personajes de un cuento, la escena de una ilustración, los objetos similares para precisar diferencias y concordancias, hacer lo propio con un paisaje.

El formato procedimental reclamó del educando acciones como: la manera de poderse comunicar con los demás siendo sordo, seguir los pasos para construir maracas, listar consejos para ser seguidos por quienes sufren acoso abusivo, obedecer los lineamientos para el diseño de un móvil, seguir el procedimiento para aprender un juego.

El noticioso implicó aplicar el esquema qué, quién, cómo, dónde y cuándo lo mismo para identificar una nota periodística que para redactarla.

El informativo solicitó del alumnado diseñar anuncios tipo letrero sobre aspectos diversos, sea para vender un producto que a efecto de localizar una mascota extraviada.

El argumentativo requirió opinar sobre temas cotidianos (la amistad y el cuidado de los ojos).

El explicativo la exposición de temas sobre animales (serpientes y peces).

Una miscelánea amplia completó la actividad de los niños al vérselas con la elaboración de cartas, recados, un cartel, una receta, una canción, un mensaje de auxilio, los globos de una historieta, una entrevista y una invitación.

Tocante a la actividad concreta indicada al alumnado, cada tema requirió en sus ejercicios respectivos el desarrollo de la comprensión y la producción oral y escrita, esto es, las cuatro destrezas verbales: leer, escuchar, hablar y redactar, aplicadas a contenidos del propio código lingüístico, así como a otras temáticas diversas.

Las no destinadas al código verbal abarcaron diez rubros con aspectos muy variados, tanto de la vida cotidiana como de aproximación a objetos de la ciencia.

El BIOLÓGICO se refirió a diversos animales, a sus nombres, su medio ambiente y a los sonidos que emiten; a plantas y frutos; a la fauna de selva y bosque; a las serpientes y los ratones; a ovíparos y vivíparos; a las mariposas y su ciclo vital; a los animales marinos; a los desiertos.

El PSICOLÓGICO abordó asuntos como los estados de ánimo de las personas; las actividades recreativas; los sentimientos humanos.

Por su parte, el SOCIOCULTURAL tuvo que ver con los instrumentos musicales más conocidos en el entorno mexicano; la elaboración de un móvil; la organización familiar; la interpretación popular de los sueños; las necesarias prendas de vestir; los juegos y juguetes tradicionales y modernos; las diferencias entre el campo y la ciudad; las mascotas y los juguetes que las emulan; los títeres; los guisados con huevo; el juego antiquísimo del “gato”.

El LABORAL pasó revista a algunos oficios y profesiones en lo general; a los nombres de las herramientas más características del quehacer manual; a los músicos y sus instrumentos respectivos; al trabajo en el circo y el teatro.

La cobertura a valores como la solidaridad humana; la humildad; la denuncia en contra del acoso en la escuela; los sentimientos humanos más nobles; las precauciones al ir de excursión en tanto cuidarse unos a otros, fueron contenidos del rubro ÉTICO.

En cambio, los nexos causa-efecto; la identificación de personajes reales y ficticios; la comparación por semejanzas y diferencias; el discriminar entre fantasía y realidad corrieron a cargo del LÓGICO.

Del ámbito GEOFÍSICO los chicos se aproximaron al clima; a las funciones del viento; al cromatismo; a los ambientes naturales y sus sonidos; a los cuerpos celestes; al sistema solar.

La bicicleta; el transporte público; los vehículos urbanos y de uso agrícola; los medios para el traslado humano en lo general, figuraron en el rubro sobre los medios de TRANSPORTE.

Los instrumentos y técnicas de COMUNICACIÓN figuraron a través de la entrevista; los letreros de advertencia; el lenguaje de los sordomudos; la inclusión de dibujos como ilustraciones en los relatos gráficos; la representación teatral.

Por último, el aspecto MÉDICO manejó dos asuntos: el cuidado de los ojos; así como la capacidad olfativa humana.

El procedimiento de trabajo propuesto contempló la necesidad de leer, escuchar, hablar y redactar sobre la rica variedad de temas abordados, los que sin duda son un acervo formativo e informativo valioso.

Tocante al vínculo entre íconos y textos escritos, los ejercicios también fueron múltiples e ingeniosos, como es posible corroborar con el recuento de ellos en la columna correspondiente. En resumen se prescribieron 75 acciones: 52 para relacionar imágenes con anclajes verbales; nueve para dibujar; siete para iluminar; dos para recortar y pegar; una para describir; dos para comparar por diferencias y semejanzas; una más para diseñar un objeto a partir de una imagen; una última para redactar los parlamentos correspondientes a una escena icónica.

Relacionar imágenes con sustantivos, adjetivos, verbos, fábulas, cuentos, canciones, secuencias de hechos pareciera ser un recurso eficaz en términos didácticos y muy del gusto infantil, nótese su presencia significativa en este primer ciclo de la educación primaria. Ello aunado a la actividad de dibujar e iluminar imágenes, describir éstas, notar las diferencias y concordancias entre ellas, redactar los parlamentos en los globos para una historieta; se trató de estimular la creatividad de los críos y no limitarlos a la escucha pasiva de la proverbial clase transmisora de información y memorística.

Destaca la calidad del material gráfico en los tres libros: de lectura, ejercicios y el recortable, como se ha dicho renglones antes, a no dudar llamativo para los menores.

### 3.4 Ciclo 2° de primaria

Revisemos el paquete de enseñanza del idioma ofrecido para el segundo año de la educación primaria. Iniciaremos con el libro para fomentar la lectura, de acuerdo con la Tabla 30:

*Tabla 30*  
LIBRO: *Español Segundo grado* LECTURAS, pp. 256

<i>Lección</i>	<i>Título</i>	<i>Género</i>	<i>Página</i>	<i>Autor</i>
	Presentación-Índice		3-5	
1	El primer día de clases	Cuento	7	
2	Teseo el renegón	Leyenda	14	
3	Un día de pesca	Cuento	20	
4	Un regalo para Víctor	Cuento	25	
5	La ratoncita tímida	Fábula	28	
6	El viento travieso	Fábula	34	
6-b*	Buen viaje	Poema	41	Amado Nervo
7	El perro y el lobo	Fábula	42	
8	Los tres cochinitos y el lobo	Guión teatral	46	
9	El gusano medidor	Fábula	50	
10	El lápiz mágico	Fábula	56	
11	Rescate en el desierto	Reportaje con entrevista	62	
12	Una noche de espanto	Cuento	66	
13	La fiesta de don Gato	Guión teatral	72	
14	El maíz, nuestro alimento	Exposición temática	76	
15	El niño de hule	Leyenda	82	
16	El sueño de volar	Exposición temática	88	

<i>Lección</i>	<i>Título</i>	<i>Género</i>	<i>Página</i>	<i>Autor</i>
17	La jacaranda	Fábula	94	
18	Ranas y sapos	Exposición temática	100	
19	La adivinanza	Guión teatral	106	
20	El girasol	Fábula	110	
20-b*	El sol trabajador	Poema	115	Yalí
21	Las mariposas monarca	Exposición temática	116	
21-b	Mariposas	Poema	121	
22	Juan sin Miedo	Cuento	122	
23	El día que amaneció dos veces	Crónica	130	
24	Los tres primos	Cuento	136	
25	Pinocho	Cuento	144	
25-b*	Vamos a contar mentiras	Canción popular	153	
26	El mar	Exposición temática	154	
26-b*	Los peces van a la escuela	Poema	161	Gloria Fuentes
27	Kox y el señor del agua	Leyenda	162	
28	La aventura en kayak	Leyenda	170	
29	Tortugas en peligro	Exposición temática	178	
30	El juez sabio	Cuento	186	
31	Las ballenas	Exposición temática	194	
32	Sapo y el forastero	Fábula	200	
33	Tres piratas y un perico	Guión teatral	212	
34	La leyenda de Dédalo e Íkaro	Leyenda	218	
35	El león y la zorra	Fábula	224	
36	Me gustaría ser astronauta	Exposición temática	228	
37	La leyenda de los volcanes	Leyenda	234	
38	Don Lalo Malos Modos	Cuento	240	
39	Nos comunicamos	Exposición temática	248	
39-b*	Pregón	Pregón	253	Antonio Ramírez Granados

\* No se contabilizan aparte de la lección en la que se incluyen, pero sí como texto adicional.

El libro de *LECTURAS* para segundo grado se editó en 256 páginas, con 39 lecciones, 46 textos de material propio para el nivel y once géneros representados así: nueve cuentos, nueve fábulas, nueve exposiciones temáticas, seis leyendas, cuatro guiones teatrales, cuatro poemas, una canción, una crónica, un pregón y combinados un reportaje con una entrevista.

Se evidencia en este ciclo un intento por equilibrar la presencia de escritos basados más en la imaginación y el candor, con aquellos vinculados al mundo real; escritos de fácil acceso pero siempre con un mensaje susceptible de contrastarse con un entorno real, no obstante los personajes de los textos sean mayoritariamente animales o seres míticos. La visión tras los personajes del juez (lección 30), de los piratas (lección 33) y del astronauta (lección 36) reclama un análisis del componente ideológico –muy sesgado– que opera como sustrato de algunos puntos de vista, pero no es propósito de la pesquisa en manos del lector.

Tras leer (comprender) los escritos insertos en este libro de *LECTURAS*, los chicos deben resolver ejercicios diversos planteados en el siguiente, el de *ACTIVIDADES*, si bien este último contiene algunos problemas y reactivos adicionales no fincados en el primero.

Así, los textos tipo relato predominaron (27 de 46), pero fue evidente el incremento de formatos con otra estructura de pensamiento complejo diferentes al narrativo (19 de 46), de manera notoria los de carácter expositivo o explicativo y poético, con poca y nula presencia, respectivamente, en el primer nivel de la primaria.

Según nuestro punto de vista, la edición denotaba un diseño con calidad similar al comentado para el ciclo previo, esto es, esmerado, con papel de calidad elocuente lo mismo en la portada que en los interiores. Creaciones sencillas pero no banales, siempre con un mensaje de fondo, la redacción correcta, cuidada. El trabajo gráfico colorido, ingenioso, atractivo no sólo para los críos, sino para lectores exigentes, con ilustraciones bien logradas. En resumen, una obra digna para los chicos, comparable con la mejor versión no gratuita.

Tan sólo de cuatro productos se refirió la autoría al inicio de cada texto, aspecto en el que destacó un poema de Amado Nervo, los demás se mencionaron en los créditos editoriales, localizados en las páginas finales del libro con letra pequeña.

Vayamos a la Tabla 31.

Tabla 31

LIBRO: Español *Segundo grado* ACTIVIDADES, pp. 200

<i>Lección</i>	<i>Ejercicios lectura</i>	<i>Ejercicios habla/ escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Discursividad ejercicios*</i>	<i>Géneros a redactar por los Alumnos</i>
1. El primer día de clases	4	4	4	N-P-Di	Cuento.
2. Teseo el renegón	3	2	2	N-P-A	Opinión argumentada. Descripción (personalidad).
3. Un día de pesca	2	1	3	P-N-Di	Exposición temática. Cuento.
4. Un regalo para Víctor	3	3	5	P-N-Di	Diálogo. Instructivo (receta médica). Crucigrama.
5. La ratoncita tímida	3	2	5	P-N-Di	Cuento (completar). Carta (corregir). Textos para globos de historieta.
6. El viento travieso	7	1	4	P-N-Di	Anécdota. Descripción por diferencias y concordancias.
7. El perro y el lobo	2	2	3	P-Di-N-De	Descripción (animales).
8. Los 3 cochinitos y el lobo	4	2	4	P-N-Di-E	Formulario de acta de acusación. Textos para globos de historieta. Decodificar sopa de letras.
9. El gusano medidor	4	1	6	P-N-Di-A-E	Opinión argumentada. Conferencia.
10. El lápiz mágico	4	2	3	P-N-Di	Análisis de un cuento.
11. Rescate en el desierto	3	1	5	I-Di-No	Noticia. Anécdota. Análisis de una primera plana periodística.



<i>Lección</i>	<i>Ejercicios lectura</i>	<i>Ejercicios habla/ escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Discursividad ejercicios*</i>	<i>Géneros a redactar por los Alumnos</i>
12. Una noche de espanto	4	3	3	P-Di-N-De-E	Aviso (tipo letrero).
13. La fiesta de don Gato	3	3	4	P-Di-N-De-No	Cartel.
14. El maíz, nuestro alimento	4	3	2	P-Di-E	Instructivo (receta de cocina).
15. El niño de hule	4	2	4	P-Di-N-E	Exposición temática.
16. El sueño de volar	6	1	3	P-Di-N-E-No	Análisis de un boleto de avión. Anécdota.
17. La jacaranda	5	1	4	P-N-Di-De	Cuento (final diferente). Entrevista (cuestionario). Cuento (corregir ortografía).
18. Ranas y sapos	6	1	3	P-Di-E-Po	Decodificar sopa de letras. Reporte de investigación.
19. La adivinanza	2	1	2	P-Di-N	
20. El girasol/ Fábula	5	2	3	P-Di-N-Po	Instructivo (libre).
21. La mariposa monarca/ Exposición temática	6	2	2	P-Di-E-Po	Exposición temática.
22. Juan sin miedo	4	1	2	P-Di-N	Cuento
23. El día que amaneció	2	2	3	P-Di-N	Exposición por causa-efecto. Entrevista.
24. Los 3 primos	2	2	3	P-Di-N-E	Recado.
25. Pinocho	3	1	5	P-Di-N-E-A	Opinión argumentada.
26. El mar	3	3	3	P-Di-N-E-Po	Anécdota. Exposición temática.
27. Kox y el señor del agua	3	2	3	P-Di-N	Relato de un sueño. Encuesta.

<i>Lección</i>	<i>Ejercicios lectura</i>	<i>Ejercicios habla/ escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Discursividad ejercicios*</i>	<i>Géneros a redactar por los Alumnos</i>
28. Una aventura en kayak	2	1	2	P-Di-N-A	Opinión argumentada.
29. Tortugas en peligro	3	1	2	P-Di-N-E-A	Opinión argumentada.
30. El juez sabio	2	1	3	P-Di-N-De-E	Aviso (tipo letrado).
31. Las ballenas	2	3	3	P-Di-E-De	Ficha (informativa). Exposición temática. Esquema.
32. Sapo y el forastero	2	1	4	P-Di-N-De-A	Descripción (por diferencias y concordancias). Descripción (personajes de un cuento). Debate.
33. Tres piratas y un perico	3	1	4	P-Di-N-A	Opinión argumentada. Análisis de un cuento. Instructivo (para encontrar un tesoro imaginario).
34. La leyenda de Dédalo e Ícaro	3	1	4	P-N-De-A	Descripción (aparato volador). Descripción (personaje favorito). Opinión argumentada.
35. El león y la zorra	2	2	7	P-Di-N	Cuento. Crucigrama.
36. Me gustaría ser astronauta	3	5	4	P-Di-E-A-No	Opinión argumentada. Análisis de una noticia. Noticia.
37. La leyenda de los volcanes	5	3	2	P-Di-N-A	Opinión argumentada.
38. Don Lalo Malos Modos	3	1	3	P-Di-N-De-A	Descripción (personajes de un cuento). Carta.

<i>Lección</i>	<i>Ejercicios lectura</i>	<i>Ejercicios habla/escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Discursividad ejercicios*</i>	<i>Géneros a redactar por los Alumnos</i>
39. Nos comunicamos	3	2	5	P-Di-E-N-A	Encuesta. Carta. Opinión argumentada.

### *Totales*

<i>Lecciones</i>	<i>Ejercicios lectura</i>	<i>Ejercicios habla/escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Discursividad Ejercicios</i>	<i>Géneros a redactar por los alumnos**</i>
39	134	74	136	Narrativa (N); Procedimental (P); Dialógica (Di); Informativa (In); Descriptiva (De); Argumentativa (A); Expositiva (E); Poética (Po); Noticiosa (No)	Acta de acusación= 1 Análisis de una noticia= 1 Análisis guiado de una primera plana periodística= 1 Análisis guiado de un boleto de avión= 1 Análisis guiado de un cuento= 2 Anécdota= 4 Aviso= 2 Carta= 3 Cartel= 1 Crucigrama= 2 Cuento= 6 Decodificar sopa de letras= 2 Descripción= 8 Encuesta (preguntas y organización de resultados)= 2 Entrevista (preguntas y organización de resultados)= 2 Esquema= 1 Exposición temática= 8 Instructivo= 4 Ficha informativa= 1 Noticia= 2

<i>Lecciones</i>	<i>Ejercicios lectura</i>	<i>Ejercicios habla/escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Discursividad Ejercicios</i>	<i>Géneros a redactar por los alumnos**</i>
					Opinión personal (argumentada)= 11 Ponencia argumentada= 1 Recado= 1 Relato de un sueño= 2 Texto para globos de historieta= 2  En total 70 de 136. Los restantes ejercicios escritos consistieron en reactivos a contestar o resolver por los alumnos.

En 200 páginas, el libro prescribió 136 ejercicios de escritura, según las instrucciones explícitas contenidas en el libro de *ACTIVIDADES*, 134 de lectura y 74 de interacción oral y auditiva (dialógica), esta última en equipos o en plenaria de grupo. Comparativamente con el primer año, se incrementó la práctica lectora con 16 ejercicios, así como la interacción oral/auditiva mediante 30 prescripciones adicionales, en cambio, la redacción disminuyó 22 acciones.

La cifra de quehaceres escritos superó la de textos genéricos a redactar porque hubo numerosos reactivos para evaluar la comprensión lectora y ejercicios a completar con letras, palabras o, en algunos casos, enunciados faltantes.

Como ya se ha mencionado antes, dada la mezcla de los diversos tipos de discurso en los textos que se proponen al alumnado como ejemplo a seguir para orientar sus propias textualizaciones, resultó tarea ingrata cuantificarlos, tan sólo rescatamos las tendencias generales tras identificar nueve entreverados unos con otros. Así, el discurso procedimental fue el más reiterado, merced al cúmulo de instrucciones a seguir por parte del educando, seguido por el dialógico en virtud del incremento notorio en la interacción oral/auditiva observada para el segundo curso de la educación primaria. El quehacer narrativo también destacó, habida cuenta de que los ejercicios de cada lección estaban relacionados con el

género correspondiente en el libro de *LECTURAS*, así figuraron el cuento, la fábula, la leyenda, el guión teatral y la canción; contribuyó también la práctica de la escritura, donde los educandos hubieron de redactar cuentos, anécdotas y hasta el relato de algún sueño; tales fueron las expresiones discursivas hegemónicas.

Tendencia relativa creciente, aunque con menos énfasis, observaron los discursos expositivo o explicativo y el argumental, a no dudar como formas complejas de orientar el pensamiento comprensivo y productivo dentro del quehacer académico. De nueva cuenta la miscelánea de talante informativo se desplegó en su numerosa variedad, junto con la descripción, sobre todo de personajes. El discurso noticioso fue más promovido en su especificidad periodística, mientras que el poético hizo acto de aparición, pues no fue incluido en los libros para el primer año de la educación básica.

Los géneros exigidos a los críos en materia de redacción de textos fueron todavía más variados que en el primer curso, según se puede constatar al revisar la Tabla 6, donde el destacaron las opiniones argumentadas, las descripciones (que superaron a los cuentos) y las exposiciones temáticas. Tampoco fue desdeñable el conjunto de aplicaciones en el plano informativo (avisos, cartas, cartel, acta de acusación, ficha, recado).

No obstante la posible sencillez o exigencia menor de trabajo dada la corta edad de los alumnos, redactar avisos, cartas, una ficha informativa, un acta de acusación, cuentos, ponencias breves, un esquema, crucigramas, un cartel, opiniones personales, exposiciones temáticas, un instructivo, recados, los globos para una historieta resultó a todas luces una propuesta ambiciosa, susceptible de fomentar el desarrollo de habilidades por parte de los educandos. Es evidente un contraste cualitativo entre un ciclo y el anterior, pero también una línea de continuidad entre ambos.

El conjunto de los géneros leídos, dialogados y redactados por el estudiante reunió una variedad dilatada de modalidades, las que, en caso de realmente aplicarse en el aula, nos harían suponer alumnos con un dominio verbal más que suficiente para cursar el nivel inmediato posterior, el tercer año de primaria, lo que –desafortunadamente– no parecería ocurrir.

Veamos ahora la tabla 32.

*Tabla 32*  
LIBROS: *Español Segundo grado ACTIVIDADES;*  
*Español Segundo grado RECORTABLE*, pp. 66

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
1. El primer día de clases	Sujeto y predicado. Rima. La narración. Palabras terminadas en “al” y “ón”.	La amistad.	Relacionar imágenes recortadas con su descripción.
2. Teseo el renegón	La argumentación. Enunciados argumentativos.	Los estados de ánimo. El aprecio al prójimo. Solucionar problemas y no renegar.	Pegar palabras recortadas en el espacio respectivo. Dibujar a una persona apreciada.
3. Un día de pesca	La narración. Sustantivos comunes. La narración. Uso de la coma. Palabras con “r” y “rr”	La contaminación ambiental. Problemas de entorno y cómo solucionarlos. El chiste. La adivinanza.	Identificar situaciones ecológicas expresas en imágenes y nombrarlas. Identificar en una imagen la acción de cada personaje y redactarla.
4. Un regalo para Víctor	Uso de sustantivos. Uso de cursivas.	Los regalos. Las recetas médicas. Los juguetes. La comunicación telefónica.	Dibujar un regalo deseado. Identificar imágenes, para llenar un crucigrama.
5. La ratoncita tímida	Primera articulación. Uso de adjetivos. Uso de mayúsculas. Uso de cursivas.	Los amigos nuevos. Los saludos.	Dibujar una escena donde estén quien hace el dibujo y algún amigo nuevo. Inventar los parlamentos de los personajes que aparecen dibujados en el ejercicio.

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
6. El viento travieso	Uso de cursivas. La narración. Uso de la coma. Enunciados simples. Uso de sustantivos. Uso de verbos. El instructivo.	El viento. Construir un planeador.	Dibujar una ilustración para el relato sobre un día con mucho viento. Identificar objetos dibujados que el viento haya hecho volar, según el relato leído. Recortar imágenes de objetos diversos para pegarlos junto a los personajes de un ejercicio.
7. El perro y el lobo	Uso de adjetivos. Construcción de enunciados. La descripción.	Los animales y su hábitat. El cuidado de bosques y plantas.	Dibujar a tu animal favorito
8. Los 3 cochinitos y el lobo	Segunda articulación. Construcción de enunciados	El acta acusatoria. División del trabajo en el hogar. El diálogo.	Recortar y pegar los textos recortados en el globo respectivo de una historieta.
9. El gusano medidor	Separación silábica. Uso de sustantivos. La argumentación. Construcción de enunciados. Uso del punto. Uso de cursivas. Letras script.	Animales, vegetales y clima. La adivinanza. Organizar, realizar y reseñar una conferencia.	Dibujar algún personaje del cuento leído. Recortar ilustraciones de animales extraídas del libro de <i>Español Recortable</i> y pegarlas en la secuencia idónea.
10. El lápiz mágico	El alfabeto. El orden alfabético. La narración. Palabras rimadas.	Aventuras reales o soñadas.	Dibujar escena de un sueño o aventura. Cortar y pegar oraciones tomadas del libro <i>Español Recortable</i> , en la ilustración que corresponda.

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
11. Rescate en el desierto	La narración. Enunciados interrogativos. Uso de sustantivos. Construcción de enunciados. La noticia. Uso de s, c, z.	Animales del desierto. El periódico. La entrevista. La noticia.	
12. Una noche de espanto	La narración. Uso de adjetivos. La descripción.	La publicidad. El anuncio. El cartel.	Describir imágenes chistosas. Recortar imágenes para pegarlas en el orden de un relato.
13. La fiesta de don Gato	Construcción de enunciados. Uso de sustantivos. Uso de la diéresis en güe y güi. La descripción. El cartel.	Animales graciosos dibujados.	Dibujar algún personaje con el vestuario que más te guste. Relacionar enunciados con las imágenes respectivas. Identificar imágenes de objetos y nombrarlos.
14. El maíz, nuestro alimento	Uso de los verbos.	La comida mexicana. Papel del maíz en ella. Ingredientes principales. La receta.	Relacionar imágenes recortadas con su correspondiente verbo en infinitivo
15. El niño de hule	Uso de los verbos. Uso de los sustantivos. Adverbios de comparación. El cartel.	El hule. Animales producto de la fantasía. Fuentes de información.	Dibujar una escena de algo que harías si fueras de hule. Cortar y pegar animales fantásticos en el lugar que les corresponda nominalmente. Identificar a los personajes que aparecen en una imagen y compararlos.



<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
16. El sueño de volar	La explicación o exposición. Uso de sustantivos. La narración.	El sueño humano de volar. Las partes de un avión. La exposición de un tema.	Iluminar algunos lugares de un paisaje, identificándolos primero. Recortar y pegar las partes o componentes de un avión en el boceto modelo. Recortar y pegar la imagen de la escena expresa en oraciones.
17. La jacaranda	La narración. Signos de interrogación. La descripción. Enunciados interrogativos. Reglas para el uso de “g”, “j”, “b”, “v”, “h”, “c”, “q”. Uso de antónimos. Reglas de acentuación. Ortografía de palabras.	Los personajes de un relato leído. La entrevista.	Dibujar y enunciar la escena final dada al cuento de La jacaranda. Dibujar a cuatro personajes de ese mismo cuento.
18. Ranas y sapos	Uso de sustantivos. Uso de cursivas. Palabras con “r”, “rr”.	Los batracios. Fuentes de información.	
19. La adivinanza	Separación silábica. Segunda articulación.	Animales útiles para el trabajo	Identificar en las imágenes de animales los que son domésticos.
20. El girasol	Uso de cursivas. El instructivo. Uso de antónimos. Uso de sinónimos. Plural y singular. La narración.	Abonar la tierra.	Dibujar dos escenas de acciones antónimas. Recortar y pegar imágenes en la secuencia de un relato.

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
21. La mariposa monarca	La paráfrasis. Uso de los verbos. Plural y singular. Uso de cursivas. Concordancia de número.	La mariposa monarca. Los viajes.	Identificar en las imágenes fotográficas el ciclo de viajes de las mariposas monarca y explicarlo.
22. Juan sin miedo	Orden alfabético.	La invitación.	Cortar y pegar imágenes en orden alfabético. Iluminar imágenes de Juan sin Miedo.
23. El día que amaneció	Uso del prefijo “in”. Uso de cursivas.	El eclipse. Relación causa-efecto. La entrevista.	
24. Los 3 primos	Uso de cursivas.. Ortografía de palabras. Construcción de enunciados. Palabras con “b”, “v”; “s”, “z”, “h”. Reglas de acentuación.	El parentesco. El recado.	
25. Pinocho	Construcción de enunciados. Uso de sustantivos. Uso de adjetivos. Doble articulación. La argumentación. Palabras con “g” y “j”. Uso de cursivas.	Relación causa-efecto. Localizar entidades en un plano.	Identificar lo representado en una imagen para completar enunciados.
26. El mar	La explicación o exposición. Construcción de enunciados. Uso de verbos. La narración.	El mar. El poema.	Identificar lo que solicita cada enunciado, para recortarlo y pegarlo donde corresponda.

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
27. Kox y el señor del agua	Uso de verbos. La narración.	La natación. La encuesta.	Relacionar acciones representadas en un dibujo, con los verbos pertinentes.
28. Una aventura en kayak	La argumentación. Uso de verbos “caer” y “callar”. Palabras con “ll” y “y”.	Los deportes acuáticos.	Cortar y pegar la imagen de cada deporte en el lugar que lo nombra.
29. Tortugas en peligro	La explicación o exposición. Palabras con las sílabas “gue” y “gui”. La argumentación.	Las tortugas.	
30. El juez sabio	La descripción. Uso de sinónimos. La narración. Construcción de enunciados.	El anuncio.	
31. Las ballenas	La explicación o exposición. Construcción de cláusulas. La descripción. Adverbios de lugar. Syntaxis del enunciado.	Las ballenas. El artículo de opinión. El esquema.	Identificar la imagen impresa de un animal y complementarla con información que lo caracterice. Buscar una imagen y describírsela a un compañero para luego dibujarla.
32. Sapo y el forastero	La descripción. Construcción de enunciados. La argumentación. Palabras compuestas.	Diagramas de Venn y Radial. Los niños del mundo. El diagrama.	Recortar imágenes y pegarlas junto a la oración que les corresponda.

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
33. Tres piratas y un perico	Construcción de enunciados. El instructivo. Uso de cursivas. Palabras compuestas. Sujeto y predicado.	El croquis.	Recortar y pegar las imágenes correspondientes a la secuencia del cuento “Tres piratas y un perico”. Identificar en el mapa del tesoro los lugares que deben pasarse para llegar hasta él.
34. La leyenda de Dédalo e Ícaro	Segunda articulación. La descripción. Construcción de enunciados. Palabras con “h”, “r”, “rr”. Uso de verbos. Uso de adjetivos.	El paracaídas. El laberinto.	Dibujar algún aparato para volar, según la imaginación personal. Dibujar algún personaje fílmico o televisivo en acción. Identificar la salida del laberinto.
35. El león y la zorra	La narración. Construcción de enunciados. Uso de espacios entre palabras. La descripción. Uso de sustantivos. Orden alfabético.	Imágenes de advertencia. Grupos de animales y sus características. Invención de juegos con letras.	Explicar a los compañeros de equipo el significado de las imágenes incluidas en el ejercicio. Dibujar las tres imágenes principales de un texto a inventar.
36. Me gustaría ser astronauta	Uso de artículos. La noticia.	Astronáutica. Razonamiento por diferencias y concordancias. La cartelera cinematográfica.	Colorear una nave espacial impresa en el ejercicio.
37. La leyenda de los volcanes	Uso de sustantivos. Uso de cursivas. Uso de verbos. Uso de sinónimos. Palabras de origen náhuatl.		Dibujar lo que más te haya gustado del texto leído.

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
38. Don Lalo Malos Modos	La descripción. Letras cursivas. La argumentación. Uso de artículos. La carta.		
39. Nos comunicamos	Uso de sustantivos. La argumentación. Discordancia de número. La carta.	Aparatos de difusión. Procedimiento para aplicar una encuesta.	Dibujar un televisor, un radio, un teléfono y un telégrafo.

### *Totales*

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
39	Adjetivos= 4 Adverbios= 2 Antónimos=2 Artículos= 2 Concordancia de número= 2 Construcción de cláusulas= 1 Diéresis en “güe” y “güi”= 1 Doble articulación= 5 El alfabeto= 1 El cartel= 2 El instructivo= 3 Enunciados= 19 Espacios entre palabras= 1 La argumentación= 8 La descripción= 10 La explicación= 4 La narración= 13 La noticia= 2 Letras cursivas= 9	Biológico: 7, 7, 9, 11, 18, 19, 20, 21, 29, 31, 35.  Comunicacional: 4, 5, 8, 8, 9, 11, 11, 11, 12, 12, 12, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 26, 27, 30, 31, 35, 36, 39, 39  Ecológico: 3, 3.  Ético: 1, 2, 5, 32.  Geofísico: 6, 15, 23, 25, 26.  Laboral: 8.	<b>Dibujar:</b> A una persona apreciada: 2 Un regalo deseado: 4 Una escena donde aparezcas con un amigo nuevo: 5 Una escena de un día con mucho viento: 6 A tu animal favorito: 7 Algún personaje de un cuento leído: 9 La escena de un sueño o de una aventura personal: 10 Algún personaje con la ropa que te gusta: 13 Una escena de algo que harías si fueras de hule: 15 La escena final del relato “La jacaranda”: 17 Cuatro personajes del relato “La jacaranda”: 17

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
	<p>Letras script= 1  Mayúsculas= 1  Orden alfabético=3  Ortografía de palabras= 2  Palabras con “b”, “v”, “c”, “g”, “h”, “j”, “q”= 1  Palabras con “b”, “v”, “s”, “z”, “h”=1  Palabras compuestas=1  Palabras con “g” y “j” inicial=1  Palabras con “h”, “r”, y “rr”= 1  Palabras con “ll” y “y”=1  Palabras con “que”, “qui”= 1.  Palabras con “r” y “rr”=2  Palabras con “s”, “c”, “z”= 1  Palabras de origen náhuatl= 1  Palabras graves, agudas y esdrújulas= 2  Palabras rimadas=2  Palabras terminadas en “al” y “on”=1  Paráfrasis= 1  Prefijos= 1  Separación silábica=2  Signos de interrogación=1  Singular y plural=2  Sinónimos= 4  Sustantivos= 13  Uso de espacio entre palabras= 1  Uso de la coma= 2  Uso del punto= 1  Verbos= 8</p>	<p>Lógico: 23, 25, 31, 32, 32, 33, 34, 35, 36.  Mecánico: 6, 16, 34, 36.  Médico: 4.  Psicológico: 2, 2, 10.  Sociocultural: 3, 3, 4, 4, 9, 13, 14, 14, 14, 14, 15, 16, 17, 21, 24, 27, 28.</p>	<p><b>Nexo imágenes-texto</b>  (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</p> <p><b>Dibujar:</b>  Dos escenas de acciones antónimas:20  Algún aparato imaginario para volar: 34  Algún personaje televisivo o fílmico en acción: 34  Tres imágenes principales de un cuento a inventar: 35  La escena de lo que te haya gustado del texto “La leyenda de los volcanes”: 37  Un televisor, un radio, un teléfono y un telégrafo: 39</p> <p><b>Identificar:</b>  Situaciones ecológicas expresadas en imágenes y nombrarlas: 3  Imágenes para encontrar la palabra idónea en el llenado de un crucigrama: 4  Objetos dibujados que el viento haya hecho volar: 6  Imágenes de objetos y nombrarlos: 13  En imágenes de animales, los que son domésticos: 19  Lo que solicita cada enunciado para recortarlo y pegarlo donde corresponda: 26  La imagen de un animal y complementarla con la información que lo caracterice: 31  El mapa del tesoro con los lugares que deben pasarse para llegar hasta él: 33  La salida del laberinto: 34</p>

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
			<p><b>Identificar:</b>  En una imagen la acción de cada personaje y redactarla: 3  Imágenes de objetos diversos y nombrarlos: 13  A los personajes que aparecen en una imagen y compararlos: 15  El ciclo de viajes de la mariposa monarca y explicarlo: 21  Lo representado en una imagen para completar enunciados: 25</p> <p><b>Iluminar dibujos:</b>  16, 22, 36</p> <p><b>Recortar:</b>  Palabras en el espacio que les corresponda: 2  Los textos en el globo respectivo de una historieta: 8  Ilustraciones de animales en la secuencia idónea: 9  Enunciados en la ilustración que corresponda: 10  Imágenes en el orden del relato: 12  Animales fantásticos en el lugar respectivo: 15  Las partes del avión en el boceto modelo: 16  La imagen de la escena expresada en enunciados: 16  Imágenes en la secuencia del relato: 20</p>

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
			<p>Imágenes en orden alfabético: 22  Lo que solicita cada oración del ejercicio: 26  La imagen de cada deporte en el lugar que lo nombra: 28  Imágenes junto al enunciado que corresponda: 32  Las imágenes en la secuencia del cuento “Tres piratas y un perico”: 33  Imágenes de objetos diversos para colocarlos junto a los personajes del ejercicio: 6</p> <p><b>Relacionar imágenes con:</b>  Su descripción: 1  Enunciados: 13  Imágenes verbos en infinitivo: 14  Los verbos idóneos: 27</p> <p><b>Describir:</b> Oralmente una imagen con un compañero y luego dibujarla: 31  Imágenes chistosas: 12</p> <p><b>Explicar:</b> A los compañeros de equipo el significado de las imágenes incluidas en un ejercicio de “El león y la zorra”: 35</p> <p><b>Inventar</b> los parlamentos de los personajes dibujados en un ejercicio de “La ratoncita tímida”: 5</p>



Para el segundo ciclo de la educación básica los ejercicios con frecuencia mayor –tres o más realizados– recayeron en la estructura, función, elaboración y tipos de enunciados; en la identidad y uso de sustantivos, adjetivos y verbos; en la naturaleza del lenguaje articulado; en la ortografía de palabras; en el uso de algunas unidades subléxicas (coma, punto, diéresis), en el empleo de letras cursivas; en la lógica del orden alfabético; en la necesidad de ampliar el vocabulario vía el empleo de sinónimos.

La identidad discursiva y genérica de los principales textos de uso académico corrió a cargo de los narrativos a través del cuento, la fábula, la leyenda, la anécdota y hasta el relato de un sueño; los argumentativos, por medio de las opiniones personales; los descriptivos, mediante la prosopografía, la etopeya, la topotaxia, la zoografía y la obeictografía; los explicativos, a partir de exposiciones temáticas.

Con respecto a la actividad concreta señalada al estudiante, cada tema requirió en sus ejercicios el desarrollo de la comprensión y la producción oral y escrita, esto es, las cuatro destrezas psicolingüísticas: leer, escuchar, hablar y redactar, aplicadas a contenidos del propio código verbal, así como a otras temáticas diversas. Aunado a ello, los niños entraron en contacto con los discursos, textos y estructuras de pensamiento complejo distintivos del trabajo académico-intelectual, según precisamos renglones antes.

Las temáticas no destinadas al código verbal abarcaron once rubros con aspectos múltiples, tanto de la vida cotidiana como de aproximación a objetos de la ciencia.

El BIOLÓGICO centró la atención en los animales y sus hábitat específico; el cuidado de bosques y plantas; el nexo entre flora, fauna y clima; los animales del desierto; los batracios; los animales útiles para el trabajo; el proceso de abonar la tierra agrícola; la mariposa monarca; las tortugas; las ballenas; las familias de animales.

El PSICOLÓGICO se refirió a los estados de ánimo; a la ventaja de resolver los problemas y no tanto quejarse de ellos; a evocar aventuras reales o soñadas.

Por su parte, el SOCIOCULTURAL abordó asuntos como el chiste; la adivinanza; la costumbre de regalar; los animales graciosos; los juguetes; la comida mexicana con sus ingredientes principales y algunas recetas;

los animales producto de la fantasía humana; el sueño, también humano, de remontarse por los aires; los personajes de algún relato leído; los viajes; el parentesco; la natación; los deportes acuáticos.

El LABORAL se restringió a la división del trabajo en el hogar.

La cobertura a valores como la amistad, el aprecio a los demás, los amigos nuevos y el respeto a los niños de todo el orbe fueron motivo del contenido ÉTICO.

Por su parte, las relaciones causa-efecto; el diseño de esquemas; la racionalidad de los diagramas de Venn y Radial; el concepto mismo de diagrama; el diseño de un croquis; la idea de un laberinto; la invención de juegos con letras; el razonamiento por concordancias y diferencias corrieron a cargo del LÓGICO.

Del mundo GEOFÍSICO los objetos de interés fueron el viento; el hule; los eclipses; la localización de puntos en un plano; el mar; el objeto de la astronáutica.

Los instrumentos y técnicas de índole COMUNICACIONAL figuraron a través de la interlocución telefónica; los saludos; los aparatos de difusión masiva; el acta acusatoria; el diálogo; la conferencia; el periódico; la entrevista; la noticia; la publicidad; el anuncio; el cartel; la exposición de un tema; las fuentes de información; el poema; la encuesta; el artículo de opinión; las imágenes de advertencia; la cartelera cinematográfica.

El MÉDICO sólo aludió a las recetas especializadas dentro de tal renglón.

Construir un planeador; conocer las partes de un avión; la manera en que opera un paracaídas fueron los aspectos de carácter MECÁNICO.

Por último, el ECOLÓGICO se interesó en dar a conocer el problema de la contaminación ambiental, así como la necesidad de buscar siempre solución a este tipo de fenómenos.

La metodología de trabajo propuesta contempló la necesidad de leer, escuchar, hablar y redactar sobre la rica variedad de temas abordados, los que sin duda aproximan al alumnado a temas relevantes de la realidad actual.

Tocante al vínculo entre imágenes y textos escritos, los ejercicios también fueron múltiples y a cual más de ingeniosos, como es posible corroborar con el recuento de ellos en la columna correspondiente.

Se prescribieron 57 acciones a modo de relacionar imágenes con actividades de orden verbal: diecisiete incluyeron dibujar; catorce identificar aspectos varios; tres iluminar; quince recortar y pegar; cuatro para relacionar ilustraciones con material lingüístico, dos para describir, una de invención y otra más para explicar.

El núcleo de este proceso consistió en identificar facetas muy variadas en el material icónico susceptibles de ser enunciadas oralmente y por escrito, así como traducir la dimensión verbal a su representación gráfica. Cabe destacar la calidad también formal de los tres libros: *Lectura*, *Actividades* y el *Recortable*, sin duda agradable para los alumnos.

### 3.5 Ciclo: 3º de primaria

Corresponde revisar ahora la propuesta de enseñanza del español destinada al tercer grado de la educación primaria donde, a partir de aquí, ya no consideró la Secretaría de Educación Pública necesario incluir material para recortar, razón por la que sólo se trabaja con los libros de *LECTURAS* y de *ACTIVIDADES*, ambos articulados entre sí en términos de lecturas y ejercicios; la práctica de recortar se circunscribió, pues, a primero y segundo grados. Comenzaremos con la revisión del corpus para incentivar la lectura, según nos presenta la Tabla 33:

*Tabla 33*  
LIBRO: *Español Tercer grado LECTURAS*, pp. 224

<i>Lección</i>	<i>Título</i>	<i>Género</i>	<i>Página</i>	<i>Autor</i>
	Presentación-Índice		3-5	
1	Amistad por carta	Diario de clase	6	
2	Niña bonita	Cuento	12	Ediciones Ekaré
3	El diente de Daniela	Cuento con exposición temática	24	
4	La rana tiene miedo	Fábula	30	Max Velthuijs
4-b*	Un amigo (lectura complementaria)	Ensayo literario	42	Leif Kristianson

<i>Lección</i>	<i>Título</i>	<i>Género</i>	<i>Página</i>	<i>Autor</i>
5	Pita descubre una palabra nueva	Cuento	44	
6	Rayos y centellas	Exposición temática	52	
7	Lío de perros, gatos y ratones	Guión teatral	58	Mireya Cueto
8	Entrevista con el Capitán Garfio	Entrevista	70	
8-b*	El escuintle (lectura complementaria)	Exposición temática	80	Rafael Heliodoro Valle
9	Las canicas	Cuento con exposición temática	82	
10	La sopa de piedra	Leyenda	88	
11	La historieta	Exposición temática	102	
12	El traje del rey	Guión teatral	112	Mireya Cueto
13	Papel Maché	Instructivo	125	
14	La carrera del grillo y el caracol	Guión teatral	130	
15	La pintura mural prehispánica	Exposición temática	142	
16	El caballo de arena	Leyenda	150	Ann Turnbull y Michel Foreman
16-b*	Las ruinas indias (Lectura complementaria)	Descripción (topografía)	166	José Martí
17	El chocolate	Exposición temática	170	
18	Mi bisabuelo era francés	Cuento	176	
19	Reportaje imaginario	Reportaje	184	
20	La vuelta al mundo en 80 días	Resumen de novela	196	Julio Verne
20-b*	Cristóbal Colón (Lectura complementaria)	Exposición temática	216	Beatriz Ferro

\* No se contabilizan aparte de la lección en la que se incluyen, pero sí como texto adicional.

El libro de *LECTURAS* para tercer grado se editó en 224 páginas, con 20 lecciones, 26 impresos propios para el nivel y la presentación de doce géneros distribuidos así: ocho exposiciones temáticas, cinco cuentos, tres guiones teatrales, dos leyendas, una descripción, un diario, una entrevista, un ensayo, una fábula, un instructivo o guía, un reportaje y un resumen.

Once de los escritos respondieron a un formato tipo relato y quince a otra estructura de pensamiento, con frecuencia mayor la explicativa (ocho temas expuestos y un resumen), la que por sí sola casi se emparejó con las expresiones de talante narrativo. Como es posible observar en la Tabla 8, la inclusión creciente de manifestaciones discursivas diferentes a la narración ha logrado equilibrar la hegemonía anterior concedida a ella –tan elocuente en el primer grado de la educación primaria– para incrementar la comprensión de otros formatos y procesos de pensamiento más relacionados con procesos y fenómenos del mundo real, ya desde el segundo ciclo y más aún en el tercero. Conviene destacar la presencia del ensayo como un acercamiento a la lógica de la argumentación, así como del reportaje y su carácter noticioso.

Se evidencia en este ciclo un intento por equilibrar la presencia de escritos basados más en la imaginación y el candor, con aquellos vinculados al entorno; escritos de fácil acceso pero siempre con un mensaje susceptible de contrastarse por medio de la práctica, no obstante los personajes de los textos sean mayoritariamente animales o seres míticos.

Tras leer (comprender) los escritos insertos en este libro de *LECTURAS*, los chicos deben resolver ejercicios diversos planteados en el siguiente, el de *ACTIVIDADES*, si bien este último contiene algunos problemas y reactivos adicionales no fincados en el primero.

Apreciamos una edición en papel de menor peso lo mismo en las portadas que en los interiores, pero con un diseño sobresaliente tanto tipográfico como en las ilustraciones que no desmerece frente al material ya reportado renglones antes. Los escritos cada vez más complejos, siempre con un mensaje de fondo, la redacción correcta como corresponde. El trabajo gráfico colorido, gracioso, coherente con los textos, atractivo no sólo para los críos, sino para lectores avezados, con ilustraciones diáfanas. De nueva cuenta, una obra digna para el educando, comparable con la mejor versión no gratuita en el mercado.

Tan sólo de diez lecturas se citó la autoría, donde aparecen escritores con los merecimientos suficientes para haber sido seleccionados, José Martí y Julio Verne entre ellos, los demás se mencionaron en los créditos editoriales, ubicados en las páginas finales del libro con letra pequeña. Pasemos a la Tabla 34.

*Tabla 34*  
LIBRO: Español *Tercer grado ACTIVIDADES*, pp. 208

<i>Lección</i>	<i>Ejercicios lectura</i>	<i>Ejercicios habla/ escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Tipos de discursos en los ejercicios</i>	<i>Textos a redactar por los alumnos</i>
1. Amistad por carta	6	8	7	N-P-Di-E	Carta. Definiciones Crucigrama. Decodificar texto en clave Morse.
2. Niña bonita	7	9	9	N-P-Di-De--A-E-Po	Descripción (corporal). Análisis de un cuento. Recado.
3. El diente de Daniela	8	7	9	N-P-Di-E	Exposición temática. Decodificar sopa de letras. Instructivo (para hacer pasta dental). Reporte de investigación.
4. La Rana tiene miedo	5	9	5	N-P-Di-E	Cuento (el final). Cuento (guión). Cuento (borrador).
5. Pita descubre una palabra nueva	8	4	6	N-P-Di-E-De	Definiciones. Cuento (transcripción). Cuento.
6. Rayos y centellas	11	9	6	N-P-Di-E	Cartel. Cuento. Adivinanza.
7. Lío de perros, gatos y ratones	10	9	6	N-P-Di-A-Po	Programa de mano.

<i>Lección</i>	<i>Ejercicios lectura</i>	<i>Ejercicios habla / escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Tipos de discursos en los ejercicios</i>	<i>Textos a redactar por los alumnos</i>
8. Entrevista con el Capitán Garfio	9	11	9	N-P-Di-Po- E-No- A	Noticia. Entrevista. Relato de un sueño.
9. Las canicas	9	11	7	N-P-Di-E	Instructivo (para jugar canicas). Crucigrama. Exposición temática.
10. La sopa de piedra	5	6	8	N-P-Di-A-No	Instructivo (receta de cocina). Aviso (tipo letrero).
11. La historieta	5	8	7	N-P-Di-E	Historieta (guión). Cuento (transformarlo). Crucigrama. Resumen. Chistes.
12. El traje del rey	7	10	6	N-P-Di-Po	Entrevista. Instructivo (pegar un botón).
13. Papel maché	8	8	7	P-Di-E-A-No	Instructivo (para papel maché). Párrafo. Exposición temática. Invitación.
14. La carrera del grillo y del caracol	10	7	6	N-P-Di-A-E- De-Po	Cuento (completar). Exposición temática. Ficha (informativa).
15. La pintura mural prehispánica	7	9	9	P-Di-E-De	Descripción (de imágenes). Directorio cultural. Folleto.
16. El caballo de arena	9	10	9	N-P-Di-P-De	Poema (completar). Exposición temática. Crucigrama.
17. El chocolate	9	11	9	N-P-Di-E	Tabla (con datos). Carta de compraventa. Ficha (informativa). Instructivo (receta de cocina).
18. Mi bisabuelo era francés	7	12	8	N-P-Di-A	Recado. Aviso (tipo letrero). Argumentación.

<i>Lección</i>	<i>Ejercicios lectura</i>	<i>Ejercicios habla/escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Tipos de discursos en los ejercicios</i>	<i>Textos a redactar por los alumnos</i>
19. Reportaje imaginario	8	11	9	N-P-Di-E-No	Tabla (con datos). Reseña. Crucigrama. Invitación.
20. La vuelta al mundo en 80 días	7	7	7	N-P-Di-E	Párrafo. Tarjeta postal. Esquema. Ficha (informativa).

### *Totales*

<i>Lecciones</i>	<i>Ejercicios lectura</i>	<i>Ejercicios habla/escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Discursividad ejercicios</i>	<i>Textos a redactar por los alumnos**</i>
20	159	176	149	Narrativo (N); Procedimental (P); Dialógico (Di); Descriptivo (De); Argumentativo (A); Expositivo (E) Poético (Po) Noticioso (No) Informativo (In)	Adivinanza=1 Análisis cuento=1 Aviso tipo letrero=1 Carta=2 Cartel=1 Crucigrama=5 Cuento=8 Chistes=1 Definiciones=2 Descripción=2 Directorio=1 Entrevista=2 Esquema=1 Exposición temática=5 Ficha informativa=3 Folleto=1 Historieta=1 Instructivo=6 Invitación=2 Noticia=1



<i>Lecciones</i>	<i>Ejercicios lectura</i>	<i>Ejercicios habla/escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Discursividad ejercicios</i>	<i>Textos a redactar por los alumnos**</i>
					Opinión personal (argumentada)=1 Párrafo=2 Poema=1 Programa de mano=1 Recado=2 Relato sueño=1 Reporte de investigación=1 Reseña=1 Resumen=1 Sopa de letras=1 Tabla con datos=2 Tarjeta postal=1 Texto en clave Morse=1

\*\*62 de 149. Los restantes ejercicios escritos consistieron en reactivos a contestar o resolver por los alumnos.

En 208 páginas se prescribió que los niños trabajaran más ejercicios de interacción oral y auditiva (dialógica) en equipos o en sesión plenaria de grupo con respecto al segundo grado, ya que hubo un incremento de 102 acciones al pasar de 74 a 176; también la actividad lectora aumentó con 25 ejercicios (de 134 a 159); mientras la escritura lo hizo con trece prescripciones más (de 136 a 149). El entrenamiento en las habilidades de habla y escucha dentro del ámbito escolar-académico nos parece a la vez elocuente y loable, tanto como los de lectoescritura; sería deseable, no obstante, que se llevaran realmente a la práctica en el aula.

La cifra de acciones escritas rebasó la de textos genéricos a redactar porque hubo numerosos reactivos para evaluar la comprensión lectora y ejercicios a completar con letras, palabras o enunciados faltantes.

Según se ha mencionado antes, dada la mezcla de los diversos tipos de discurso en los textos que se proponen al alumnado como ejemplo a seguir para orientar sus propios escritos, resultó tarea ingrata cuantificarlos, tan sólo rescatamos las tendencias generales tras identificar nueve

entreverados unos con otros. Nuevamente el discurso procedimental fue el más notorio, al igual que el dialógico, seguidos a corta distancia por el informativo, el narrativo y el explicativo o expositivo. El resto de los formatos tuvo un perfil menor por cuanto el vínculo entre el libro de *LECTURAS* y el de *EJERCICIOS* determinó el criterio tanto discursivo como genérico a seguir, aserto constatable al repasar la Tabla 8, donde se observa la inclusión mayoritaria de exposiciones temáticas y de relatos (cuentos y guiones teatrales). De cualquier manera, los discursos argumentativo, descriptivo, poético y noticioso fueron tomados en cuenta con presencia nada despreciable para el desarrollo de las competencias de lectoescritura y oral-auditivas.

Otro factor de influencia fue el conjunto de géneros a redactar por parte del alumnado, ejercicios en los que la miscelánea informativa resultó abundante (16 textos), si bien con escritos breves (avisos, cartas, cartel, directorio, fichas, folleto, invitaciones, programa de mano, recados, tablas con datos, tarjeta postal); con 10 textos, la narración no quedó a la zaga, merced a enunciaciones más largas (cuentos, historieta, relato de un sueño, de pilón un chiste); así como tampoco el trabajo explicativo con 9 manifestaciones (análisis de un cuento, definiciones varias, esquema, exposición temática, reporte de investigación, resumen). Las expresiones poética y procedimental (con 5 cada una), descriptiva y dialógica (4 cada una), noticiosa (2), argumentativa (1) figuraron menos, pero estuvieron presentes.

En lo hasta aquí revisado, del segundo al tercer ciclo se hizo evidente un equilibrio mayor entre los diferentes tipos de estructuras de pensamiento o discursos académicos con su cauda de géneros respectivos, en este trayecto de manera particular se emparejaron los narrativos, los instructivos y los explicativos. Los chicos irían accediendo de manera paulatina a la comprensión y producción de textos cada vez más complejos y variados.

El conjunto de los géneros leídos, dialogados y redactados por el estudiante reunió una variedad dilatada de modalidades, las que, en caso de realmente aplicarse en el aula, nos harían suponer alumnos con un dominio verbal más que suficiente para cursar el nivel inmediato posterior, el cuarto año de la educación básica, lo que en realidad no pareciera ocurrir. Reparemos ahora en la información contenida en la Tabla 35.

Tabla 35

LIBRO: Español *Tercer grado ACTIVIDADES*, pp. 208

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
1. Amistad por carta	Palabras con “v” y “b”. Uso de sustantivos. Uso de verbos. Palabras con las sílabas “gue” y “gui”. La definición. El diario del grupo.	Servicio Postal Mexicano. Clave Morse. La filatelia. La amistad. División política de México.	Colorear el estado donde vives en el mapa de la República mexicana. Señalar rutas de una ciudad a otra en el mismo mapa. Unir ilustraciones con el sustantivo que representa cada una.
2. Niña bonita	Construcción de enunciados. Uso de sustantivos. El cuento como texto. Uso de adjetivos. Uso de metáforas. Significado de las palabras. La estructura narrativa.	Semejanzas y diferencias fisonómicas. La amistad. La encuesta.	Identificar la imagen de personajes con la descripción respectiva que de ellos se hace.
3. El diente de Daniela	Sintaxis del enunciado. Completar enunciados Construcción de enunciados. Uso de cursivas. El instructivo. El cuento. Uso de sinónimos. La exposición o explicación. Uso de analogías.	Salud e higiene bucales. Estructura dentaria humana. Creencias populares asociadas con la pérdida de una pieza dental.	Identificar la acción específica que realizan ciertos personajes en una ilustración. Dibujar una acción que realizas cuando se te cae un diente.

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
4. La rana tiene miedo	Cambiar la estructura de un cuento. Completar y construir enunciados. El cuento. Uso del diccionario. Uso de adverbios. Nexos sustantivo adjetivo.	El miedo y su control. Uso de las manos para proyectar sombras curiosas.	Con las manos y la ayuda de una lámpara, proyectar en la pared sombras de animales.
5. Pita descubre una palabra nueva	Uso de cursivas. Transcripción de un texto. Signos de admiración, interrogación y guiones largos. Uso del diccionario. Silabeo. La entrevista. Signo y significado. Uso de verbos.		Dibujar y colorear la figura del <i>palitroche</i> descrito por Pita.
6. Rayos y centellas	Palabras en aumentativo. Palabras con “r” y “rr”. Expresiones populares. El cartel. El cuento. Uso de sustantivos. La adivinanza.	Pirotecnia. Electricidad. Tormenta eléctrica. Relación causa-efecto.	Unir la descripción escrita de un fuego artificial, con su imagen respectiva. Identificar en cada ilustración el estado atmosférico que representan.

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
7. Lío de perros, gatos y ratones	Uso de onomatopeyas. El instructivo. Uso de sustantivos.	Cómo elaborar un títere. Cómo organizar una función de títeres. Las mascotas. Un laberinto. Declaración de los derechos infantiles.	Dibujar la imagen de alguno de los títeres representados en el ejercicio. Observar el croquis del laberinto contenido en el ejercicio y buscar la ruta de salida. Escribir el sonido que produce cada uno de los animales ilustrados en el ejercicio. Inspirarse en las ilustraciones del ejercicio para armar un tinglado de títeres.
8. Entrevista con el Capitán Garfio	Convertir poema en canción. Uso de antónimos. La noticia. El refrán. La entrevista. Comunicar oralmente y por escrito un sueño propio. Uso de mayúsculas. Signos de interrogación.	Las mentiras. Los piratas. Salud ocular. Los tesoros. Los sueños. Cómo hacer un barco de cartón. Organizar, realizar y reseñar una asamblea.	
9. Las canicas	La entrevista. El instructivo. Crucigrama. Uso de los verbos. Segunda articulación. Uso de sustantivos. Títulos y subtítulos de un texto. Palabras con “bl” y “br”. La explicación o exposición.	Las canicas. Producción del vidrio.	Observar el proceso de fabricar vidrio en las ilustraciones respectivas. Identificar en las ilustraciones del ejercicio, las acciones realizadas por los personajes. Identificar los juguetes impresos y nombrarlos.

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
10. La sopa de piedra	Importancia de la expresión oral. Transcripción de un texto. Uso de los verbos. La receta. El anuncio tipo letrero. La paráfrasis.	Frutas de temporada. Manera de pedir favores.	
11. La historieta	Convertir un chiste en historieta. Los globos de la historieta como texto. Uso de los verbos. Significado de las palabras. La noticia.	La historieta.	Para cada viñeta del ejercicio, elaborar los parlamentos de acuerdo con lo sugerido por la imagen. Ilustrar una noticia con un dibujo.
12. El traje del rey	Uso del diccionario. El orden alfabético. La rima. La entrevista. El instructivo. Sílabas tónica y átona. La producción de textos orales y escritos.	El oficio del sastre. Las herramientas del sastre. La encuesta.	Ordenar en secuencia cada una de las acciones que realizan los personajes que ilustran el ejercicio. Identificar los instrumentos de trabajo del sastre que se ilustran en el ejercicio. Redactar las instrucciones para pegar un botón, acorde con la secuencia específica seguida en las ilustraciones.
13. Papel maché	El instructivo. Sujeto y predicado. La explicación o exposición. Uso de los verbos. La invitación.	Las artesanías. Orden y limpieza en el aula.	Identificar las diferencias entre dos ilustraciones semejantes. Ilustrar un texto de invitación con algún dibujo idóneo.

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
14. La carrera del grillo y el caracol	<p>Completar enunciados.</p> <p>Uso de sustantivos y adjetivos.</p> <p>El reporte de investigación.</p> <p>Inventar y nombrar bichos inexistentes.</p> <p>Completar versos con palabras que rimen.</p> <p>Importancia de la producción oral.</p> <p>Palabras con “c” y “z”.</p> <p>El plural de palabras terminadas en “z”.</p>	<p>Insectos.</p> <p>Moluscos.</p>	<p>Ilustrar un informe con alguna imagen recortada o con un dibujo.</p> <p>Unir con una línea la imagen de cada animal con el nombre que recibe cuando está en grupo.</p>
15. La pintura mural prehispánica	<p>La descripción.</p> <p>Separación silábica.</p> <p>Uso del guión para separar sílabas al final de un renglón.</p> <p>El folleto.</p> <p>El directorio de bienes culturales.</p> <p>Concordancia gramatical de número.</p> <p>Uso de sustantivos.</p> <p>Uso de artículos.</p> <p>Transcripción de un texto.</p> <p>Completar enunciados.</p> <p>El folleto.</p>	<p>La naturaleza.</p> <p>La cultura prehispánica.</p> <p>El turismo cultural.</p> <p>Efecto psicológico de los colores.</p> <p>Imágenes señalizadoras.</p>	<p>Redactar el nombre de cada sitio que muestran varias fotografías.</p> <p>A partir de una imagen pictórica, contestar las preguntas de apreciación estética.</p> <p>Identificar el significado de nueve señales urbanas típicas.</p> <p>Dibujar tres señales que se te ocurran.</p> <p>Observar tres imágenes e interpretarlas, para luego opinar sobre su contenido.</p> <p>Diseñar un folleto que contenga texto e ilustraciones.</p>

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
16. El caballo de arena	<p>Completar un poema con las palabras faltantes.</p> <p>Completar un guión narrativo con las palabras faltantes.</p> <p>Completar enunciados con los verbos faltantes.</p> <p>El poema.</p> <p>El crucigrama.</p> <p>La ficha descriptiva.</p> <p>La invitación.</p> <p>Sujeto y predicado.</p> <p>Sujeto tácito y explícito.</p>	<p>Las actividades artísticas.</p> <p>El corrido.</p>	<p>A partir de la descripción oral realizada por algún compañero, identificar cuatro animales y dibujarlos.</p> <p>A partir de una fotografía contenida en el ejercicio, elaborar un poema.</p>
17. El chocolate	<p>Uso de sustantivos.</p> <p>Uso de adjetivos.</p> <p>La carta de compra-venta.</p> <p>La tabla de datos.</p> <p>El orden alfabético.</p> <p>Uso del diccionario.</p> <p>La receta.</p> <p>Completar un relato con los adjetivos faltantes.</p> <p>El esquema.</p> <p>El pregón.</p> <p>Palabras derivadas.</p> <p>Palabras de origen náhuatl.</p> <p>Palabras de origen extranjero.</p>	<p>El chocolate.</p>	<p>Iluminar la imagen de un árbol del cacao.</p>



<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
18. Mi bisabuelo francés	Separación silábica. El recado. El aviso tipo letrero. La descripción. El refrán. La “página de los recuerdos”. La argumentación.	Los oficios. Biografía de Gabilondo Soler. Relación causa-efecto.	Colorear cada parte de un dibujo y conseguir que aparezca una imagen definida. Observar la ilustración y leer el instructivo para jugar a “Viajando por México”.
19. Reportaje imaginario	Cifras con números y palabras. La reseña. El crucigrama. La tabla de datos. La invitación. Palabras homónimas. Uso de sustantivos.	Los continentes. Los juegos olímpicos. Los deportes.	Identificar los aros olímpicos y escribir el nombre de cada continente que representan. Nombrar cada actividad olímpica representada en imágenes.
20. La vuelta al mundo en 80 días	Palabras con “mp” y “mb”. El telegrama. La postal. La conferencia. Uso del guión largo. Texto y párrafos. Uso de punto y aparte. Uso de sangrías.	Medios de transporte. Concepto de “tema”.	Señalar en un mapa la ruta y lugares que siguieron los personajes de “La vuelta al mundo en 80 días”. Redactar los nombres de las poblaciones intermedias en el mapa de la ruta ferroviaria que va de Tijuana a Tizimín.

### *Totales*

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
20	Adjetivos=3 Adverbios=1 Analogías=1 Antónimos=1 Anuncios tipo letrero=2 Artículos=3	Biológico: 10, 14, 14.  Comunicacional: 1, 2, 8, 11, 12, 15.  Ético: 1, 7, 13.	<b>Dibujar:</b> Una acción que haces cuando se te cae un diente: 3 La figura de palitroche descrita en un texto: 5

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
	<p>Aumentativos=1  Cambiar chiste a historieta=1  Concordancia de número=1  Definición=1  Diario del grupo=1  Diario personal=1  Doble articulación=1  El cartel=1  El corrido=1  El crucigrama=2  El cuento=5  El directorio=1  El esquema=1  El guión teatral=1  El instructivo como texto=5  El párrafo=1  El pregón=1  El recado=1  El refrán=2  El telegrama=1  Entrevista=4  Enunciados=11  Expresiones populares=1  Globos para historieta=1  Homónimos=1  Inención de palabras=1  La adivinanza=1  La carta=1  La conferencia=1  La descripción=3  La explicación=4  La invitación=3  La narración=2  La noticia= 2  La postal=1</p>	<p>Geofísico: 1, 6, 6, 15, 19.   Laboral: 1, 9, 12, 12, 13, 18.   Lógico: 2, 6, 7, 18.   Médico: 3, 3, 8.   Psicológico: 4, 8, 15.   Sociocultural: 1, 3, 4, 6, 7, 7, 7, 8, 8, 8, 9, 10, 15, 15, 16, 16, 17, 18, 19, 19.</p>	<p><b>Dibujar:</b>  La imagen de un títere: 7  Una imagen para ilustrar un noticia: 11  Una imagen para ilustrar una invitación: 13  Tres señales que se te ocurran para indicar algo: 15  Cuatro animales que aparezcan en el relato oral de un compañero: 16</p> <p><b>Diseñar:</b>  Un folleto con texto e ilustraciones: 15</p> <p><b>Identificar:</b>  La imagen de personajes con la descripción escrita de cada uno: 2  La acción específica que realizan los personajes en una ilustración: 3  En imágenes, el estado atmosférico que representan: 6  En imágenes, las acciones realizadas por los personajes: 9  Los juguetes impresos y nombrarlos: 9  Las diferencias entre dos imágenes semejantes: 13  El significado de nueve señales urbanas típicas: 15  Los aros olímpicos y escribir el nombre de cada continente que representan: 19</p>

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
	<p>La receta=1            La reseña=1            La tabla de datos=2            Letras cursivas=2            Mayúsculas=1            Metáforas=1            Onomatopeyas=1            Oralidad=1            Orden alfabético=2            Palabras con “b” y “v”=1            Palabras con “bl” y “br”=1            Palabras con “c” y “z”=1            Palabras con “gue” y “gui”=1            Palabras con “mb” y “mp”=1            Palabras con “r” y “rr”=1            Palabras derivadas=1            Palabras de origen extranjero=1            Palabras de origen náhuatl=1            Palabras rimadas=2            Paráfrasis=1            Plural y singular=1            Poema=2            Poema a canción=1            Producción de textos orales y escritos=2            Relación signo-significado=1            Relación sustantivo-adjetivo=2            Separación silábica=5            Significado de palabras=2            Signos de exclamación y de interrogación=2            Sinónimos=1</p>		<p><b>Iluminar:</b>            La entidad federativa donde vives: 1            La figura de palitroche descrita en un texto: 5            La imagen de un árbol de cacao: 17            Cada parte de un dibujo hasta que aparezca una imagen definida, siguiendo las instrucciones precisas: 18</p> <p><b>Ilustrar:</b>            Una informe con una imagen recortada o dibujada: 14</p> <p><b>Inspirarse:</b>            En las ilustraciones para armar un tinglado de títeres: 7            En una imagen para contestar las preguntas de apreciación estética: 15</p> <p><b>Localizar:</b>            Las rutas de una ciudad a otra en un mapa de México: 1            La ruta de salida de un laberinto: 7            En un mapa la ruta y lugares que siguieron los personajes de “La vuelta al mundo en 80 días”: 20</p> <p><b>Observar:</b>            El proceso de fabricación del vidrio en las imágenes respectivas: 9</p>

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
	Sustantivos=8 Títulos y subtítulos=1 Transcripción=3 Uso del diccionario=4 Uso de guiones largos=2 Uso de punto=2 Uso de sangría=1 Verbos=7		<p><b>Observar:</b>            Tres imágenes e interpretarlas para opinar sobre ellas: 15            La ilustración y leer el instructivo para jugar a “Viajando por México”: 18</p> <p><b>Ordenar:</b>            En secuencia, las acciones que realizan los personajes en cada imagen: 12            En secuencia, las instrucciones para pegar un botón, acorde con las ilustraciones correspondientes: 12</p> <p><b>Proyectar:</b>            Con las manos y una lámpara, sombras de animales sobre una pared: 4</p> <p><b>Redactar.</b>            El sonido que emiten varios animales representados en imágenes: 7            Los parlamentos para cada viñeta impresa: 11            El nombre de cada sitio que muestran fotografías: 15            Un poema a partir de una fotografía: 16            Cada actividad olímpica representada en imágenes: 19            Los nombres de los poblados intermedios en la ruta ferroviaria Tijuana-Tizimín: 20</p>

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
			<b>Relacionar:</b> Ilustraciones con el significado que cada una representa: 1 La imagen de un fuego artificial con su descripción escrita: 6 Mediante una línea la imagen de cada animal con el nombre que recibe cuando está en grupo: 14

Durante el tercer curso de la educación primaria el número de lecciones se redujo a veinte, a diferencia de las 39 observadas en los dos grados anteriores, casi un 50% menos, aunque con aplicaciones más extensas. Los temas teórico-prácticos de español más frecuentes –tres o más ejercicios realizados– centraron el interés en el uso de sustantivos, verbos y adjetivos; en la estructura, función, elaboración y tipos de enunciados; en el empleo del diccionario; en aprender a transcribir textos; en el uso de algunas unidades subléxicas (guiones largos, modalidades del punto, signos de admiración e interrogación); en el manejo correcto de las sílabas, en la utilización de letras cursivas, en la transcripción de textos y en la ortografía de las palabras; sin olvidar la gran cauda de ejercicios con menor número de prácticas, no por ello poco relevantes.

La identidad discursiva y genérica de los principales textos de uso académico reparó en las prácticas siguientes: elaborar cuentos y cambiar la estructura de algunos, documentar exposiciones temáticas y un reporte de investigación, construir instructivos y noticias, hacer descripciones y una ficha descriptiva, poemas, refranes, invitaciones, cuestionarios para encuesta, cuestionarios para entrevistas (y realizarlas), recetas, anuncios tipo letrero, folletos, una definición, un cartel, una adivinanza, un verso, un directorio, un guión teatral, una carta de compraventa, un esquema, una tabla de datos, un pregón, un recado, una reseña y cambiar un poema a canción. No poco. Se abordó la narración en siete ocasiones, cinco la instrucción, cuatro la explicación, tres la descripción.

Con respecto a la actividad concreta señalada a los chicos, cada tema requirió en sus ejercicios el desarrollo de la comprensión y la producción oral y escrita, esto es, las cuatro destrezas psicolingüísticas: leer, escuchar, hablar y redactar, aplicadas a contenidos del propio código verbal, así como a otras temáticas diversas. Aunado a ello, los críos entraron en contacto con los discursos, textos y estructuras de pensamiento complejo distintivos del quehacer académico-intelectual, según precisamos renglones antes.

Las temáticas no destinadas al código verbal abarcaron nueve rubros con aspectos múltiples, tanto de la vida cotidiana como de aproximación a objetos de la ciencia.

El BIOLÓGICO mostró interés en las características de frutas, insectos y moluscos diversos.

El PSICOLÓGICO abordó asuntos como el miedo y su control, los sueños y el efecto psicológicos de los colores.

Por su parte, el SOCIOCULTURAL se detuvo en temas como la filatelia, las creencias populares acerca de los dientes, el uso de las manos para proyectar sombras, la pirotecnia, la elaboración de títeres, las mascotas, las mentiras en tono chusco, los piratas en el sentido de personajes de relatos, los tesoros en los cuentos, la manera de hacer un barco de cartón, el juego de las canicas, el modo de pedir favores, la cultura prehispánica, el turismo cultural, las actividades artísticas, el corrido, el uso del chocolate, la biografía de Gabilondo Soler, los juegos olímpicos y los deportes en general.

El LABORAL se refirió a la actividad de carteros, productores del vidrio, sastres, artesanos, la organización *profesional* de una función de títeres y a la noción de “oficio”.

La amistad, los derechos de la infancia y la pulcritud en el aula fueron motivo del contenido ÉTICO.

Por su parte, la forma de salir de un laberinto, las relaciones causa-efecto y la comparación por semejanzas y diferencias corrieron a cargo del LÓGICO.

Del mundo GEOFÍSICO los objetos de interés fueron la división política de México acorde con un mapa, las tormentas eléctricas, la electricidad, la naturaleza y los continentes.

Los instrumentos y técnicas de carácter COMUNICACIONAL figuraron a través de la clave Morse, la encuesta, la asamblea, la historieta y las imágenes señalizadoras.

El MÉDICO sólo aludió a la salud e higiene bucal, la estructura dentaria humana y el cuidado de los ojos.

El procedimiento de trabajo contempló la necesidad de leer, escuchar, hablar y redactar sobre la profusa variedad de temas abordados, los que sin duda aproximan al alumnado a temas relevantes del ambiente humano vigente.

Referente al nexo entre íconos y anclajes verbales, los ejercicios también fueron múltiples e inteligentes, como es posible comprobar con el recuento de ellos en la columna correspondiente.

Figuraron en total 41 actividades: siete para dibujar; una de diseño (folleto con texto e ilustraciones), ocho de identificación; cuatro para iluminar; una de ilustración; dos como elementos de inspiración; tres para observación e interpretación; dos para dar orden y secuencia; una para proyectar sombras en la pared; seis para redactar textos inspirados en la observación de imágenes; tres más de señalización y tres también de unir ilustraciones y textos.

Con relación a los ciclos de 1° y 2° ya no hubo ejercicios para recortar y pegar el material gráfico. Durante el primer grado se alentó el cortar materiales a fin de pegarlos con su complemento respectivo, de manera indistinta imágenes para anclarlas en su significado escrito, o bien, recortar textos para unirlos a la ilustración debida. En el segundo curso de la primaria se promovió el dibujo y el cortar y pegar a efecto de unir ilustraciones con letras, palabras y enunciados.

El núcleo de este proceso consistió en identificar facetas muy variadas de carácter icónico susceptibles de ser enunciadas oralmente y por escrito, así como traducir la dimensión verbal a su representación gráfica.

### **3.6 Ciclo: 4° de primaria**

Al continuar la secuencia ordinal para revisar la propuesta de enseñanza del español en la educación básica mexicana, pasaremos al cuarto curso. Vale recordar lo externado al inicio del capítulo presente, donde con-

signamos que el material de estudio para 1° y hasta 4° grados de primaria observó una relación de continuidad entre los libros de *LECTURAS* y de *ACTIVIDADES*, ya que el primero se consideraba *eje articulador* del segundo, esto es, cada texto de lectura servía como contenido para la mayor parte de los ejercicios insertos en el destinado a la actividad aplicada. Cada escrito del libro *LECTURAS* daba nombre a la lección respectiva del libro *ACTIVIDADES*.

Acorde con el contenido de la Tabla 36, comenzaremos con el material para promover la lectura:

*Tabla 36*  
LIBRO: *Español Cuarto grado LECTURAS*, pp. 256

<i>Lección</i>	<i>Título</i>	<i>Género</i>	<i>Página</i>	<i>Autor</i>
	Presentación-Índice		3-5	
1	El libro misterioso	Cuento	6-21	PRONALEES
2	Un día de campo	Cuento con exposición temática	22-29	PRONALEES
3	Los buenos vecinos	Cuento	30-37	John Patience
4	Las aventuras de Lía y Joel	Historieta	38-49	Ángel Tenorio
5	Entrevista a un bombero	Entrevista	50-61	PRONALEES
6	Gulliver en Liliput	Historieta	62-77	PRONALEES/ Jonathan Swift
7	Mi familia y la Bella Durmiente	Descripción (etopeya) y cuento	78-89	Silvia Molina
8	Cartas a un gnomo	Cuento con carta	90-105	Margarita Mainé
9	Tajín y los Siete Truenos	Leyenda	106-123	Felipe Garrido
10	La fotografía	Exposición temática	124-133	PRONALEES
11	Pateando lunas	Cuento	134-149	Roy Berocay
12	El papalote	Cuento	150-159	PRONALEES
13	Gato encerrado	Cuento	160-175	Mireya Tabuas
14	Una visita a la sierra Tarahumara	Reportaje	176-183	PRONALEES



<i>Lección</i>	<i>Título</i>	<i>Género</i>	<i>Página</i>	<i>Autor</i>
15	Las abejas	Exposición temática	184-189	PRONALEES
16	Gulliver en el país de los gigantes	Historieta	190-203	PRONALEES/ Jonathan Swift
17	Los viajes de Marco Polo	Biografía	204-211	PRONALEES
18	Los dinosaurios	Exposición temática	212-223	PRONALEES
19	El ratón del supermercado y sus primos del campo	Cuento	224-235	Jorge Ibarguengoitia
20	El fantasma de Canterville	Cuento	236-253	PRONALEES/ Oscar Wilde

El compendio de *LECTURAS* para cuarto año se editó en 256 páginas, con 20 lecciones, 23 escritos propios para el nivel y nueve géneros representados así: diez cuentos, cuatro exposiciones temáticas, tres historietas, una entrevista, una descripción, una carta, una leyenda, un reportaje y una biografía. Es necesario aclarar que algunos de los textos combinaron bajo el mismo título, como ocurre en el número 7, una descripción y un cuento; en el número 2 una exposición temática con un cuento; en el 8 un cuento y una carta, tal es la razón por la que hay más textos de los que aparecen en los veinte títulos.

Volvieron por sus fueros los escritos de tipo narrativo (15 de 23), algunos de ellos con mensajes realistas propios de la vida cotidiana vigente, redactados con un lenguaje más rico, variado; una trama compleja, menos inocente que para los primeros cursos de español (1° y 2°). A manera de ejemplos, el cuento titulado *El libro misterioso* aporta toda una reflexión sobre el lenguaje verbal mismo a partir de algunos pasajes carentes de adjetivos y otros de verbos; otro más toma como pretexto el piquete de un insecto para conducir a los lectores hacia la medicina natural; un tercero concluye en la necesidad de la cooperación para resolver de manera expedita –vía el razonamiento– los problemas o los conflictos; en un último ejemplo, el cuento nos propone los nuevos roles del género femenino, otrora impensables en actividades tipificadas como sólo masculinas. En la leyenda *Tajín y los Siete Truenos* queda clara la analogía entre el pensamiento prehispánico y la explicación científica sobre el origen de

los huracanes y tormentas tropicales. Una de las historietas trata sobre la manera de apoyar a los damnificados víctimas de los fenómenos naturales tan frecuentes en México, como un imperativo moral de solidaridad y sin demasiados aspavientos. Las exposiciones temáticas abordaron información de carácter científico relacionada con la botánica, la fotografía, las abejas y los dinosaurios. La *Entrevista a un bombero* puso de relieve facetas elocuentes de un oficio riesgoso cuyo ejercicio requiere lo mismo de valor que de una habilitación adecuada. En *Una visita a la sierra Tarahumara* la autora del reportaje nos comunica la experiencia vivida en contacto con el pueblo rarámuri, sin afanes asistencialistas nos cuenta de sus costumbres, creencias y anhelos, en suma, de gente como cualquier otra, como nosotros mismos. En el plano gráfico resaltan los dibujos para los géneros narrativos, así como las fotografías para los demás.

Luego de leer (entender) los escritos insertos en este libro de *LECTURAS*, los chicos deben resolver ejercicios múltiples planteados en el siguiente, el de *ACTIVIDADES*, si bien este último contiene algunos problemas y reactivos adicionales no fincados en el primero.

De todos los escritos se consignó el autor: ocho de los textos fueron atribuidos al Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALEES); tres aparecieron como adaptaciones de ese organismo público a obras de Jonathan Swift (dos) y de Oscar Wilde. Autores como Silvia Molina, Felipe Garrido, Jorge Ibargüengoitia y Ángel Tenorio nos son sin duda más conocidos que los demás, ello sin demérito de los aportes de Patience, Mainé, Berocay y Tabuas. Nos vamos a la Tabla 37:

*Tabla 37*  
LIBRO: *Español cuarto grado ACTIVIDADES*, pp. 240

<i>Lección</i>	<i>Ejercicios Lectura</i>	<i>Ejercicios habla/escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Discursividad ejercicios</i>	<i>Textos a redactar por los alumnos</i>
1. El libro misterioso	9	5	12	N-E-P-Di-De-In	Diario (del grupo). Anécdota.
2. Un día de campo	10	11	11	N-E-P-Di-De-Po-In	Anécdota. Descripción (paisaje). Párrafo. Ficha (informativa).
3. Los buenos vecinos	9	11	8	N-P-Di-De	Crucigrama. Diálogo.
4. Las aventuras de Lía y Joel	8	7	8	N-P-Di-De-A	Cuento. Guión para historieta. Expresiones. Relato realista.
5. Entrevista a un bombero	10	5	6	E-P-Di-In	Agenda. Entrevista (guión). Entrevista (Reporte).
6. Gulliver en Liliput	9	4	11	N-E-P-Di-De-In	Descripción (de un lugar). Ficha (informativa). Definiciones. Esquema
7. Mi familia y la Bella Durmiente	10	7	9	N-P-Di-De-In	Diario (familiar). Relato realista.
8. Cartas a un gnomo	11	7	9	N-P-Di-De-In	Carta. Entrevista (diseño y realización). Diario (del grupo). Acertijo.
9. Tájín y los Siete Truenos	15	13	11	N-E-P-Di-Po-No	Resumen. Definiciones. Exposición temática.

<i>Lección</i>	<i>Ejercicios Lectura</i>	<i>Ejercicios habla/escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Discursividad ejercicios</i>	<i>Textos a redactar por los alumnos</i>
10. La fotografía	10	6	5	E-P-Di-Po	Entrevista (transcripción). Párrafo.
11. Pateando lunas	11	8	7	N-E-P-Di-Po-A- No-In	Noticia. Ficha (bibliográfica).
12. El papalote	7	10	11	N-E-P-Di-In	Convocatoria. Carta. Pantomima. Instructivo (para pantomima).
13. Gato encerrado	10	10	13	N-E-P-Di-A-In	Resumen. Análisis de un cuento. Anuncio (tipo letrero). Argumentación. Instructivo (para un cuento). Cuento. Refrán.
14. Una visita a la sierra Tarahumara	7	6	6	P-Di-Po-No	
15. Las abejas	7	8	9	E-P-Di-No	Definiciones. Resumen. Párrafo. Conferencia.
16. Gulliver en el país de los gigantes	8	8	11	E-P-Di-A-No-In	Guión para historieta. Instructivo (receta de cocina). Ficha (informativa).
17. Los viajes de Marco Polo	11	4	6	P-Di-Po	Instructivo (receta de cocina). Descripción (de sensaciones).
18. Los dinosaurios	12	10	7	E-P-Di-No	Noticia. Resumen. Crucigrama.

<i>Lección</i>	<i>Ejercicios Lectura</i>	<i>Ejercicios habla/escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Discursividad ejercicios</i>	<i>Textos a redactar por los alumnos</i>
19. El ratón del supermercado y sus primos del campo	11	12	14	N-E-P-Di-No	Conferencia. Definiciones. Exposición temática.
20. El fantasma de Canterville	11	6	10	P-Di-De	Cuento.

### *Totales*

<i>Lecciones</i>	<i>Ejercicios lectura</i>	<i>Ejercicios habla/ escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Discursividad ejercicios</i>	<i>Textos a redactar por los alumnos**</i>
20	196	158	184	Narrativa (N); Procedimental (P); Dialogica (Di); Descriptiva (De); Argumentativa (A); Expositiva (E); Poética (Po); Noticiosa (No); Informativa (In).	Acertijo= 1 Agenda= 1 Análisis de un cuento= 1 Anécdota= 2 Aviso tipo cartel= 1 Carta= 2 Conferencia= 2 Convocatoria=1 Crucigrama= 2 Cuento= 3 Definiciones=4 Descripción=3 Diálogo= 1 Diario de grupo=3 Entrevista= 4 Esquema= 1 Exposición temática= 2 Expresiones populares=1 Ficha= 4 Guión para historieta= 1 Instructivo= 4 Noticia= 2 Opinión personal=1

<i>Lecciones</i>	<i>Ejercicios lectura</i>	<i>Ejercicios habla/ escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Discursividad ejercicios</i>	<i>Textos a redactar por los alumnos**</i>
					Pantomima= 1 Párrafo= 3 Relato realista= 2 Refrán= 1 Resumen= 4  57 de 184. Los restantes ejercicios escritos consistieron en reactivos a contestar o resolver por los alumnos.

En 240 páginas se propuso a los chicos realizar 184 ejercicios de redacción, según las instrucciones explícitas contenidas en el libro de *ACTIVIDADES*, superaron los prescritos para el tercer año en 35 unidades; así mismo la práctica lectora aumentó, al pasar de 159 el ciclo previo a 196 ahora, es decir, 37 adicionales; referente al afán dialógico, éste disminuyó en 18 acciones, pues antes se hicieron 176 y en esta ocasión sólo 158.

La cifra de acciones escritas rebasó la de textos genéricos a redactar porque hubo numerosos reactivos para evaluar la comprensión lectora y ejercicios a completar con palabras o enunciados faltantes.

Como ya se ha mencionado, dada la mezcla de los diversos tipos de discurso en los textos que se proponen al alumnado como ejemplo a seguir para orientar sus propios escritos, resultó tarea ingrata cuantificarlos, tan sólo rescatamos las tendencias generales tras identificar nueve entreverados unos con otros. Los discursos procedimental y dialógico fueron los más notorios, el primero porque todos y cada uno de los ejercicios contenidos en las lecciones estaban encabezados por las instrucciones correspondientes, el segundo por la variedad de ejercicios de interacción oral y escrita indicados en las lecciones del libro *ACTIVIDADES*. Les siguió el explicativo o expositivo y el narrativo, ambos en virtud de que los ejercicios de cada lección estaban relacionados con el género correspondiente en el libro de *LECTURAS*, en este caso con predominancia del

cuento, la historieta, la leyenda y la biografía, así como por la práctica de escritura donde los educandos hubieron de redactar cuentos, historieta, relatos realistas de tipo narrativo, aparte de las cuatro exposiciones temáticas ya consignadas. En menos ejercicios figuraron en esta ocasión el descriptivo, el noticioso, el informativo, el poético y el argumentativo, según se aprecia en la columna pertinente de la tabla 12.

Los géneros solicitados a los chicos para redactar textos fueron diversos, según es posible observar en la Tabla 12, donde destacaron con más de una aplicación la anécdota (2), la carta (2), la conferencia (2), el crucigrama (2), la noticia (2), el relato realista (2), el cuento (3), la descripción (3), el diario de grupo (3), el párrafo (3), las definiciones (4), la entrevista (4), la ficha (4), el instructivo (4) y el resumen (4).

Sin duda, los contenidos temáticos de cada género han ido tornándose cada vez más exigentes lo mismo en su comprensión que en su producción, del tercer curso al cuarto es notorio un incremento en el nivel de abstracción al que se dosifica el conocimiento, no se diga con respecto a los dos primeros ciclos. El número de lecciones ha disminuido casi en un 50%, pero la dificultad puede haber crecido en esa misma proporción.

El conjunto de los géneros leídos, dialogados y redactados por el estudiante reunió una variedad dilatada de modalidades, las que, en caso de realmente aplicarse en el aula, nos harían creer en alumnos con un dominio verbal más que suficiente para cursar el nivel inmediato posterior, el quinto año de la educación básica, lo que a las claras no pareciera ocurrir. Revisemos la Tabla 38.

Tabla 38

LIBRO: *Español cuarto grado ACTIVIDADES*, pp. 240

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
1. El libro misterioso	El diario del grupo. El cuento. La ficha de trabajo. La descripción (personaje). La descripción (lugar). La minuta. Uso de mayúsculas. Uso de sustantivos propios y comunes. Uso de verbos. Uso de artículos. Organizador para un texto narrativo. La asamblea.	La biblioteca del aula.	Tras imaginar cómo era el personaje <i>intruso</i> que aparece en “El libro misterioso, dibujarlo.  Leer un texto historietístico para comprenderlo.
2. Un día de campo	Cuento para leer. La ficha de trabajo. La descripción (paisaje). La entrevista. La receta de cocina. La receta médica. Enunciado y párrafo. La adivinanza. El poema. La anécdota. Uso de punto y seguido.	Identificación y uso de plantas. Herbolaria y medicina institucional. Comparación por diferencias y semejanzas.	Dibujar tres situaciones para ilustrar anécdotas. Identificar algunas plantas que aparecen en ilustraciones e indagar su uso específico. Describir oralmente una ilustración. Dibujar una planta de la que luego buscarás información.



<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
3. Los buenos vecinos	<p>Uso del diccionario.  Crucigrama.  El poema rimado.  Uso de mayúsculas.  La doble articulación.  Palabras con “br”.  Uso de los dos puntos.  Uso del guión largo.  La rima.  Los signos de exclamación.</p>	<p>El guión teatral:  escenificación,  orden cronológico,  actuación, diálogos,  entonación,  volumen de voz,  gestos, movimientos corporales,</p>	
4. Las aventuras de Lía y Joel	<p>El cuento.  La historieta.  La opinión argumentada.  Las expresiones.  La fábula.  Construcción de enunciados.  La noticia texto.  El borrador de un texto informativo.  Uso de letras cursivas.  La onomatopeya.  Los globos de la historieta.  El cartel.  La nota informativa oral.  Estructura del relato.  El orden alfabético.</p>	<p>Las viñetas en la historieta.  La amistad.  La colaboración.  Los medios informativos.  Una colecta.</p>	<p>Identificar en un texto los elementos de la historieta.  Identificar situaciones representadas con dibujos en el ejercicio y opinar sobre ellas.</p>
5. Entrevista a un bombero	<p>La entrevista.  El folleto.  La agenda.  Uso de pronombres, verbos y sujeto del enunciado.</p>	<p>Relaciones causa-efecto.  El trabajo en equipo.  Prevención y combate de incendios.</p>	<p>Aprender el uso de imágenes en un folleto.  Identificar señalizaciones de uso público.</p>

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
6. Gulliver en Liliput	Uso del diccionario. La nota enciclopédica. La historieta. Las definiciones. El sustantivo colectivo. Estructura de un relato. Uso de sinónimos.	Confección de una bolsa para explorador.	Seguir el instructivo con las ilustraciones para elaborar una bolsa de explorador.
7. Mi familia y la bella durmiente	El cuento para leer. Palabras terminadas en ancia, ancio, encia, encio. Uso de los verbos. Construcción de enunciados. Utilidad y estructura del borrador para escribir relatos.	El examen apareado. La encuesta. El cuadro para organizar y comunicar información. Diseño de cuestionarios pregunta-respuesta. Elaboración de la gráfica de barras para la comunicación de resultados cuantitativos.	Dibujar una gráfica de barras y explicarla.
8. Cartas a un gnomo	La entrevista. La carta. La descripción (lugar). El diario del grupo. Acertijos y juegos de palabras. Acepciones de la palabra "carta". Enunciados y párrafos. La canción.		Dibujar a los personajes del cuento "Cartas a un gnomo".

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
9. Tajín y los Siete Truenos	Adivinanzas. La leyenda. La noticia. El resumen. Uso del diccionario. El cuadro sinóptico. La conferencia. Uso de las palabras tan bien, tan poco, también y tampoco. Uso de mayúsculas. Concordancia de número. Las ideas principales de un texto. El artículo informativo. Sílabas tónica y átona (palabras agudas, graves y esdrújulas).	Las fuentes de información (atlas, diccionario, directorio, enciclopedia, folletos, periódicos, revistas). Los huracanes.	Seleccionar mapas, esquemas, dibujos y fotos para ilustrar una exposición temática.
10. La fotografía	La entrevista. La canción rimada. El texto informativo. Uso de las sílabas “fi” y “ff”. Ortografía y puntuación en un texto. Pronombres personales y demostrativos. Tema de cada párrafo.	La fotografía. La fotografía submarina. El álbum fotográfico. Cine y fotografía.	Revisar con atención las fotografías submarinas de Tania Nacif. Seguir instrucciones acordes con las ilustraciones del ejercicio.
11. Pateando lunas	El cuadro informativo. El párrafo. La ficha bibliográfica. El cuento. El punto y aparte. La opinión argumentada. Los textos de ficción y los informativos.	Los deportes.	

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
12. El papalote	La convocatoria. La carta. La pantomima. El cuento. Diseño y corrección de un texto instructivo. Sonidos de la letra “r”. Uso de antónimos. La sílaba tónica.	Concurso de papalotes. Diseñar una pantomima.	
13. PX desaparece	El resumen. El cuento. El debate. El anuncio tipo letrero. El refrán. Significado contextual de palabras. Construcción de oraciones. La estructura del relato. Sustantivos propios. Construcción y uso de argumentos. La exposición o explicación.	Los perros.	
14. Una visita a la sierra Tarahumara	El folleto. El corrido. El anuncio tipo letrero. Palabras de uso poco ordinario. Estrofas, versos y sílabas. Uso de adverbios. Uso de la letra “h”.	Significado de los valores “convivir” y “compartir”. Productos artesanales elaborados por los tarahumaras.	Opinar sobre las imágenes de un folleto. Diseñar un folleto incluyendo imágenes.

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
15. Las abejas	El párrafo. El resumen. La conferencia. La noticia. Significado de palabras técnicas. Concordancias de género y de número. Sujeto y predicado. Uso de la letra “j”.	Las abejas y la producción de miel. Las abejas africanizadas.	Seleccionar material gráfico para apoyar una conferencia (fotografías, dibujos, láminas).
16. Gulliver en el país de los gigantes	La historieta. El chiste. La ficha de trabajo. El enunciado imperativo. Los signos de admiración y exclamación. Puntuación y significado. Reseña de <i>Un viaje al centro de la tierra</i> . Verbos terminados en aba, abas, ábamos, aban. Cambiar la estructura de un relato.	La mímica.	Dibujar una escena de “Las aventuras de Gulliver”. Localizar en el plano de la ciudad, los sitios más importantes.
17. Los viajes de marco Polo	La receta de cocina. La canción. El cuento. Significado contextual de las palabras. Separación silábica. Palabras con “m” y “n”. Uso de superlativos. La canción rimada.	El papel.	
18. Los dinosaurios	Crucigrama. Una noticia y su resumen. Uso del diccionario. Uso de palabras con las sílabas gue, gui, güe, güi. Regla para el uso de las diéresis. Uso de abreviaturas.	Los dinosaurios. El apatosaurio o brontosaurio. La paleontología. El museo. El iguanodonte. El jurásico.	Nombrar la actividad que el paleontólogo realiza en cada ilustración sobre la búsqueda de restos fósiles.

<i>Lección</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
19. El ratón del supermercado y sus primos del campo	Un texto informativo. El cuento. Uso del diccionario. Uso de homófonos y homónimos. Un taller de escritura. La puntuación.	Los ratones y sus relaciones con los humanos. La conferencia.	Relacionar ilustraciones con la palabra que les corresponde.
20. El fantasma de Canterville	La reseña. El cuento de horror. Los extranjerismos. Palabras con “ll” y “y”. El relato. Elementos a considerar para la creación de un cuento.	La construcción de castillos.	Dibujar al “Fantasma de Canterville”. Observar detenidamente ilustraciones sobre la construcción de castillos.

### *Totales*

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
20	Abreviaturas=1 Acertijos=1 Adjetivos=3 Adivinanzas=1 Adverbios=1 Analogías=1 Antónimos=1 Artículos=1 Aumentativos=1 Cambiar chiste a historieta=1 Cambiar poema a canción=1 Cifras y números con palabras=1 Concordancia gramatical=1	Biológico: 2, 2, 15, 18, 20.  Comunicacional: 3, 4, 4, 7, 7, 7, 9, 10, 10, 10, 10, 12, 16, 19.  Ético: 4, 4, 4, 5, 14.  Geofísico: 9.	<b>Aprender:</b> El empleo de imágenes en un folleto: 5  <b>Describir:</b> Oralmente una ilustración: 2  <b>Dibujar:</b> Al personaje “intruso” que aparece en el cuento “El libro misterioso”: 1 Tres imágenes para ilustrar anécdotas: 2 Una planta de la que luego obtendrás información: 2 Una gráfica de barras y explicarla: 7

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
	Construcción de enunciados=11 Definiciones=1 Diéresis=1 Doble articulación=1 El anuncio tipo letrero=1 El cartel=1 El cuento=4 El crucigrama=3 El diario del grupo=1 El diario personal=1 El directorio=1 El esquema=1 El folleto=2 El guión restringido=1 El instructivo=4 El orden alfabético=2 El párrafo=1 El poema=2 El pregón=1 El refrán=2 El reporte de investigación=1 El telegrama=1 Expresiones populares=1 Globos para historieta=1 Homónimos=1 Ideas principales de un texto=1 La argumentación=1 La carta de compraventa=1 La conferencia=1 La descripción=1 La entrevista=4	Laboral: 5, 15.  Lógico: 2, 5, 7.  Sociocultural: 1, 6, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 20.	<b>Nexo imágenes-texto</b> <i>(Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>  <b>Dibujar:</b> A los personajes del cuento “Cartas a un gnomo”: 8 Una escena de “Las aventuras de Gulliver”: 16 Al Fantasma de Canterville”: 20  <b>Diseñar:</b> Un folleto incluyendo imágenes: 14  <b>Identificar:</b> Algunas plantas que aparecen en ilustraciones e indagar su uso específico: 2 En un texto, los elementos de la historieta: 4 Situaciones representadas con dibujos y opinar sobre ellas: 4 Señalizaciones de uso público: 5

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
	<p>La explicación=4  La expresión oral=2  La ficha=4  La invitación=3  La paráfrasis=1  La producción de textos=1  La narración=2  La noticia=2  La postal=1  La receta=2  La reseña=1  La tabla con datos=2  Letras cursivas=2  Metáforas=1  Onomatopeyas=1  Palabras con “bl” y “br”=1  Palabras con “b” y “v”=1  Palabras con “c” y “z”=2  Palabras con “gue” y “gui”=1  Palabras con “l” y con “ll”.  Palabras con “mb” y “mp”=1  Palabras con “r” y “rr”=1  Palabras de origen extranjero=1  Palabras de origen náhuatl=1  Palabras derivadas=1  Palabras rimadas=2  Palabras técnicas=1  Puntuación=5</p>		<p><b>Leer:</b>  Un texto historietístico para comprenderlo:1</p> <p><b>Localizar:</b> En el plano de la ciudad, los sitios más importantes: 16</p> <p><b>Opinar:</b>  Sobre las imágenes de un folleto: 14</p> <p><b>Observar:</b>  Con detenimiento ilustraciones sobre la construcción de castillos: 20  Las fotografías submarinas de Tania Nacif: 10</p> <p><b>Relacionar:</b>  Ilustraciones con la palabra que les corresponde: 19  La actividad que el paleontólogo realiza en cada ilustración sobre la búsqueda de restos fósiles: 18</p> <p><b>Seguir:</b>  El instructivo con ilustraciones para elaborar una bolsa de explorador: 6  Instrucciones gráficas para elaborar un álbum de fotos: 10</p>



<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
	Relación sustantivo- adjetivo=2 Separación silábica=4 Significado de palabras=2 Signo y significado=1 Signos de admiración y exclamación=2 Sinónimos=1 Superlativos=1 Texto y párrafos=1 Sustantivos =9 Títulos y subtítulos=1 Transcripción de textos=3 Uso del diccionario=4 Uso de guiones largos=2 Uso de mayúsculas=1 Uso de sangrías=1 Verbos=6		<b>Seleccionar:</b> Mapas, esquemas, dibujos y fotos para ilustrar una exposición temática: 9 Material gráfico para apoyar una conferencia (fotografías, dibujos, láminas): 15

Ya desde el tercer curso de la educación primaria el número de lecciones se redujo a veinte, a diferencia de las 39 observadas en los dos anteriores, casi la mitad, aunque con ejercicios que exigen destreza superior. Para el cuarto la misma tónica continuó, tanto en el aspecto de cantidad, 20 lecciones, como en el cualitativo, complejidad creciente en el lenguaje verbal especializado en los planos conceptual y aplicado.

Los temas teórico-prácticos de español más frecuentes –tres o más ejercicios realizados– centraron el interés en el uso de sustantivos, verbos y adjetivos; en la estructura, función, elaboración y tipos de enunciados; en el empleo del diccionario; en aprender a transcribir textos; en el llenado de crucigramas; en conocer y aplicar la técnica de la entrevista; en el uso del diccionario; en la ortografía de palabras; en el empleo de algunas unidades subléxicas (guiones largos, punto y seguido, signos de admiración e interrogación, diéresis y algunas implicaciones semánticas

relacionadas con su uso); en el manejo correcto de las sílabas y su nexos con la acentuación gráfica, sin olvidar la multiplicidad de ejercicios con menor número de prácticas, según se observa en la columna específica de la Tabla 38.

El discurso de tipo narrativo se promovió en 25 ejercicios, seguido por el informativo con quince, el explicativo o expositivo con diez, el descriptivo con cinco, y con cuatro acciones el argumentativo, el instructivo, el dialógico, el noticioso y el poético.

Los géneros promovidos, con más de un ejercicio, fueron el cuento (4), el crucigrama (3), el folleto (2), el instructivo (4), el poema (2), el refrán (2), la entrevista (4), la ficha de trabajo (4), la invitación (3), la noticia (2), la receta (2), la tabla con datos (2), si bien conviene aludir a los muchos y muy diversos que sólo implicaron una acción.

Con respecto a la actividad concreta señalada al educando, cada tema requirió en sus ejercicios el desarrollo de la comprensión y la producción oral y escrita, esto es, las cuatro destrezas psicolingüísticas: leer, escuchar, hablar y redactar, aplicadas a contenidos del propio código verbal, así como a otros temas diferentes. Aunado a ello, los chicos entraron en contacto con los discursos, textos y estructuras de pensamiento complejo distintivos del quehacer académico-intelectual, según precisamos renglones antes.

Las temáticas no destinadas al código verbal se redujeron a siete rubros con aspectos variados, lo mismo del acontecer ordinario que con relación a fenómenos de naturaleza científica.

El BIOLÓGICO prestó atención a la identificación y uso de plantas, a la herbolaria y la medicina, las abejas africanizadas, los dinosaurios, la paleontología, la era jurásica, y los ratones.

El SOCIOCULTURAL abordó asuntos como la organización de una biblioteca de aula, la confección de bolsas para exploradores, los deportes, los papalotes, los perros como mascotas, las artesanías tarahumaras, el papel, los museos y la arquitectura de castillos (¡!).

El LABORAL se refirió a la actividad de los bomberos en cuanto a la prevención y el combate a los incendios, también a la actividad de producir la miel en los apiarios.

La amistad, la solidaridad entre humanos, la organización de una colecta para beneficencia, el trabajo en equipo y el arte de convivir y compartir fueron motivo del contenido ÉTICO.

Por su parte, la comparación por diferencias y semejanzas, las relaciones de causa-efecto y la racionalidad de un examen de apareo corrieron a cargo del LÓGICO.

Del mundo GEOFÍSICO sólo figuró el tema de los huracanes.

El campo COMUNICACIONAL fue en esta ocasión el más amplio, mediante los tópicos siguientes: el guión teatral, las viñetas en la historieta, los medios informativos, la encuesta, el cuadro para reportar y comunicar información, el diseño de un cuestionario, la gráfica de barras, las fuentes de información, la fotografía en general y la submarina en particular, el álbum fotográfico y el cine.

El procedimiento de trabajo contempló la necesidad de leer, escuchar, hablar y redactar sobre la profusa variedad de temas abordados, que pretenden aproximar al educando al conocimiento de temas actuales.

Referente al nexo entre imágenes gráficas y anclajes verbales, los ejercicios también fueron diversos e ingeniosos, como es posible comprobar a continuación.

En total se registraron 25 actividades: siete para dibujar; cuatro para identificar aspectos varios en imágenes, dos para seguir instrucciones mediante material gráfico e igual número para seleccionar imágenes de apoyo a un trabajo expositivo, una para cada actividad siguiente: de diseño (folleto con texto e ilustraciones), de aprendizaje explícito (el papel de la imagen en un folleto), de descripción (oral de un mensaje icónico), de lectura (de una historieta para visualizar sus peculiaridades)), de localización (en un mapa), de nominación (de cada acción realizada por un paleontólogo), de opinión (sobre las imágenes contenidas en un folleto), de observación (sobre el proceso para construir un castillo medioeval), de relación (a modo de unir imágenes con texto), de revisión (de fotografías submarinas).

Se continuó con el criterio marcado a partir del tercer ciclo, donde ya no hubo ejercicios de recortar y pegar el material gráfico. Ahora se hizo énfasis en identificar facetas múltiples de carácter icónico susceptibles de ser enunciadas oralmente y por escrito, así como traducir la dimensión verbal a su representación gráfica.

### 3.7 Ciclo: 5° de primaria

De entrada conviene mencionar que para este grado escolar, el curso de lengua nacional requirió dos libros: el titulado “Español Quinto grado LECTURAS” (sin cursivas) con 121 páginas, del que a continuación presentamos el índice, así como el de “Español *Quinto grado*” (copiado su nombre literalmente, cursivas incluidas) escrito en 208 páginas, ya sin la denominación *ACTIVIDADES*; este segundo libro conjuntó textos de lectura para cada ejercicio, adicionales a los contenidos en el de LECTURAS. Ello rompió la secuencia observada de primero a cuarto año, la que vinculaba uno a uno los capítulos de “Español *LECTURAS*” con “Español *ACTIVIDADES*”. Hecha la aclaración, analicemos la tabla 39:

*Tabla 39*  
LIBRO: Español, *Quinto grado LECTURAS*, pp. 121\*

<i>Lección</i>	<i>Título</i>	<i>Género</i>	<i>Página</i>	<i>Autor</i>
1	Un sueño de palabras	Poema	11	Tecayehuatzin
2	El Principito y el zorro	Cuento (fragmento)	12	Antoine de Saint-Exupéry
3	Canción de mayo	Poema	13	Félix Lope de Vega
4	El sol	Crónica	14	Bernardino de Sahagún
5	El casamiento del piojo y la pulga	Canción	15-16	Anónimo
6	El campesino y los pasteles	Cuento	17-18	Juan de Timoneda
7	¿Qué será, qué será?	Adivinanza	19-20	Anónimo
8	La colibrí	Leyenda yucateca	21	Versión Ermilo Abreu Gómez
9	La cabra	Poema	22	Óscar Castro
10	Hércules y el león	Mito griego	23-24	Anónimo
11	El Quelite	Canción	25	Anónimo
12	El rey y el mercader	Cuento árabe	26-28	Versión Armida de la Vara
13	La Luna en casa	Poema	29	Horacio Rega Molina
14	El tigre y el zorro	Cuento	30-31	Ernesto Morales
15	¿Quién pinta?	Poema	32	María Elena Walsh

<i>Lección</i>	<i>Título</i>	<i>Género</i>	<i>Página</i>	<i>Autor</i>
16	El girasol	Leyenda	33	Carlos Montemayor
17	Amanecer	Poema (fragmento)	34	Nicolás Guillén
18	Luna y agua	Poema	34	Alejandro Casona
19	Poema de Quetzalcóatl	Poema	35	Versión Bernardino de Sahagún
20	Estío	Poema	36	Juana de Ibarborou
21	Pipa llega a su casita de campo	Cuento	37-39	Astrid Lindgren
22	Bailecito de Bodas	Poema	40	Rafael Alberti
23	La feria de Zapotlán	Novela (fragmento)	41	Juan José Arreola
24	Pregón	Poema	42	Rafael Alberti
25	El mito del diluvio	Leyenda tolteca	43-44	Versión Estefanía Castañeda
26	Naranjas	Poema	45	Jaime Torres Bodet
27	El ser más poderoso del mundo	Cuento hindú	46-48	Versión Carlos Magis
28	La felicidad	Poema	49	Juan Ramón Jiménez
29	Historia de los dos que soñaron	Cuento árabe	50-51	Anónimo
30	Consejos a Giang mi hermana menor	Poema	52	Tran Dang Khoa
31	El país de las Cien Palabras	Cuento	53-55	Marta Mata
32	María del Carmen	Canción	56-57	Anónimo
33	Prometeo	Mito griego	58-59	Anónimo
34	La cometa	Poema	60	Fernán Silva Valdés
35	Mi papalote	Relato (fragmento)	61	Agustín Yáñez
36	Jirafa	Poemínimo	62	Juan León Mariscal
37	Ciempíes	Poemínimo	62	Juan León Mariscal
38	El tren que camina al revés	Cuento	63-64	Margit Frenk Alatorre
39	Romance de la doncella guerrera	Romancero	65-69	Anónimo
40	El ciruelo y el río	Cuento	70-72	Versión Carlos Magis

<i>Lección</i>	<i>Título</i>	<i>Género</i>	<i>Página</i>	<i>Autor</i>
41	Tiene la Tarara	Canción	73	Anónimo
42	Los hijos del sol	Leyenda inca	74-75	Versión Carlos Magis
43	Recuerdos de Iza	Poema (fragmento)	76	Carlos Pellicer
44	Tríptico (Hidalgo)	Biografía (fragmento)	77-78	José Martí
45	Tríptico (Bolívar)	Biografía (fragmento)	79-80	Gabriela Mistral
46	Tríptico (San Martín)	Biografía (fragmento)	81-82	José Martí
47	El alba	Poema	83	José Gorostiza
48	El destierro del Cid	Romancero	84-86	Alejandro Casona
49	Oda del albañil tranquilo	Poema	87-88	Pablo Neruda
50	Cristóbal Colón	Crónica	89-93	Anónimo
51	El torito	Canción	94-95	Anónimo
52	El cuento de nunca acabar	Cuento	96-99	Versión Armida de la Vara
53	El agua que está en la alberca	Poema	100	Pedro Salinas
54	El Principio y yo	Cuento	101- 105	Antoine de Saint-Exupéry
55	Balada amarilla	Poema	106	Federico García Lorca
56	El encuentro de Moctezuma y Cortés	Crónica	107- 109	Hernán Cortés
57	El jilguero	Poema	110	Leopoldo Lugones
58	La culebra	Cuento	111- 117	Versión Angelina Saldaña
59	He llegado	Poema	118	Nezahualcóyotl
60	Himno Nacional Mexicano	Fragmento	121	Francisco González Bocanegra

\* Las primeras 10 páginas corresponden al índice, a la introducción, a ilustraciones que complementan los textos, a la solución de las adivinanzas contenidas en el escrito ¿Qué será, qué será? y a las obligadas de forros. El título del libro, curiosamente, no se escribió en cursivas.

La compilación de LECTURAS para quinto año, en sus 121 páginas contuvo 60 lecciones e igual número de textos para el nivel en curso y once géneros cuantificados así: 24 poemas, trece cuentos, seis canciones, cuatro leyendas, tres crónicas, tres biografías, dos mitos, dos romanceros, un fragmento de novela, un relato y una adivinanza.

Con ejemplos más sofisticados y estéticos predominaron los formatos narrativos, con 31 unidades, seguidos en esta ocasión por los poéticos con 26 expresiones, los restantes tres fueron de carácter informativo. Tal conjunto dejó fuera alguna otra presencia discursiva. La prueba más elocuente de la calidad de los textos seleccionados radica en los autores que los pergeñaron, lo mismo narradores y poetas que cronistas, basta una mirada rápida al listado correspondiente para reparar en presencias de la mayor prosapia literaria. Las ilustraciones que acompañaron al material lingüístico no desentonaron mayormente, al ser coherentes y decorosas. Sería a todas luces deseable la aproximación del alumnado a tal nivel y tipo de lecturas.

Loable el incremento del poema como estructura de pensamiento, sin dejar de sorprender –en principio– la ausencia de textualizaciones explicativas, argumentativas, descriptivas y procedimentales, situación clarificada cuando uno revisa el libro de ejercicios, donde se incluyen descripciones, exposiciones temáticas, instructivos, informaciones, noticias y debates omitidas en el compendio de LECTURAS.

Entre el libro de lecturas y el de ejercicios hubo una vinculación operativa más laxa, manifiesta en la no correspondencia nominal de capítulos entre ambos documentos. La tónica seguida fue recomendar en el segundo algunos textos del primero a modo de ilustrar algún tema genérico. En los ciclos de 1° y 2° ambos documentos eran interdependientes; en el tercero y cuarto la relación fue menos intensa, menos “uno a uno”, ahora en quinto grado las alusiones fueron más esporádicas.

Detengámonos en la Tabla 40.

Tabla 40

LIBRO: Español *Quinto grado*, pp. 208 (equivalente al de Actividades)

<i>Lección/género lectura</i>	<i>Ejercicios Lectura</i>	<i>Ejercicios habla/escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Discursividad ejercicios</i>	<i>Géneros a redactar por los alumnos</i>
1. La mancha de tinta/Cuento	9	7	7	N-De-Di-E-P-In-Pr-In	Palindroma. Listado. Letrero. Ficha bibliográfica. Reglamento.
2. Joaquín y Maclo/Cuento	7	2	5	N-P-Di-E-In	Cuento (desenlace). Carta.
3. El arriero/Cuento	11	9	8	N-P-Di-E-In	Listado. Cuento. Leyenda.
4. Cucuchuco/ Descripción	9	4	8	P-De-Di-E	Descripción (del pueblo llamado Cucuchuco). Texto parafraseado. Listado. Descripción (de una fiesta popular). Descripción (de sí mismo).
5. Los ciegos y el elefante/Guión teatral	7	5	6	N-P-De-Di-E	Comparación (entre guión teatral y cuento). Listado. Descripción (de personajes y contexto de “Los ciegos y el elefante”). Guión teatral.
6. Un platillo extraño/Exposición temática	8	7	6	N-P-De-Di-E	Listado. Receta. Descripción (de 3 vegetales).
7. Sabias narraciones/ Fábula	7	10	6	N-P-De-Di-E-In	Fábula. Significado de refranes (2). Cuento. Cuestionario.
8. La basura/ Exposición temática	11	9	4	P-Di-E-No-In	Parafrasear un texto. Texto informativo.



<i>Lección/género lectura</i>	<i>Ejercicios Lectura</i>	<i>Ejercicios habla/escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Discursividad ejercicios</i>	<i>Géneros a redactar por los alumnos</i>
9. Sor Juana Inés de la Cruz/Biografía	10	2	6	N-P-Di-E-In	Árbol genealógico.
10. Escrito con tinta verde/Poema	8	5	4	P-Di-E-Po	Poema. Verso.
11. El papalote/ Instructivo	7	3	3	Di-E-P-In	Instructivo.
12. Juicio a un taco/Debate (argumentación)	9	6	7	N-P-Di-E-A-In	Receta. Conclusiones de un debate. Texto informativo.
13. El periódico/ Exposición temática	9	5	6	P-Di-E-No	Nota periodística. Listado.
14. El periodiquito/ Collage de textos periodísticos	9	8	7	N-P-Di-No-In	Nota periodística. Transformar cuento en noticia. Listado.
15. El labrador y sus hijos/Cuento	8	4	5	N-P-Di-E-In	Recado. Guión teatral.
16. Curiosidades de los estados/ Exposición temática	11	2	3	N-P-Di-E	Crucigrama. Cuento.
17. Otro lado del espejo/Historieta	8	0	7	N-P-In	Parlamentos de una historieta. Transformar cuento en historieta.
18. La primera vuelta al mundo/ Exposición temática	9	7	6	N-P-Di-E-In	Resumen. Ficha de trabajo.
19. Una historia disparatada/Guión teatral	8	8	8	N-P-Di	Listado. Biografía. Cuento.
20. ¿Por qué tiembla?/Exposición temática	9	6	7	N-P-Di-E-In	Folleto. Resumen. Instructivo. Cuento. Chiste.

<i>Lección/género lectura</i>	<i>Ejercicios Lectura</i>	<i>Ejercicios habla/ escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Discursividad ejercicios</i>	<i>Géneros a redactar por los alumnos</i>
21. El jaguar castigado/Leyenda	8	1	8	N-P-Di-E-In	Análisis de una trama. Resumen. Cuento. Listado. Descripción (de una persona).
22. Adivina divino adivinador/ Adivinanza	5	3	2	I-Di-P	Adivinanzas.
23. La luna es entre las nubes/Poema	7	2	6	P-Di-Po	Acróstico.
24. Los libros/ Exposición temática	6	7	3	P-Di-E-In	Portada e introducción de una antología
25. La guerra de los mundos/ Ficción noticiosa radiofónica	7	6	5	N-P-Di-No-In	Opinión personal sobre un tema. Cuestionario. Resumen. Relato radiofónico (completar).
26. El oficio de cronista/Crónica	7	5	5	N-P-Di-E-In	Crónica. Cuestionario.
27. La televisión/ Exposición temática	7	3	3	P-De-Di-E-A	Listado.
28. La prima insoportable/Cuento	10	4	6	N-P -Di-E	Cuento (desenlace).
29. Emergencias/ Noticia	7	6	9	P-De-Di-E-No-In	Noticia. Ficha de trabajo. Entrevista. Listado. Cuestionario.
30. Los derechos de los niños/Texto normativo	10	5	5	P-Di-E-Pr-In	Resumen. Cartel. Formulario. Texto de oficina.

<i>Lección/género lectura</i>	<i>Ejercicios Lectura</i>	<i>Ejercicios habla/escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Discursividad ejercicios</i>	<i>Géneros a redactar por los alumnos</i>
31. Cartas formales/ Carta (formal)	9	7	6	P-Di-In	Cartas formales (2). Recado. Carta informal. Telegrama.
32. Una mancha especial/Cuento	9	4	5	N-P-Di-E-In	Programa de presentaciones. Invitación. Opinión sobre un tema. Conclusión sobre la ronda de presentaciones.

### *Totales*

<i>Lecciones: 32</i>  <i>Géneros de lectura contenidos en el libro de Ejercicios:</i>	<i>Ejercicios Lectura</i>	<i>Ejercicios Habla/Escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Discursividad ejercicios</i>	<i>Géneros a redactar por los alumnos**</i>
Cuento= 6 Descripción= 1 Guión teatral= 2 Leyenda= 1 Exposición temática= 8 Biografía= 1 Fábula= 1 Poema= 2 Instructivo= 1 Debate argumentado=1	266	162	182	Narrativa (N); Procedimental (P); Dialógica (Di); Descriptiva (De); Argumentativa (A); Expositiva (E) Poética (Po) Noticiosa (No) Prescriptiva (Pr) Informativa (In)	Acróstico=1 Adivinanzas=2 Análisis de una trama=1 Anuncio tipo letrero= 1 Árbol genealógico=1 Biografía=1 Carta=4 Cartel=1 Comparación=1 Conclusiones=2 Crónica=1 Crucigrama=1 Cuento=8 Cuestionario=4 Chiste=1

<p><i>Lecciones: 32</i></p> <p><i>Géneros de lectura contenidos en el libro de Ejercicios:</i></p>	<p><i>Ejercicios Lectura</i></p>	<p><i>Ejercicios Habla/Escucha</i></p>	<p><i>Ejercicios redacción</i></p>	<p><i>Discursividad ejercicios</i></p>	<p><i>Géneros a redactar por los alumnos**</i></p>
<p>Noticia= 3 (incluye una ficción noticiosa radiofónica y un collage de textos periodísticos) Historieta= 1 Adivinanza= 1 Crónica= 1 Texto normativo= 1 Carta formal= 1</p>					<p>Descripción=8 Entrevista=1 Fábula=1 Ficha bibliográfica=1 Ficha de trabajo=2 Folleto=1 Formulario a llenar=1 Guión teatral=2 Historieta=1 Instructivo=4 (incluye dos recetas) Invitación=1 Leyenda=1 Listado=10 Noticia=4 Opinión sobre un tema=2 Palindroma=1 Parlamentos de historieta=1 Portada e introducción de una antología=1 Programa de presentaciones=1 Recado=2 Receta=2 Reglamento=1 Noticia radiofónica=1 Resumen=5 Significado de refranes=2 Telegrama=1 Texto de oficina=1 Texto parafraseado=2 Verso=1</p>

\*\*En total 91 de 182. Los restantes ejercicios escritos consistieron en reactivos a contestar o resolver por los alumnos.

De acuerdo con la peculiaridad ya señalada, según la cual se atemperó el vínculo operativo entre el libro de lecturas y el de actividades, se suscitó la novedad de que este último contenía sus propios textos para la práctica lectora y su aplicación en los ejercicios, con sólo sugerencias para consultar algún escrito del primero, ello redundó en incrementar de manera ostensible el material destinado para la comprensión escrita, al diversificarse ahora en dos libros y no limitarse a uno.

El de LECTURAS se ha reportado ya en la Tabla 39. El de EJERCICIOS constó de 208 páginas, en él identificamos el género de cada texto propuesto como lectura, los que están consignados en la columna primera de la tabla 40. Observamos allí la primacía de las exposiciones temáticas (8), de los cuentos (6) y de las noticias (3), insertos dentro de una miscelánea amplia de otras expresiones, en total estuvieron representados 16 géneros.

Los formatos discursivos de los trabajos para lectura ubicados en la columna primera denotan la supremacía narrativa con seis cuentos, dos guiones teatrales, una fábula, una biografía, una historieta, y una leyenda, en total doce escritos; y la explicativa con ocho.

Al efectuar los estudiantes 182 ejercicios de redacción, de acuerdo con las instrucciones dadas en el libro de Español *Quinto grado*, disminuyeron en dos con respecto a los prescritos para el cuarto año, cuyo monto fue de 184; por su parte, la práctica lectora se incrementó al transitar de 196 el ciclo previo a 266 ahora, es decir, 70 adicionales; referente a los quehaceres de interlocución oral, éstos aumentaron levemente cuatro acciones, pues antes se propusieron 158 y en esta ocasión 162. La actividad lectora fue notoriamente privilegiada.

La cifra de acciones escritas superó la de textos genéricos a redactar porque hubo numerosos reactivos para evaluar la comprensión lectora y ejercicios a completar con palabras, enunciados o párrafos faltantes.

Como ya se ha mencionado, dada la mezcla de los diversos tipos de discurso en los textos que se proponen al alumnado como ejemplo a seguir para orientar sus propias textualizaciones, resultó tarea ingrata cuantificarlos, tan sólo rescatamos las tendencias generales tras identificar diez entreverados unos con otros. En el conjunto de los ejercicios figuraron con frecuencia mayor los discursos procedimental, dialógico, informativo, expositivo o explicativo y cerca el narrativo. No obstante

su presencia menor, destaca la aproximación a la práctica discursiva de talante descriptivo por la variedad de aplicaciones sobre personajes, paisajes, y objetos. El argumentativo, poético y noticioso aparecieron mínimamente. En esta ocasión se mostró el discurso de la norma jurídica: el prescriptivo.

Los géneros solicitados a los educandos para redactar textos fueron de nueva cuenta múltiples, según se constata en la sexta columna de la tabla bajo escrutinio, donde destacaron con más de una aplicación el listado (10), el cuento (8), la descripción (8), el resumen (5), la carta (4), la noticia (4), el cuestionario (4), el instructivo (4) y con dos cada uno de los siguientes: la adivinanza, las conclusiones, la ficha de trabajo, el guión teatral, la opinión sobre un tema, el recado, el refrán y el parafraseo. Las formas de escritura con apenas un ejercicio, consignadas en la sexta columna de la Tabla 40, son también un gran aporte formativo potencial para el estudiante.

Los contenidos temáticos abordados por cada género han incrementado su complejidad, tanto en la comprensión como en la producción, del cuarto al quinto cursos se percibió un nivel de abstracción mayor con el que se dosifica el conocimiento, no se diga con respecto a los tres primeros ciclos. El número de lecciones aumentó de 20 en cuarto año, a 32 ahora, pero no sólo es consignable la cantidad, sino también el grado de dificultad en el dominio del lenguaje verbal.

El conjunto de los géneros leídos, dialogados y redactados por el estudiante reunió una variedad dilatada de modalidades, las que, en caso de realmente llevarse a la práctica en el aula, nos harían suponer alumnos con un dominio verbal más que suficiente para cursar el nivel inmediato posterior, el sexto año de primaria, lo que a todas luces no pareciera ocurrir. Avancemos hacia la Tabla 41.

Tabla 41

LIBRO: Español *Quinto grado*, pp. 208 (equivalente al de Actividades)

<i>Lección/género lectura</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
1. La mancha de tinta/Cuento	La palindroma. El cuento. El poema. El reglamento.	La biblioteca del aula.	Dibujar viñetas para ilustrar el final dado al relato “La mancha de tinta”.
2. Joaquín y Maclo/Cuento	La carta. La tarjeta postal. La novela (fragmento). La letra cursiva.		
3. El arriero/Cuento	El cuento. La leyenda. Uso del diccionario. Uso coloquial y formal de palabras. Palabras simples y compuestas. Uso de vocales.		Dibujar imágenes para ilustrar la leyenda.
4. Cucuchucho/ Descripción	La descripción. La novela (fragmento). Las partes de un texto formal. Uso de “mb”, “mv”, “mp”, “mf”, “nb”, “nv”, “np”, “nf”.	Día de muertos en Michoacán. Las fiestas populares.	
5. Los ciegos y el elefante/Guión teatral	El guión teatral. El cuento. La descripción. Comparación cuento y guión teatral.	La actuación.	

<i>Lección/género lectura</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
6. Un platillo extraño/ Exposición temática	El texto expositivo o explicativo. Seguir y dar instrucciones. Regionalismo lingüístico.	La receta de cocina (platillo, porciones, ingredientes, procedimientos).	Investigar el nombre que reciben en diferentes regiones de la República mexicana cada uno de los cuatro dibujos impresos incluidos en el ejercicio “Investigación”.
7. Sabias narraciones/ Fábula	La fábula. La moraleja. El refrán. La entrevista. Palabras compuestas con verbo y sustantivo.		Relacionar refranes con la imagen de personajes de fábulas. Relacionar refranes con el dibujo que lo represente.
8. La basura/ Exposición temática	Textos informativos y expositivos. Palabra y contexto. Uso del diccionario. Ideas principales y secundarias de un texto. Uso de preposiciones.	La basura. La contaminación ambiental.	Relacionar oraciones con el dibujo que corresponda.
9. Sor Juana Inés de la Cruz/ Biografía	La biografía. La palindroma. Uso de los verbos.	Juana Inés de la Cruz. La genealogía.	Dibujar el árbol genealógico de Juana Inés. Dibujar tu propio árbol genealógico. Complementar con gráficos la exposición sobre la biografía de un personaje.
10. Escrito con tinta verde/ Poema	El poema. La copla. El poema rimado. La recitación. Palabras polisémicas.		
11. El papalote/ Instructivo	El instructivo. Dar y recibir instrucciones.	El papalote.	Seguir el instructivo gráfico para construir un papalote.



<i>Lección/género lectura</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
12. Juicio a un taco/Debate (argumentación)	El debate. El cuento. Uso de sinónimos. Adjetivos demostrativos. La sintaxis.	El taco mexicano. Los remedios caseros.	Relacionar las viñetas caricaturizadas con el sentido de los adjetivos demostrativos
13. El periódico/Exposición temática	La noticia. Títulos y encabezados periodísticos. Las abreviaturas. Las siglas.	El periódico.	
14. El periodiquito/Collage de textos periodísticos	El boletín escolar. El cuento. Los avisos. Uso de la “h”. Uso de los inicios “des”, “en”, “re”.	Diseño del boletín escolar. Sucesos escolares y del entorno social.	Seguir el ejemplo gráfico sobre la manera de elaborar un boletín escolar.
15. El labrador y sus hijos/Cuento	El guión teatral. El recado. El diálogo. La puntuación.	El arte dramático.	
16. Curiosidades de los estados/Exposición temática	La monografía. El crucigrama. Abreviaturas en el diccionario. El crucigrama. Pronombres demostrativos.	División política y geográfica de México.	
17. Otro lado del espajo/Historieta	El cuento. Transformar cuento en historieta. Uso de “ll” y “y”. Palabras homófonas.	La historieta.	Tomar como referencia una viñeta para dar otro final al cuento “Otro lado del espejo”. Dibujar las viñetas para convertir un cuento en historieta.

<i>Lección/género lectura</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
18. La primera vuelta al mundo/ Exposición temática	El resumen. La ficha de trabajo. Ideas principales y secundarias. Pretérito y pospretérito.		
19. Una historia disparatada/ Guión teatral	El cuento. El guión teatral. Personajes de ficción. Relación causa-efecto en un texto. Sinónimos. Las partes del cuento.		
20. ¿Por qué tiembla?/ Exposición temática	El folleto. El cartel. El cuento. Uso del diccionario.	Los temblores. Maremotos. Placas tectónicas. Volcanes.	Dibujar con colores el movimiento de las placas tectónicas. Identificar en un planisferio los países donde más se han registrado sismos. Dibujar a la Península de Baja California como si se hubiera separado de México. Dibujar imágenes para complementar folletos y carteles.
21. El jaguar castigado/ Leyenda	El cuento. Relaciones causa-efecto en un texto. Marcadores semánticos para causa-efecto. Sinónimos. Antónimos.		
22. Adivina divino adivinador/ Adivinanza	La adivinanza.		

<i>Lección/género lectura</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
23. La luna es entre las nubes/ Poema	El poema. El acróstico. El trabalenguas. El lenguaje poético. Conjunciones “u”, “o”, “y”, “e”.		
24. Los libros/ Exposición temática	El texto expositivo. El texto instructivo. Uso del pretérito.	Los libros (antologías, imprenta, difusión del saber). La mímica y el lenguaje gestual.	Dibujar una imagen para ilustrar la portada de una antología. Dibujar un libro manuscrito anterior a la imprenta.
25. La guerra de los mundos/ Ficción radiofónica	El guión radiofónico. La entrevista.	La radiodifusión. La publicidad. La ficción en radio.	
26. El oficio de cronista/Crónica	La crónica. Entrevista y anécdota como auxiliares de la crónica. Construcción de enunciados (sujeto y predicado).		Dibujar imágenes o buscar fotos para ilustrar la crónica a redactar.
27. La televisión/ Exposición temática	El texto expositivo. Uso de la coma.	Los dibujos animados. Contenidos y géneros de la TV. Ilusión del movimiento en el cine.	Dibujar imágenes para generar el efecto de movimiento en imagen fija.

<i>Lección/género lectura</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
28. La prima insoportable/ Cuento	El cuento. Sinónimos. Pronombres personales. Construcción de enunciados (sujeto, verbo y predicado). Construcción de enunciados (sujeto implícito y explícito).		
29. Emergencias/ Texto informativo	El informe. La sílaba tónica. Palabras agudas, graves, esdrújulas. Reglas de acentuación gráfica.	Las emergencias y la ayuda a la población.	
30. Los derechos de los niños/ Texto normativo	El cartel. Los documentos oficiales. Construcción de enunciados (sujeto, verbo y predicado).	La declaración universal de los derechos de los niños (derechos y obligaciones).	Dibujar imágenes para ilustrar los carteles sobre los derechos de la infancia.
31. Cartas formales/Carta (formal)	El telegrama. Cartas formales e informales. Letras cursivas y no cursivas.		
32. Una mancha especial/Cuento	La invitación. El cuento. Construcción de enunciados. La opinión. Características informativas de un enunciado.	Exhibición de actividades escolares.	

## Totales

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
32	Abreviaturas=2 Acentuación=2 Acrósticos=1 Adivinanzas=1 Adjetivos=1 Antónimos=1 Avisos tipo letrero=1 Comparación entre cuento e historieta=1 Comparación entre cuento y guión teatral=1 Comparación entre textos expositivos e informativos=1 Conectores causa-efecto en un texto=2 Conjunciones=1 Construcción de enunciados=6 Documentos oficiales=1 El boletín=1 El cartel=2 El cuento=11 El crucigrama=2 El debate=1 El diálogo=1 El folleto=1 El guión de radio=1 El guión teatral=3 El informe=1 El instructivo=4 El poema=5 El recado=1 El refrán=1	Comunicacional: 5, 13, 14, 15, 17, 24, 24, 25, 25, 25, 27, 27, 27, 32.  Ecológico: 8, 8, 29.  Ético: 30.  Geofísico: 16, 20, 20, 20, 20.  Sociocultural: 1, 4, 4, 6, 9, 9, 11, 12, 12, 14.	<b>Dibujar:</b> Viñetas para ilustrar el final dado al relato “La mancha de tinta”: 1 Imágenes para Ilustrar la leyenda recopilada: 3 El árbol genealógico de Juana Inés : 9 Tu propio árbol genealógico: 9 Las viñetas para convertir un cuento en historieta: 17 Con colores el movimiento de las placas tectónicas: 20 A la Península de Baja California como si se hubiera separado de México: 20 Imágenes para complementar folletos y carteles: 20 Una imagen para ilustrar la portada de una antología: 24 Un libro manuscrito anterior a la imprenta: 24 Imágenes o buscar fotos para ilustrar la crónica a redactar: 26 Imágenes para generar el efecto de movimiento en imagen fija: 27 Imágenes para ilustrar los carteles sobre los derechos de la infancia: 30

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
	El reglamento=1 El resumen=1 El telegrama=1 El texto formal=1 Homófonos=1 Ideas principales y secundarias=2 La biografía=1 La carta=3 La copla=1 La crónica=2 La descripción=2 La entrevista=2 La explicación=3 La fábula=1 La ficha de trabajo=1 La invitación=1 La leyenda=1 La monografía=1 La moraleja=1 La puntuación=1 La noticia=1 La novela=2 Las opinión=1 La palindroma=2 La recitación=1 La tarjeta postal=1 Letras cursivas=1 Letras cursivas y no cursivas=1 Marcadores semánticos=1 Palabras con “ll” y “y”=1 Palabras con “mp”, “mf”, “nb”, “nv”, “np”, “nf”=1 Palabra y contexto=1 Palabras simples y compuestas=2 Personajes de ficción=1		<p><b>Identificar:</b>            En un planisferio los países donde más se han registrado sismos: 20</p> <p><b>Ilustrar:</b>            Con gráficos la exposición sobre la biografía de un personaje: 9</p> <p><b>Inspirarse:</b>            En una viñeta para dar otro final al cuento “Otro lado del espejo”: 17</p> <p><b>Investigar:</b>            El nombre que reciben en diferentes regiones de la República mexicana cada uno de los cuatro gráficos impresos incluidos en el ejercicio “Investigación”: 6</p> <p><b>Relacionar:</b>            Refranes con la imagen de personajes de fábulas: 7            Refranes con el dibujo que los represente: 7            Oraciones con el dibujo que corresponda: 8            Las viñetas caricaturizadas con el sentido de los adjetivos demostrativos: 12</p>

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
	Polisemia=1 Preposiciones=1 Pronombres=2 Regionalismo lingüístico=1 Separación silábica=1 Siglas=1 Sinónimos=3 Sintaxis=1 Títulos y encabezados periodísticos=1 Trabalenguas=1 Uso coloquial y formal de palabras=1 Uso de la coma=1 Uso de la “h”=1 Uso de los inicios “des”, “en”, “re”=1 Uso de vocales=1 Uso del diccionario=3 Verbos=3		<b>Seguir:</b> El instructivo gráfico para construir un papalote: 11 El ejemplo gráfico sobre la manera de elaborar un boletín escolar: 14

El número de lecciones se incrementó de 20 en cuarto grado a 32 en quinto, con acciones de mayor destreza y dificultad en el dominio del lenguaje articulado, tanto en el plano conceptual como de su aplicación.

Los temas de español más frecuentes –tres o más ejercicios realizados– centraron el interés en los aspectos teórico-prácticos siguientes: la lectura y elaboración de cuentos, la construcción de enunciados, la comprensión y producción de poemas, dar y seguir instrucciones, el diseño e implementación de un guión teatral, la lectura y redacción de cartas, la exposición de temas, el uso de sinónimos y del diccionario, el manejo de los tiempos verbales simples y compuestos; la ortografía de palabras, todo ello sin demérito de los ejercicios cuantiosos con menos prácticas, acorde con lo mostrado en la Tabla 16.

El discurso de tipo narrativo se promovió en 22 actividades, seguido por el informativo con dieciséis, el explicativo o expositivo con diez, el

poético con diez también, el descriptivo, el noticioso y el procedimental con cuatro cada uno, con tres el dialógico, con dos el argumentativo, con uno el normativo o deóntico.

Los géneros promovidos, con más de un ejercicio, fueron el cuento (13), el poema (5), el guión teatral (4), el instructivo (4), la carta (3), la exposición temática (3), el cartel (2), el crucigrama (2), la crónica (2), la descripción (2), la entrevista (2), la novela (2), y la palindroma (2), si bien hubo muchos y muy diversos que sólo implicaron una acción.

Con respecto a la actividad concreta señalada al educando, cada tema requirió en sus ejercicios el desarrollo de la comprensión y la producción oral y escrita, esto es, las cuatro destrezas verbales: leer, escuchar, hablar y redactar, aplicadas a contenidos del propio código verbal, así como a otros temas diversos. Aunado a ello, los chicos entraron en contacto con los discursos, textos y estructuras de pensamiento complejo distintivos del quehacer académico-intelectual, según comentamos renglones antes.

Las temáticas no destinadas al código verbal sólo abarcaron cinco rubros con aspectos variados, lo mismo del acontecer ordinario que con respecto a fenómenos de talante científico.

El campo COMUNICACIONAL fue el más amplio, con los tópicos expuestos acto seguido: la actividad histriónica, las características de un periódico, el diseño de un boletín escolar, las peculiaridades del arte dramático, los elementos de la historieta, el origen y función de los libros, los mensajes mímicos y gestuales, la radiodifusión, la publicidad y la ficción radiofónicas, el procedimiento para hacer dibujos animados, la diversidad de géneros televisivos, la ilusión del movimiento en las imágenes cinematográficas, la exhibición de una muestra de materiales producto del trabajo escolar.

El SOCIOCULTURAL abordó asuntos como la organización de una biblioteca de aula, la celebración del día de muertos en Michoacán, lo típico de las fiestas populares, la implementación de una receta culinaria, algunos rasgos biográficos de Juana de Asbaje, la naturaleza de una genealogía, la manera de construir un papalote, la diversidad del taco mexicano, los usos de los remedios caseros, los sucesos noticiables del entorno escolar, los derechos y obligaciones de los niños.



Las referencias al mundo GEOFÍSICO centraron el interés en la división política y geográfica de México, el origen de sismos y maremotos, así como el papel de las placas tectónicas y de los volcanes en ellos.

El ECOLÓGICO reparó en la contaminación ambiental, en la basura como agente contaminante, las emergencias ambientales y la ayuda en ellas a la población.

Por su parte, el ÉTICO se restringió a la consagración de los derechos de la infancia en el plano mundial.

La metodología de trabajo contempló la necesidad de leer, escuchar, hablar y redactar sobre la amplia variedad de temas abordados, que pretenden aproximar al educando al conocimiento de fenómenos hoy relevantes.

Por lo que respecta a la relación entre imágenes y anclajes verbales, los ejercicios prescritos fueron los expuestos a continuación:

Se incluyeron 23 actividades: trece para dibujar; cuatro para vincular imágenes con texto; dos para seguir instrucciones presentadas con imágenes; una para ilustrar un texto con imágenes; otra para identificar países en un planisferio; una más para inspirarse en cierta imagen a modo de cambiar el final de un relato; la última a efecto buscar la diversidad de nombres que reciben en diferentes entidades mexicanas un puerco, un tamal, un pollo y un niño pequeño, representados en dibujos impresos dentro del ejercicio.

Se continuó con la tónica marcada a partir del tercer grado, donde ya no hubo ejercicios de recortar y pegar el material gráfico. Ahora se hizo hincapié en identificar facetas múltiples de carácter icónico susceptibles de ser enunciadas oralmente y por escrito, así como traducir la dimensión verbal a su representación gráfica.

Por cierto, el libro **ESPAÑOL Quinto grado** tuvo una adenda consistente en orientaciones útiles para el educando: “Cómo leer en voz alta”: Instrucciones y recomendaciones (leer y releer, pronunciación, entonación, puntuación, volumen, velocidad), pp. 202. “Cómo exponer en clase”: Instrucciones y recomendaciones (explicar, discutir-argumentar, arribar a conclusiones, resumir), pp. 203. “Cómo revisar tus textos”: Instrucciones y recomendaciones (si está completo, si es claro en ideas y redacción, si hay orden en los párrafos, si hay marcadores semánticos para relacionar segmentos del texto, si hay títulos y subtítulos, si está cuidada la

ortografía, si se utilizan apropiadamente las mayúsculas, si es adecuada la puntuación), pp. 204.

### 3.8 Ciclo: 6° de primaria

Como para el anterior, también para este grado escolar el curso de lengua nacional requirió dos libros: el titulado “Español *Sexto grado Lecturas*” con 109 páginas, del que a continuación presentamos el índice, así como el de “Español *Sexto grado*” (copiado su nombre literalmente) escrito en 208 páginas, ya sin la denominación *ACTIVIDADES*; este segundo libro incluyó textos de lectura para cada ejercicio, adicionales a los contenidos en el específico destinado a la lectura. Ello continuó el criterio observado a partir de quinto año, donde no se corresponden uno a uno los capítulos de “Español *LECTURAS*” con de “Español” (equivalente a *ACTIVIDADES*). Dicho lo anterior, pasemos revista a la Tabla 42:

*Tabla 42*  
LIBRO: Español, *Sexto grado Lecturas*, pp. 109

<i>Lección</i>	<i>Título</i>	<i>Género</i>	<i>Página</i>	<i>Autor</i>
1	Introducción*	Ensayo	8-11	Antonio Alatorre
2	Flores nuevas	Poema	12	Anónimo de Huejotzingo
3	Una plantación de tabaco	Descripción	13	Gregorio López y Fuentes
4	A un pajarillo	Poema	14	Celedonio Junco
5	Retratos	Descripción	15	Manuel Payno
6	Aplastamiento de las gotas	Descripción	16	Julio Cortázar
7	Golpe al progreso de los platillos voladores	Cuento	17-18	Art Buchwald
8	Las abejas/El mirlo/ La campana/Estrella de mar	Poemas (4)	19	José Juan Tablada, Salvador Rueda, Manuel Machado, Juan Mariscal
9	Culiacán	Descripción	20	Martín Luis Guzmán
10	La rata	Poema	21	Gabriela Mistral
11	La sierra de Puebla	Descripción	22	José Vasconcelos

<i>Lección</i>	<i>Título</i>	<i>Género</i>	<i>Página</i>	<i>Autor</i>
12	El telescopio	Cuento	23	Azorín
13	La pájara pinta	Canción	24	Canción popular mexicana
14	Una mujer inolvidable	Descripción	25	Nellie Campobello
15	Perseo y Medusa	Mito	26	Mitología griega
16	La tarde/Cantarcillo/ El faro	Poemas (3)	27	José Gorostiza
17	En Marte	Cuento	28	Ray Bradbury
18	Dos amibas amigas	Cuento	29	Gonzalo Celorio
19	La gallina	Descripción	30	Jules Renard
20	Los canarios/Oro en polvo	Poemas (2)	31	Jaime Torres Bodet, Carlos Moncada
21	Macondo	Descripción	32	Gabriel García Márquez
22	El narrador	Cuento	33	Oscar Wilde
23	El sapo	Descripción	34	Juan José Arreola
24	Vida perdurable	Poema	35	Rabindranath Tagore
25	Romance de la infancia	Poema	36	Alejandro Galaz
26	El elefante	Descripción	37	Juan José Arreola
27	La mariposa	Poema	38	Anónimo de Tenochtitlán
28	Una noche en el norte de Europa	Descripción	39	Knut Hamsum
29	Mariposa nocturna/La araña/Peces voladores	Poemas (3)	40	José Juan Tablada
30	Moby Dick	Descripción	41	Herman Melville
31	La ceiba	Descripción	42	Antonio Médez Bolio
32	Ultramarina	Poema	43	Rafael Heliodoro Valle
33	La vaca	Descripción	44	Jules Renard
34	Yo voy soñando camino	Poema	45	Antonio Machado
35	El cohete	Poema	46	Salvador Rueda, Manuel Gutiérrez Nájera
36	Huida de Quetzalcóatl	Leyenda	47	Mitología náhuatl
37	Canción	Canción	48	Neftalí Beltrán
38	Autorretrato	Descripción	49	Miguel de Cervantes

<i>Lección</i>	<i>Título</i>	<i>Género</i>	<i>Página</i>	<i>Autor</i>
39	Belleza del canto/ La poesía/La flor y el canto	Poemas (3)	50	Moctezuma II, Nezahualcóyotl, Anónimo de Chalco
40	Así era Morelos	Descripción	51	Eduardo Zárata
41	La lagartija	Descripción	52	Carlos Magis
42	Guitarra	Poema	53	Nicolás Guillén
43	Un pueblecito	Descripción	54	Azorín
44	En el tren	Cuento	55-57	Jacinto Benavente
45	El arroyo	Poema	58	Francisco Luis Bernárdez
46	El boyero	Cuento	59-60	Serafín García
47	La casa de José Arcadio Buendía	Descripción	61-62	Gabriel García Márquez
48	El recuerdo más hondo	Descripción	63	Juan José Arreola
49	Pito Pérez (fragmento)	Descripción	64	José Rubén Romero
50	Ha caído una estrella	Poema	65	Fernán Silva Valdés
51	Cielito lindo	Canción	66-67	Canción popular mexicana
52	Estampa de otoño	Descripción	68-69	Armida de la Vara
53	Los puercos de Nicolás Mangana	Cuento	70-71	Jorge Ibarguengoitia
54	El niño y el lechero	Cuento	72-74	Rabindranath Tagore
55	Canción del pirata (fragmento)	Canción	75	José de Espronceda
56	El Principito y el rey	Cuento (fragmento)	76-78	Antoine de Saint-Exupéry
57	La luz sumisa (fragmento)	Poema	79	José Gorostiza
58	Los valientes no asesinan	Relato	80-83	Guillermo Prieto
59	El grillo	Poema	84	Conrado Nalé Roxlo
60	Luvina (fragmento)	Cuento	85	Juan Rulfo
61	Vaca y niña	Poema	86	Eduardo Lizalde
62	Romancero de las estrellas	Poema	87	Rubén Navarro
63	El leve Pedro	Cuento	88-90	Enrique Anderson Imbert
64	Segador	Poema	91	Carlos Pellicer

<i>Lección</i>	<i>Título</i>	<i>Género</i>	<i>Página</i>	<i>Autor</i>
65	Balada del silencio temeroso	Poema	92	Rafael Alberti
66	Siluetas de Sor Juana Inés de la Cruz	Descripción	93	Gabriela Mistral
67	La más bella niña	Poema	94	Luis de Góngora
68	El licenciado Vidriera	Relato (fragmento)	95-96	Miguel de Cervantes
69	Espiral	Poema	97	Octavio Paz
70	El pájaro Cú	Canción	98-99	Canción popular mexicana
71	El señor de los refranes	Refranero	100	Agustín Yáñez
72	Las moscas	Poema	101-102	Antonio Machado
73	Carta a Gertrude	Cuento	103-104	Lewis Carroll
74	Brisa que apenas mueves	Poema	105	Nicolás Guillén
75	El diario a diario	Cuento	106-107	Julio Cortázar
76	Himno Nacional Mexicano	Canción (fragmento)	109	Francisco González Bocanegra

\* Se incluyó a la introducción como una lección más por el carácter y la calidad ensayística del texto.

En 109 páginas, la compilación de LECTURAS para sexto grado contó con 76 lecciones con 86 escritos para trabajarse durante el ciclo en curso y nueve géneros cuantificados así: 37 poemas, 23 descripciones, catorce cuentos, seis canciones, dos relatos, mientras que el ensayo, el mito, la leyenda y el refranero aparecieron sólo en una ocasión cada uno.

El lenguaje fue claramente más refinado, estético, rico y profundo en cuanto a su vocabulario, a sus significados. Tuvieron predominancia los formatos poéticos con 44 expresiones (poemas, canciones, refranero), seguidos en esta ocasión por los 23 descriptivos (hay ejemplos de retrato, topografía, obeeografía, etopeya y zoografía) y diecisiete narrativos (cuentos, mito, leyenda, relato), con apenas una presencia argumentativa; tal conjunto dejó fuera alguna otra presencia discursiva.

Evidencia palpable de la calidad de los escritos compilados se muestra en quienes aparecen como sus autores, basta revisar la columna correspondiente para reparar en nombres de prestigio nacional, latinoamericano y mundial dentro del ambiente de las letras. Aunque modestas, las ilustraciones que acompañaron al material lingüístico no desentonaron mayormente, al ser adecuadas para cada referente abordado. Insistimos: es sin duda deseable la aproximación del alumnado a tal nivel y tipo de textos.

Aplaudible el incremento del poema, la descripción y las narraciones como estructuras de pensamiento, sin dejar de sorprender –en principio– la ausencia de textualizaciones explicativas, argumentativas, informativas, dialógicas y procedimentales, situación luego aclarada al revisar el libro de ejercicios, donde se incluyeron las demás modalidades del discurso académico omitidas en el compendio de lecturas.

Como en el caso de 5° año, entre el libro de *LECTURAS* y el de ejercicios hubo una vinculación operativa más laxa, manifiesta en la no correspondencia nominal de capítulos entre ambos documentos. El criterio seguido fue recomendar en el segundo algunos textos del primero a modo de ilustrar algún tema genérico. En los ciclos de 1° y 2° ambos documentos eran interdependientes; en el 3° y 4° la relación fue menos intensa, desapareció el “uno a uno”, ahora en 5° quinto y 6° grados las alusiones entre ambas fueron más esporádicas.

Atendamos el contenido de la Tabla 43.

*Tabla 43*

LIBRO: Español *Sexto grado*, pp. 208 (equivalente al de Actividades)

<i>Lección/género lectura</i>	<i>Ejercicios Lectura</i>	<i>Ejercicios habla/escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Tipos de discursividad en los ejercicios</i>	<i>Géneros a redactar por los alumnos</i>
1. La primera página/Cuento	10	9	12	P-N-No-E-A-Di	2 listados. Ficha de trabajo. Llenar formulario oficial.

<i>Lección/género lectura</i>	<i>Ejercicios Lectura</i>	<i>Ejercicios habla/escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Tipos de discursividad en los ejercicios</i>	<i>Géneros a redactar por los alumnos</i>
2. Francisca y la muerte/Cuento	20	7	12	P-N-E-A-Di	3 listados. Cuento fragmentado. Diálogos. 3 cuentos. Esquema.
3. El temible cocodrilo/Exposición temática	13	7	13	P-E-A-Di-De	2 esquemas. Descripción. Listado. Texto expositivo. Resumen. Cuadro sinóptico.
4. El primer trasplante de corazón en México/Noticia	16	6	7	P-No-E-A-Di	5 noticias. Cronología de una noticia. Entrevista. Conclusiones de un debate. Transcripción respuestas de la entrevista. Esquema.
5. Los mapas/Exposición temática	14	2	5	P-E-A-Di-De	2 listados. Descripción. Deducción. Ejercicios para aplicación de reglas ortográficas.
6. la leyenda del fuego/Leyenda	21	10	13	P-N-A-Di-De	Expresiones juveniles y escolares. Refranes. 3 cuentos. 2 descripciones. Entrevista. Estructura de un cuento. Cuadro. Portada e introducción a una antología.

<i>Lección/género lectura</i>	<i>Ejercicios Lectura</i>	<i>Ejercicios habla/escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Tipos de discursividad en los ejercicios</i>	<i>Géneros a redactar por los alumnos</i>
7. Nuestra calle tiene un problema/ Diario personal	19	8	10	P-E-A-Di-De	2 listados. Carta informal. Testimonio de un suceso. Carta formal. Diario.
8. Sol de Monterrey/ Poema	12	7	8	P-E-Di-De-Po	Versos. Rimas. Definiciones. Chistes. Expresiones populares. Listado.
9. Piratas a la vista/ Crónica	19	5	11	P-E-A-Di	5 listados. Cuadro.
10. La lente maravillosa/ Guión teatral	19	13	9	P-N-E-A-Di-De	3 listados. Pasar cuento a guión teatral. Desenlace de un cuento.
11. Conservación del ambiente/ Ensayo	12	7	8	P-No-E-A-Di	Cuadro sinóptico. Cuadro con datos. Reporte de investigación. Gráficas. Artículos informativo y de opinión. Expresiones curiosas. Noticia.
12. El circo en la ventana/ Cuento	15	3	14	P-N-E-Di-De	3 descripciones Cuento de misterio. Listado.
13. La miel/ Exposición temática	15	12	14	P-No-EA-Di-P	Carta. 2 textos expositivos. Apuntes para exposición oral. Apuntes para debate oral. Esquema. Texto argumentativo.



<i>Lección/género lectura</i>	<i>Ejercicios Lectura</i>	<i>Ejercicios habla/escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>	<i>Tipos de discursividad en los ejercicios</i>	<i>Géneros a redactar por los alumnos</i>
14. Leonardo/ Biografía novelada	15	5	12	P-N-E-Di-De	Cuadro sinóptico. Biografía. Descripción. Texto expositivo. Cartel. Carta. Títulos de noticias.
15. Los derechos humanos/Texto normativo	16	7	11	P-E-Di-Pr	Cuadro. Tarjetas tipo letrero. Llenar formulario oficial firmado. 2 listados. Instructivo.
16. Casi el final/ Historieta	17	9	8	P-N-E-Di-De	Cambiar historieta a cuento. Dos descripciones. Globos con diálogos para historieta. Listado.

### *Totales*

<i>Lecciones: 32 Géneros de lectura contenidos en el libro de Ejercicios:</i>	<i>Lectura</i>	<i>Habla/ Escucha</i>	<i>Redacción</i>	<i>Discursividad</i>	<i>Géneros a redactar por los alumnos**</i>
Cuento= 3 Exposición temática= 3 Noticia= 1 Biografía novelada= 1 Leyenda= 1 Diario personal= 1 Poema= 1 Normativo= 1 Crónica= 1 Guión teatral= 1 Ensayo= 1 Historieta= 1	253	117	167	Narrativa (N) Procedimental (P) Dialógico (Di) Descriptivo (De) Argumentativo (A) Expositivo (E) Poético (Po) Noticioso (No) Prescriptivo (Pr) Informativo (In)	Antología (portada e introducción)= 1 Apuntes= 2 Artículos de opinión= 2 Biografía= 1 Carta= 4 Cartel= 1 Conclusiones= 1 Cuadro= 7 Cuento= 10 Chistes= 1 Deducción= 1

<i>Lecciones: 32 Géneros de lectura contenidos en el libro de Ejercicios:</i>	<i>Lectura</i>	<i>Habla/ Escucha</i>	<i>Redacción</i>	<i>Discursividad</i>	<i>Géneros a redactar por los alumnos**</i>
					Definiciones= 1 Descripción= 10 Diálogos= 2 Diario= 1 Ejercicios para aplicación de reglas ortográficas= 1 Entrevista= 3 Esquema= 5 Expresiones= 4 Ficha de trabajo=1 Formularios=2 Gráficas= 1 Instructivo= 1 Listado=23 Noticia= 7 Opinión argumentada=1 Refranes= 1 Reporte de investigación= 1 Resumen= 1 Rima= 1 Tarjeta/letrero= 1 Testimonio= 1 Texto expositivo= 4 Versificación=1

\*\*En total 105 de 167. Los restantes ejercicios escritos consistieron en reactivos a contestar o resolver por los alumnos.

De acuerdo con la particularidad ya advertida, según la cual se hizo menos homogéneo el nexo operativo entre el libro de lecturas y el de ejercicios (actividades) ya desde el curso de 5° año, también en el 6° año el segundo de esos documentos contenía sus propios escritos para la práctica lectora y su aplicación en los ejercicios, con sólo sugerencias

para consultar eventualmente algún texto del primero, ello contribuyó a incrementar de manera evidente el material destinado para la comprensión escrita, al diversificarse ahora en dos libros y no limitarse a uno.

El de *LECTURAS* se ha reportado ya en la Tabla 42. Al revisar el de ejercicios identificamos el género de cada texto propuesto para su comprensión, los que están consignados en la columna primera de la tabla 43. Observamos allí la primacía de los cuentos (3) y de las exposiciones temáticas (3), insertos dentro de una miscelánea amplia de otras expresiones, donde figuraron la noticia, la leyenda, el diario personal, el poema, la crónica, el guión teatral, el ensayo, la biografía novelada, el texto normativo y la historieta, todos con un solo material. En total estuvieron representados doce géneros.

Los formatos discursivos de los textos para lectura ubicados en la columna primera denotan la supremacía narrativa con tres cuentos, un guión teatral, una leyenda, un diario personal, una biografía novelada y una historieta; en conjunto ocho escritos. Le siguió la explicativa con tres exposiciones temáticas, la noticiosa mediante un compendio de notas y una crónica, la poética con una expresión, la argumentativa por medio de un ensayo y, finalmente, la prescriptiva o normativa con relación a las leyes que protegen los derechos humanos.

Al efectuar los estudiantes 167 ejercicios de redacción, de acuerdo con las instrucciones dadas en el libro de Español *Sexto grado*, disminuyeron en quince con respecto a los prescritos para el quinto año, cuyo monto fue de 182; por su parte, la práctica lectora disminuyó al pasar de 266 el ciclo previo a 253 ahora, es decir, trece menos; referente a los quehaceres de orden dialógico, también mermaron 45 acciones, pues antes se propusieron 162 y en esta ocasión 117. Con todo y su decremento, la actividad lectora fue auspiciada de manera significativa.

La cifra de ejercicios escritos superó la de textos genéricos a redactar porque hubo algunos reactivos para evaluar la comprensión lectora y ejercicios a completar con palabras, enunciados o párrafos faltantes.

Según lo ya dicho, dada la mezcla de los diversos tipos de discurso en los textos que se proponen al educando como ejemplo a seguir para orientar sus propias textualizaciones, resultó tarea ingrata cuantificarlos, tan sólo rescatamos las tendencias generales tras identificar diez entreverados unos con otros. En el conjunto de los ejercicios figuraron con

frecuencia mayor los discursos informativo, procedimental y dialógico, seguidos por el expositivo o explicativo, el argumentativo, el descriptivo y el narrativo. Bastante menor atención recibió el noticioso el poético y el prescriptivo.

Los géneros solicitados a los educandos para redactar textos fueron de nueva cuenta múltiples, según se constata en la sexta columna de la tabla ahora reportada, donde destacaron con más de una aplicación el listado (23), el cuento (10), la descripción (10), la noticia (7), el cuadro para organizar información (7), el esquema (5), la expresión popular (4), el texto expositivo (4), la carta (4), la entrevista (3), el apunte (2), el artículo (2), los diálogos (2) y el llenado de documento oficial (2).

La variedad de escritos con apenas un ejercicio, consignadas en la sexta columna de la Tabla 43, fueron también un gran aporte formativo potencial para el estudiante.

Del 5° al 6° cursos se incrementó no sólo la complejidad de los temas abordados, sino también el número de páginas asignado a cada lección, habiendo pasado de un promedio de seis antes, a uno de doce para el ciclo último de la primaria.

El conjunto de los géneros leídos, dialogados y redactados por el alumnado reunió una diversidad amplia de modalidades, las que, en caso de realmente aplicarse en el aula, nos harían suponer sujetos con un dominio verbal más que suficiente para cursar el nivel inmediato posterior, en este caso la secundaria, lo que no pareciera ocurrir. Prosigamos ahora con la Tabla 44.

*Tabla 44*

LIBRO: Español *Sexto grado*, pp. 208 (equivalente al de Actividades)

<i>Lección/ género lectura</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
1. La primera página/ Cuento	La lectura. Formato de solicitud bibliográfica. Palabras homófonas y homónimas. La ortografía. Acentuación. Puntuación. Entonación.	La biblioteca pública. El formato para solicitud de préstamo de libros. La credencial de uso de la biblioteca. La ficha de catálogo.	Se presentan los personajes dibujados Clementina (niña), Chuco (niño) y Firuláis (perro), los que aparecerán de manera intermitente en todas las lecciones del libro.
2. Francisca y la muerte/ Cuento	Estructura del cuento. Un cuento. La novela. El narrador. Semántica de las palabras. Uso de comillas. Uso de guiones. Diálogos escritos. El texto narrativo. Uso de pretérito y copretérito.		Escribir dos relatos inspirados en las imágenes de Clementina, Chuco y Firuláis.
3. El temible cocodrilo/ Exposición temática	El esquema. El resumen. Campo semántico. El texto expositivo. Tema y subtema en los textos. Ideas principales y secundarias en los textos. Uso de “g” y “j”.	Los cocodrilos. Nombres comunes y científicos de la fauna. Los reptiles (cocodrilo, tortuga, serpiente). Especie y familia en los animales.	

<i>Lección/ género lectura</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
4. El primer trasplante de corazón en México/ Noticia	La noticia. La entrevista. Preposiciones “de” y “con”. Preguntas programadas y espontáneas. Uso de comillas.	Los trasplantes y donación de órganos. Primer trasplante de corazón en México.	
5. Los mapas/ Exposición temática	El texto expositivo. El texto descriptivo. El texto procedimental. Reglas de acentuación gráfica. El párrafo.	Los mapas. Los planos. La brújula. La Rosa de los Vientos. Las coordenadas. Las rutas. Los símbolos de señalización en lugares públicos. La lectura de cuadros.	Identificar mapa. Identificar plano. Identificar fotografía aérea. Identificar símbolos de señalización. Dibujar los símbolos o acotaciones en un plano. Interpretar información gráfica. Dibujar símbolos de señalización propios de lugares públicos. Dibujar un plano de la escuela con los puntos cardinales, rosa de los vientos, sitios seguros ante un temblor o incendio y las acotaciones respectivas. Localizar rutas de ferrocarril en el mapa de la República Mexicana.

<i>Lección/ género lectura</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
6. La leyenda del fuego/ Leyenda	Refranes. El texto descriptivo. Expresiones populares tradicionales. El texto narrativo. La leyenda. El cuento. El mito. Uso de “c” y “qu”. Uso de pretérito y copretérito.	La cultura popular. El pueblo huichol.	
7. Nuestra calle tiene un problema/ Diario personal	El diario personal. Cartas formal e informal. Versiones diversas sobre una misma realidad. Uso de conjunciones. Uso de sinónimos. La ortografía el el español antiguo y moderno. Polisemia.	Experiencias personales y entorno social.	
8. Sol de Monterrey/ Poema	La copla, Versificación. Palabras homófonas y homónimas. El refrán. La adivinanza. El trabalenguas. La calavera. Sentidos real y figurado. Preposiciones “a”, “desde”, “hacia”.	La poesía. La poesía popular.	

<i>Lección/ género lectura</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
9. ¡Piratas a la vista! Crónica	La noticia. La crónica. Conectores de causa-efecto. Temas y subtemas en un texto. Evolución lingüística del español. Regionalismos lingüísticos. Palabras propias de oficios. Uso del diccionario. Uso de “ga”, “gue”, “gui”, “go”, “gu”, “ge”, “gi”	El periódico. El periódico escolar.	
10. La lente maravillosa/ Guión teatral	Guión teatral. El cuento. Las acotaciones. Descripción de personajes. Uso de la “x”. Función y concordancia del sujeto con el verbo. Personajes reales y ficticios.	El teatro.	
11. Conservación del ambiente/ Ensayo	El texto expositivo. El cuadro sinóptico. El texto argumentativo. Conjunciones “o”, “y”. Refranes sobre el agua. Sujeto, verbo y predicado.	El agua y su uso responsable. Construcción de gráficas. Géneros periodísticos informativos y de opinión. El cartel. La exposición.	Ilustrar con dibujos diversos un cartel.



<i>Lección/ género lectura</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
12. El circo en la ventana/ Cuento	El texto descriptivo. El texto narrativo. Nexo sustantivo- adjetivo. Uso de antónimos. Plural de palabras terminadas en “z”. Concordancia sujeto- verbo. Objeto directo y pronombre.	El circo. Estímulos sensoriales y recuerdos. La deducción.	
13. La miel/ Exposición temática	El texto expositivo. Uso del diccionario. Contexto y significado. Argumentación y debate. Consulta de fuentes informativas. Modalidades discursivas de los textos (convencer, informar, expresar sentimientos). Temas y subtemas en un texto. Pronombres, objeto directo e indirecto. Uso de “c”, “s”, “z”. Palabras terminadas en “aza”, “azo”, “oso”, “osa”.	La miel. Las abejas.	

<i>Lección/ género lectura</i>	<i>Temas de español</i>	<i>Otros temas</i>	<i>Nexo imágenes-texto</i>
14. Leonardo/ Biografía novelada	El resumen. La biografía. El cuento. Palabras que resumen a otras. Conectores de secuencia. Modificadores iniciales “de”, “in”, “im”. Antónimos. Uso de “b”, “v”. Sujeto, verbo y predicado. Complementos de lugar, tiempo y modo. Objetos directo e indirecto.	Leonardo da Vinci. El bolígrafo. Cómo organizar un concurso. El cartel.	Dibujar la solución a un problema social determinado. Dibujar un bolígrafo y señalar las partes que lo integran. Dibujar una lámpara de gas o petróleo, o una bomba para rociar insecticida, o un cierre para la ropa; Explicar por escrito cualquiera de los dibujos anteriores.
15. Los derechos humanos/ Texto normativo	Uso de los dos puntos. Enunciados declarativos. Objeto directo e indirecto. Complemento circunstancial.	Los derechos humanos. Formatos mercantiles y legales. Organización de un concurso.	
16. Casi el final/ Historieta	El cuento. Discursos directos e indirectos. Galicismos y anglicismos. Los personajes. Los préstamos lingüísticos.	La adolescencia. La caricatura. La historieta. Viñetas o cuadros. Diferentes tipos de globos para los diálogos en la historieta. La tira cómica.	Dibujar las viñetas de una historieta a diseñar. Dibujar una historieta sobre el libro Español, <i>Sexto grado</i> .

## Totales

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
16	Acentuación=1 Acotaciones=1 Antónimos=2 Campo semántico=1 Complemento circunstancial=1 Complementos de lugar, modo y tiempo=1 Conectores causa-efecto=1 Conectores de secuencia=1 Conjunciones=2 Contexto y significado=1 Cuadros para organizar información=1 Diálogos escritos=1 Discursos directo e indirecto=1 El cartel=3 El cuadro sinóptico=1 El cuento=6 El diario personal=1 El esquema=1 El formato de solicitud bibliográfica=1 El guión teatral=1 El instructivo=1 El mito=1 El narrador=1 El párrafo=2 El refrán=3 El resumen=2 El trabalenguas=1 El verso=1 Enunciados=3 Expresiones populares=1	Biológico: 3, 3, 3, 3, 13, 13.  Comunicacional: 1, 1, 1, 5, 5, 9, 9, 10, 11, 11, 11, 11, 14, 16, 16, 16, 16, 16.  Ecológico: 11.  Ético: 15.  Geofísico: 5, 5, 5, 5, 5, 5.	<b>Dibujar:</b> Símbolos de señalización en lugares públicos: 5 Un plano de la escuela señalizada con los puntos cardinales, la Rosa de los Vientos, los sitios seguros ante un temblor, incendio y las acotaciones necesarias: 5 La solución a un problema social aunque sea fantasmagórica: 14 Un bolígrafo y señalar las partes que lo integran: 14 Una lámpara de gas o de petróleo, o una bomba para rociar insecticida, o un cierre para la ropa: 14 Las viñetas para una historieta con tema libre: 16 Las viñetas para una historieta sobre el libro de Español para 6°: 16  <b>Explicar:</b> Un dibujo de manera escrita: 14

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
	Fuentes de información=1 Galicismos y anglicismos=1 Homófonos=2 Homónimos=2 Ideas principales y secundarias=1 La adivinanza=1 La argumentación=2 La biografía=1 La calavera=1 La carta=1 La copla=1 La crónica=1 La descripción=4 La entonación=1 La entrevista=1 La evolución lingüística=1 La explicación=4 La ficha bibliográfica=1 La historieta=2 La lectura=1 La leyenda=1 La narración=3 La noticia=2 La novela=1 La ortografía=3 La puntuación=2 Objetos directo e indirecto=3 Palabras con “b” y “v”=1 Palabras con “c” y “qu”=1 Palabras con “c”, “s” y “z”=1 Palabras con “ga”, “gue” y “gui”=1 Palabras con “g”y “j”=1 Palabras con “x”=1 Palabras con “z”=1 Palabras propias de oficios=1	Lógico: 12. Médico: 4, 4. Psicológico: 16. Sociocultural: 1, 6, 6, 7, 8, 8, 12, 12, 14, 14, 14, 15, 15.	<b>Identificar:</b> Los personajes de Clementina, Chuco y Firuláis: 1 Un mapa: 5 Un plano: 5 Una fotografía aérea: 5 Símbolos de señalización para lugares públicos: 5  <b>Ilustrar:</b> Con dibujos un cartel: 11  <b>Interpretar:</b> Información gráfica: 5  <b>Localizar:</b> Rutas de ferrocarril en un mapa: 5  <b>Redactar:</b> Dos relatos inspirados en las imágenes de Clementina, Chuco y Firuláis:2

<i>Lecciones</i>	<i>Temas de español/número de ejercicios</i>	<i>Otros temas (agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>	<i>Nexo imágenes-texto (Agrupados por rubros y situados en la lección respectiva)</i>
	Palabras que resumen a otras=1 Palabras terminadas con “aza”, “azo”, “osa”, “oso”. Personajes reales y ficticios=2 Preguntas programadas y espontáneas=1 Preposiciones=2 Préstamos lingüísticos=1 Polisemia=1 Regionalismos lingüísticos=1 Relación objeto directo y pronombre=2 Relación sustantivo-adjetivo=1 Relación texto y discurso=1 Relación verbo-sujeto=2 Semántica de las palabras=1 Sentido real y sentido figurado=1 Sinónimos=1 Tema y subtema=3 Uso de comillas=2 Uso de guiones=1 Uso del diccionario=2 Verbos=2 Uso de los inicios “de”, “im” e “in”=1 Versiones diferentes sobre un mismo asunto=1		

Como habíamos anotado antes, el número de lecciones disminuyó en un 50% para el 6° con relación al 5°, pasando de ser 32 a sólo dieciséis, a cambio de lo cual los ejercicios fueron más extensos y requirieron destreza mayor dada la complejidad en el dominio del lenguaje articulado, tanto en el plano conceptual como de su uso académico.

Los temas de español más frecuentes –dos o más ejercicios realizados– centraron el interés en los aspectos teórico-prácticos mencionados acto seguido: el empleo de antónimos, conjunciones, homófonos, homónimos, preposiciones, comillas y tiempos verbales; el uso del diccionario; la construcción de enunciados (sujeto, verbo, complemento; objetos directo e indirecto), párrafos y resúmenes; la redacción de textos para historietas, la lectura y elaboración de cuentos y carteles, noticias, refranes; la ortografía de palabras; las nociones de tema y subtema. Lo anterior sin detrimento de los ejercicios cuantiosos con menos prácticas, acorde con lo mostrado en la Tabla 44.

El discurso de tipo narrativo se promovió en trece actividades, mientras que el explicativo o expositivo en doce, seguidos por el poético en cinco, el informativo y el descriptivo en cuatro, en dos acciones el dialógico, el argumentativo y el noticioso; el procedimental tuvo apenas una manifestación.

Los géneros promovidos, con más de un ejercicio, fueron el cuento (9), la exposición (5), la descripción (4), el resumen (2), la noticia (2), el formato legal (2), el formato mercantil (2), y la historieta (2), si bien hubo muchos y muy diversos que sólo implicaron una acción.

Con respecto a la actividad concreta señalada al educando, cada tema requirió en sus ejercicios el desarrollo de la comprensión y la producción oral y escrita, esto es, las cuatro destrezas verbales: leer, escuchar, hablar y redactar, aplicadas a contenidos del propio código verbal, así como a otras temáticas diversas. Aunado a ello, los chicos entraron en contacto con los discursos, textos y estructuras de pensamiento complejo distintos del quehacer académico-intelectual, según ya se mencionó.

Las temáticas no destinadas al código verbal incluyeron nueve rubros con temáticas variadas, lo mismo del acontecer ordinario que con respecto a fenómenos de talante científico.

El campo COMUNICACIONAL fue el más amplio y abarcó los aspectos siguientes: El llenado de formatos para solicitar libros a préstamo en una biblioteca, la credencial de identificación para acceder a tales recintos y la ficha de catalogación para los libros, los símbolos de señalización en lugares públicos y la lectura de cuadros con datos, la estructura y función tanto de un periódico público como de uno escolar, las características del teatro como espectáculo, la construcción de gráficas para difundir

datos, los géneros periodísticos informativos y de opinión, el diseño de carteles y la organización de exposiciones, la caricatura, la historieta, las viñetas dibujadas, los globos para representar los diálogos y la noción de tira cómica.

Le siguió El SOCIOCULTURAL, que abordó asuntos como la conformación y razón de ser de una biblioteca, el concepto de cultura popular y un ejemplo concreto de ella en el pueblo huichol, las experiencias personales y el contexto social, la poesía y la poesía popular, los estímulos sensoriales y los recuerdos, el circo, la biografía de Leonardo da Vinci, el invento del bolígrafo, la manera de organizar un concurso.

El interés en los mapas, los planos, la brújula, la Rosa de los Vientos, las coordenadas y las rutas fue el contenido del aspecto GEOFÍSICO.

Por su parte, el BIOLÓGICO invitó al estudio de reptiles como los cocodrilos, las tortugas y las serpientes, los nombres científicos de la fauna, los conceptos de especie y familia en los animales, la producción y propiedades de la miel, así como las características naturales de las abejas.

El plano MÉDICO puso atención en los trasplantes y donación de órganos, a más de recordar el primer trasplante de corazón realizado en México.

El agua y su uso responsable animó el horizonte ECOLÓGICO.

En cambio, el ÉTICO reparó en el asunto de los derechos humanos.

El LÓGICO lo hizo con las peculiaridades del proceder deductivo.

Por último, la tipificación de la edad adolescente corrió a cargo de la PSICOLÓGICA.

Valga reconocer y apreciar la amplitud y vigencia de los temas abordados con el afán de aprendizaje del idioma materno. El procedimiento involucró las habilidades de comprensión y producción tanto oral como escrita sobre tales fenómenos y procesos.

Por lo que respecta a la relación entre imágenes y anclajes verbales, los ejercicios prescritos fueron los expuestos a continuación:

Figuraron en total 18 actividades: siete para dibujar; cinco de identificación; dos fueron relatos inspirados en imágenes; una de explicación correspondiente a una imagen; una más de ilustración para un texto; otra de interpretación por escrito de lo observado en la representación icónica; la última de localización de ciertos aspectos en una imagen.

Terminamos el recorrido por los libros de español para el nivel primaria vigentes en el país entre 1993 y 2008, a modo de conocer la propuesta de enseñanza del español manifiesta en sus páginas, lo mismo contenidos que procedimientos para su asimilación en cada uno de los seis ciclos lectivos y en su secuencia, a más de inferir la vinculación de tales conceptos y proceder como infraestructura de base para el desempeño verbal académico, comprensivo y productivo, dentro del ámbito universitario. Fue posible precisar lo que el educando mexicano egresado del ciclo temprano *debería saber* –aprendizaje esperado– en contraste con el panorama de analfabetismo funcional presentado en el primer capítulo de este libro.

### **3.9 Conclusiones y recomendaciones**

Pasemos revista al conjunto de evidencias encontradas al analizar los libros motivo de esta pesquisa, a tenor de nuestro propósito expuesto al inicio del trabajo, esto es, si los libros para la enseñanza del español en el trayecto de la educación primaria aportan el potencial formativo e informativo de base para continuar por el derrotero escolar crecientemente complejo, en el entendido de que los subsecuentes textos están diseñados y responden a procedimientos estándar de carácter verbal donde se pretende que el sujeto aprendiente ponga en juego aptitudes de comprensión y producción oral y escrita acordes con el ciclo cursado y la especificidad del material bibliográfico prescrito para cada materia y disciplina considerada en el plan de estudios. En cada fase, el educando debería estar en condiciones de evidenciar destrezas para entender la información al leerla y escucharla, así como para comunicarla oralmente y por escrito; más aún, asumir que la información formal, paulatinamente especializada, en ambos casos se codifica y decodifica de manera lingüística, atendiendo a las consabidas materialidades discursivas y a sus formatos genéricos diversos. Circunstancia que, de un modo u otro, nos remite a los resultados del rendimiento académico infantil y magisterial observados en el primer capítulo del trabajo presente y desde luego a su corolario, sobre la propuesta de incidir mediante el abatimiento del analfabetismo funcional.



A tal fin, vayamos examinando paso a paso cada uno de los rubros contenidos ahora en el agregado de los textos para la enseñanza del idioma en los libros de primero a sexto de la educación primaria. El recorrido inicia con la propuesta de lectura, conforme con la Tabla 45:

*Tabla 45*  
Comparativo del número de páginas, lecciones,  
textos y géneros contenidos en los libros de *Lecturas* para  
los seis cursos de la educación primaria

<i>Ciclo</i>	<i>Páginas</i>	<i>Lecciones</i>	<i>Textos</i>	<i>Géneros</i>
1°	256	39	41	<b>7:</b> Cuento (21), fábula (9), canción (4), leyenda (3), exposición temática (2), descripción (1), instructivo (1).
2°	256	39	46	<b>11:</b> Cuento (9), fábula (9), exposición temática (9), leyenda (6), guión teatral (4), poema (4), canción (1), crónica (1), pregón (1), reportaje con entrevista (1 y 1).
3°	224	20	26	<b>12:</b> Exposición temática (8), cuento (5), guión teatral (3), leyenda (2), descripción (1), diario escolar (1), entrevista (1), ensayo (1), fábula (1), instructivo (1), reportaje (1), resumen (1).
4°	256	20	23	<b>9:</b> Cuento (10), exposición temática (4), historieta (3), entrevista (1), descripción (1), carta (1), leyenda (1), reportaje (1), biografía (1).
5°	121	60	60	<b>11:</b> Poema (24), cuento (13), canción (6), leyenda (4), crónica (3), biografía (3), mito (2), romancero (2), fragmento novela (1), relato objetivo (1), adivinanza (1).
6°	109	76	86	<b>9:</b> Poema (37), descripción (23), cuento (14), canción (6), relato objetivo (2), ensayo (1), mito (1), leyenda (1), refranero (1).
Total	1,222	254	282	Cuento (72), poema (65), descripción (26), exposición temática (23), fábula (19), canción (17), leyenda (17), guión teatral (7), crónica (4), biografía (4), relato objetivo (3), mito (3), entrevista (3), historieta (3), reportaje (3), instructivo (2), ensayo (2), romancero (2), diario escolar (1), pregón (1), resumen (1), carta (1), fragmento de novela (1), adivinanza (1), refranero (1).

Ésta abarcó 1,222 páginas distribuidas según la tabla, con mayor énfasis cuantitativo en los ciclos 1°, 2° y 4°, menor en 5° y 6°. El promedio fue de 203 cuartillas por curso, a las que deberíamos descontar las ilustraciones cuantiosas, por lo menos una tercera parte. Conocida la apatía de los mexicanos por la lectura, destinar 136 páginas a cada ciclo pareciera *congruente* con tendencia semejante. Estaría por averiguarse si en los hechos ocurre que el material en efecto se consulta a cabalidad, es decir, explorar el aprendizaje.

Tocante al número de lecciones totalizaron 254, de las que 5° y 6° concentraron más a través de escritos sin duda breves con respecto a sus correlatos de los demás ciclos, mientras 3° y 4° contuvieron guarismos menores, aunque con extensión mayor.

Los seis cursos abarcaron 282 textos, notoriamente concentrados en 5° y 6° años, otra vez, con paginado breve (notoriamente poemas), en tanto 3° y 4° tuvieron menos pero en más cuartillas. El promedio fue de 47 escritos por curso, con una media de 4.3 páginas cada uno ilustraciones incluidas.

Renglones antes hemos expuesto cada ciclo en lo particular, ahora nos remitimos al agregado de los seis, así, en lo referente al manejo de los discursos académicos representados en la variedad de géneros, el formato narrativo fue el más promovido, con 129 expresiones, a saber, 72 cuentos, 19 fábulas, 17 leyendas, 7 guiones teatrales, 4 biografías, 3 relatos objetivos, 3 mitos, 3 historietas y un fragmento de novela.

Le siguió el discurso poético con 87 apariciones, es decir, 65 poemas, 17 canciones (la mayor parte rimadas), 2 romanzas, y sólo una adivinanza, un refranero y un pregón.

El tenor explicativo se integró con 23 exposiciones temáticas, 4 crónicas, y un resumen; en total 28 ítems.

Mediante el pormenor de rasgos físicos personales, temperamentos, paisajes, objetos y animales la actividad descriptiva reunió 26 textos.

A gran distancia de los anteriores figuraron el discurso argumentativo (dos ensayos), el procedimental (dos instructivos), el dialógico (tres entrevistas), el noticioso (tres reportajes) y el informativo (un diario escolar y una carta).

Consideramos injustificada la desproporción del conjunto, hubiera sido recomendable un equilibrio mayor en la inclusión de los discursos

académicos y de sus textos correspondientes, de manera muy señalada los de carácter argumentativo y procedimental.

En virtud de la gran cantidad de autores no los consignamos en alguno de los agregados, pero conviene volver a revisar las tablas donde se presenta el material de lectura para cada curso y reparar en la secuencia de complejidad creciente de un año a otro conforme se avanza en el proceso escolar.

Remitámonos a los libros de *Actividades*, a modo de abordar las cifras de los ejercicios donde se promovieron las cuatro destrezas psicolingüísticas, las dos de comprensión verbal (leer y escuchar) y las dos de producción (hablar y redactar), según muestra la Tabla 46:

*Tabla 46*

Comparativo del número de ejercicios de lectura, oralidad-escucha y redacción contenidos en el libro respectivo de *Actividades* para los seis cursos de la educación primaria

<i>Ciclo</i>	<i>Páginas</i>	<i>Ejercicios lectura</i>	<i>Ejercicios oralidad/escucha</i>	<i>Ejercicios redacción</i>
1°	224	118	44	158
2°	200	134	74	136
3°	208	159	176	149
4°	240	196	158	184
5°	208	266	162	182
6°	208	253	117	167
Total	1,288	1,126	731	976

El espacio conferido abarcó 1,288 páginas, con un promedio de 214.5 por curso, y con 200 o más para todos los ciclos. Destacó el quehacer de comprensión escrita con 1,126 ejercicios (187 por año escolar), seguido del atinente a la producción escrita, con 976 (163 por año escolar) y menos promovida la actividad dialógica (oralidad-escucha) con 731 (122 por año escolar). Cabe hacer mención que en los libros de *Lectura* para 1° a 4° años hay una correspondencia con los de *Actividades*, en términos de cuestionarios que evalúan la comprensión del alumno sobre el material leído. En rigor, los textos muestran una cierta complejidad paulatina

ascendente. De realmente llevarse a la práctica las prescripciones de actividad lectora y de su evaluación respectiva, poca duda habría sobre la probabilidad de aprendizaje de los críos.

Veamos la presencia de los diversos tipos de discursividad académica en los libros destinados a la aplicación de las destrezas psicolingüísticas de los educandos, según los datos de la Tabla 47.

*Tabla 47*

Comparativo de los tipos de discurso académico en los ejercicios (lectura, oralidad-escucha y redacción) contenidos en el libro respectivo de *Actividades* para los seis cursos de la educación primaria

<i>Ciclo</i>	<i>P*</i>	<i>N*</i>	<i>Di*</i>	<i>De*</i>	<i>In*</i>	<i>E*</i>	<i>Po*</i>	<i>No*</i>	<i>A*</i>	<i>Pr*</i>
1°	X	X	X	X	X	X		X	X	
2°	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
3°	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
4°	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
5°	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6°	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

\* P=procedimental; N=narrativo; Di=Dialogico; De=descriptivo; In=informativo; E=expositivo; Po=poético; No=noticioso; A= argumentativo; Pr= prescriptivo (normativo).

Excepto el poético y el prescriptivo, los demás discursos estuvieron presentes durante todos los ciclos del currículo primario, sin pasar por alto que ello ocurrió en proporciones diferenciales y no siempre con cierta equidad, como veremos más adelante, sin embargo, de cumplirse con las acciones prescritas, hay antecedentes cuantitativos básicos para identificar cada modalidad discursiva en los niveles por venir: secundaria, bachillerato y profesional.

Hemos adelantado, renglones arriba, sobre la variante implementada para los cursos de 5° y 6° grados, donde se incluyeron lecturas específicas para los ejercicios propios de los libros de *Actividades* respectivos. Procedemos a reportar los géneros tratados en los susodichos textos, visibles en la Tabla 48:

Tabla 48

Géneros de lectura y su orientación discursiva contenidos en los libros de *Actividades* para los ciclos 5° y 6° de la educación primaria

<i>Género</i>	<i>Ciclo 5°</i>	<i>Ciclo 6°</i>	<i>Total</i>
Adivinanza	1		1
Biografía	1	1	2
Carta (formal)	1		1
Crónica	1	1	2
Cuento	6	3	9
Debate	1		1
Descripción	1		1
Diario personal		1	1
Ensayo		1	1
Exposición temática	8	3	11
Fábula	1		1
Guión teatral	2	1	3
Historieta	1	1	2
Instructivo	1		1
Leyenda	1	1	2
Noticia	3	1	4
Poema	2	1	3
Texto normativo	1	1	2
Total	32	16	48

Otra vez el discurso narrativo destacó con 19 escritos: 9 cuentos, 3 guiones teatrales, 2 leyendas, 2 biografías, 2 historietas y una fábula. El expositivo o explicativo alcanzó 13 manifestaciones: 11 exposiciones temáticas y 2 crónicas. En 4 ocasiones tuvo presencia el poético, merced a 3 poemas y una adivinanza. Con igual número se presentó el noticioso: 4 notas informativas. El argumentativo sólo 2 escritos: un debate y un ensayo. El normativo se expresó mediante 2 reglamentos. Una carta y un diario personal representaron al informativo, mientras el descriptivo y el procedimental tan sólo una aparición. La tónica observada en los dos ciclos finales de la primaria no alteró la seguida durante los cuatro grados previos. Hay de cierto una aproximación pertinente y variada a los géne-

ros de la agenda académica correspondiente al nivel básico, pero en gran medida presente en los cursos posteriores: la secundaria, el bachillerato y los estudios superiores.

Una gran variedad de géneros a ser redactados por el educando se prescribieron como ejercicio en los libros de *Actividades* para el transcurso de la primaria, según se consigna en la Tabla 49, donde se observa una lógica que va de lo más sencillo a lo más complejo conforme se avanza en los ciclos, a más de abordar no sólo formatos académicos sino aquellos propios de la vida cotidiana extraescolar:

*Tabla 49*

Comparativo de los géneros y número de ejercicios con ellos, propuestos al alumnado para redactar textos en cada libro de *Actividades* para los seis cursos de la educación primaria

<i>Géneros</i>	<i>1°</i>	<i>2°</i>	<i>3°</i>	<i>4°</i>	<i>5°</i>	<i>6°</i>	<i>Total</i>
Cuento	7	6	8	3	8	10	42
Descripción	6	8	2	0	8	10	34
Listado	0	0	0	0	10	23	33
Exposición temática	2	9	5	4	0	4	24
Instructivo	3	4	6	4	4	1	22
Noticia	4	2	0	2	5	7	20
Opinión personal	2	11	1	1	2	0	17
Carta	0	3	2	2	4	4	15
Crucigrama	4	2	5	2	1	0	14
Entrevista	1	2	2	4	1	3	13
Ficha informativa (o de trabajo)	0	1	3	4	2	1	11
Aviso tipo letrero	5	2	1	0	1	1	10
Resumen	0	0	0	4	5	1	10
Cartel	4	1	1	1	1	1	9
Esquema	0	2	1	1	0	5	9
Definición	0	0	2	4	0	1	7
Cuadro con información	0	0	0	0	0	7	7
Invitación	3	0	2	0	1	0	6
Anécdota	0	4	0	2	0	0	6
Recado	2	1	0	0	2	0	5

<i>Géneros</i>	<i>1°</i>	<i>2°</i>	<i>3°</i>	<i>4°</i>	<i>5°</i>	<i>6°</i>	<i>Total</i>
Análisis de un cuento	0	2	1	1	1	0	5
Expresión popular	0	0	0	1	0	4	5
Receta	2	0	0	0	2	0	4
Cuestionario (diseño de)	0	0	0	0	4	0	4
Formulario a llenar	0	1	0	0	1	2	4
Globos para historieta	1	1	0	0	1	0	3
Adivinanza	0	0	1	0	2	0	3
Chiste	0	0	1	0	1	1	3
Diario del grupo	0	0	0	3	0	0	3
Párrafo	0	0	0	3	0	0	3
Diálogo	0	0	0	1	0	2	3
Conclusión o cierre de texto	0	0	0	0	2	1	3
Canción	2	0	0	0	0	0	2
Sopa de letras	0	2	0	0	0	0	2
Encuesta	0	2	0	0	0	0	2
Relato de un sueño	0	2	0	0	0	0	2
Folleto	0	0	1	0	1	0	2
Historieta	0	0	1	0	1	0	2
Relato objetivo	0	0	0	2	0	0	2
Refrán	0	0	0	1	0	1	2
Guión teatral	0	0	0	0	2	0	2
Significado de refranes	0	0	0	0	2	0	2
Biografía	0	0	0	0	1	1	2
Verso	0	0	0	0	1	1	2
Menú	1	0	0	0	0	0	1
Anclaje lingüístico de un plano	1	0	0	0	0	0	1
Trabalenguas	1	0	0	0	0	0	1
Análisis de una noticia	0	1	0	0	0	0	1
Análisis primera plana de un periódico	0	1	0	0	0	0	1
Análisis boleto de avión	0	1	0	0	0	0	1
Directorio de amistades	0	0	1	0	0	0	1
Guión para pantomima	0	0	0	1	0	0	1
Acertijo	0	0	0	1	0	0	1
Agenda	0	0	0	1	0	0	1

<i>Géneros</i>	<i>1°</i>	<i>2°</i>	<i>3°</i>	<i>4°</i>	<i>5°</i>	<i>6°</i>	<i>Total</i>
Convocatoria (invitación formal)	0	0	0	1	0	0	1
Guión para historieta	0	0	0	1	0	0	1
Acróstico	0	0	0	0	1	0	1
Árbol genealógico	0	0	0	0	1	0	1
Texto comparativo	0	0	0	0	1	0	1
Crónica	0	0	0	0	1	0	1
Fábula	0	0	0	0	1	0	1
Ficha bibliográfica	0	0	0	0	1	0	1
Leyenda	0	0	0	0	1	0	1
Portada e introducción a una antología	0	0	0	0	1	0	1
Programa de presentación conferencia	0	0	0	0	1	0	1
Reglamento	0	0	0	0	1	0	1
Telegrama	0	0	0	0	1	0	1
Memorándum	0	0	0	0	1	0	1
Texto parafraseado	0	0	0	0	1	0	1
Artículo de opinión	0	0	0	0	0	1	1
Apuntes de clase	0	0	0	0	0	1	1
Ejercicios sobre reglas ortográficas	0	0	0	0	0	1	1
Deducción	0	0	0	0	0	1	1
Diario personal	0	0	0	0	0	1	1
Encabezado para una gráfica	0	0	0	0	0	1	1
Reporte de investigación	0	0	0	0	0	1	1
Rima	0	0	0	0	0	1	1
Testimonio	0	0	0	0	0	1	1

Sin demérito de las 34 acciones que tan sólo constaron de un ejercicio, por cierto tan disímiles unas con otras, habida cuenta, pongamos por caso, de que redactar un reporte de investigación o un artículo de opinión superan con creces la dificultad de escribir un telegrama o una ficha bibliográfica, nos referiremos únicamente a las actividades realizadas por lo menos en dos ocasiones, por cuanto una sola vez nos parece de suyo poco convincente con relación al aprendizaje posible.



El discurso informativo se nutrió con 15 cartas, 14 crucigramas, 11 fichas informativas, 10 avisos tipo letrero, 9 carteles, 7 cuadros o tablas con información, 6 invitaciones, 5 recados, los 4 formularios a llenar, 3 diarios de grupo, 2 encuestas, 2 folletos y 2 refranes; todo ello sumó 90 productos.

El narrativo figuró también de manera destacada mediante 42 cuentos, 6 anécdotas, 3 series de globos para historieta (los parlamentos), 3 chistes, 2 relatos de un sueño, 2 historietas, 2 relatos objetivos, 2 guiones teatrales. En total 62 actividades.

El explicativo tuvo 24 exposiciones temáticas, los 10 resúmenes, 9 esquemas, 7 definiciones, 5 análisis de cuento, los 3 párrafos, los 2 significados de refranes y uno de los tres cierres de texto, para contabilizar 61 ejercicios.

El descriptivo, en las modalidades diversas que fueron promovidas (descripción de paisajes, de objetos, de animales, de épocas, de aspectos biográficos, de personas en sus rasgos físicos y psicológicos) implicó 36 acciones.

El procedimental conllevó generar 22 instructivos y cuatro recetas: nada menos que 26 ejercicios.

Por su parte, el noticioso se llevó a la práctica escrita en 20 ocasiones, vía aplicar el conocido qué, quién, cómo, cuándo y dónde de las notas típicas.

En tanto expresiones rimadas, las 3 adivinanzas, las 2 canciones y los 2 versos –ni un solo poema– dieron cobertura al discurso poético.

El argumentativo tuvo presencia merced a 17 opiniones personales y a dos cierres de texto, esto es, 19 productos.

Las 13 entrevistas y las 3 prácticas o diseños de diálogos cubrieron la discursividad dialógica, es decir, 16 actividades.

Los listados, las sopas de letras y las expresiones populares no acertamos a tipificarlas en alguna de las modalidades discursivas mencionadas.

Los alumnos debieron darse a la tarea de escribir una cauda profusa y complicada de textualizaciones que cubrieron toda la gama discursiva vinculada con la academia, ya citada a lo largo de esta presentación de los hallazgos detectados. A no dudarlo, la realización efectiva y orientada de tal actividad aportaría la base de sustento para encarar los cursos ulteriores al nivel primario, con toda la complejidad creciente implica-

da conforme se avanza en el currículo escolarizado, según nuestra argumentación desarrollada en el capítulo II. Si alguna duda subsistiera, de cumplirse las instrucciones preconizadas en los libros de *Actividades*, los estudiantes hubieran generado un acervo extenso y diverso como el expuesto en el cuadro revisado recién, el que, ojo, supone un manejo preciso del idioma por cuanto a puntuación, uso de mayúsculas, sintaxis, semántica de las palabras, de los enunciados, de las cláusulas y de los textos completos, riqueza lexical, precisión grafemática y ortográfica se refiere. Sería deseable, a nuestro entender, disminuir la presencia de los cuentos y fomentar algo más las acciones centradas en la argumentación, la lógica procedimental y la información sistematizada en cuadros.

Demos paso ahora a la otra materia prima para el dominio de la lengua materna dentro del ámbito escolar, el fundamento gramatical en los planos de la comprensión y producción verbal tanto oral como escrita, conforme lo mostrado en la Tabla 50:

*Tabla 50*

Temas y número de ejercicios de español contenidos en el libro respectivo de *Actividades* para los seis cursos de la educación primaria

<i>Tema/Número de ejercicios</i>	<i>1°</i>	<i>2°</i>	<i>3°</i>	<i>4°</i>	<i>5°</i>	<i>6°</i>	<i>Total</i>
Abreviaturas	0	0	0	1	2	0	3
Acentuación	0	0	0	0	2	1	3
Acertijos	0	0	0	1	0	0	1
Acotaciones	0	0	0	0	0	1	1
Acrósticos	0	0	0	0	1	0	1
Adivinanza	0	0	1	0	1	1	3
Adjetivos	6	4	3	3	1	0	17
Adverbios	3	2	1	1	0	0	7
Alfabeto para español	0	1	0	0	0	0	1
Analogías	0	0	1	1	0	0	2
Antónimos	2	2	1	1	1	2	9
Aumentativos	0	0	1	1	0	0	2
Artículos	1	2	3	1	0	0	7
Aviso tipo letrado	0	0	2	1	1	0	4
Biografía	0	0	0	0	1	1	2

<i>Tema/Número de ejercicios</i>	1°	2°	3°	4°	5°	6°	<i>Total</i>
Boletín	0	0	0	0	1	0	1
Cambiar chiste a historieta	0	0	1	1	0	0	2
Cambiar poema a canción	0	0	1	1	0	0	2
Campo semántico	0	0	0	0	0	1	1
Carta	0	0	1	1	3	1	6
Cartel	0	2	1	1	2	3	9
Cifras y números en palabras	0	0	0	1	0	0	1
Comparar cuento con guión teatral	0	0	0	0	1	0	1
Comparar cuento con historieta	0	0	0	0	1	0	1
Comparar texto expositivo con informativo	0	0	0	0	1	0	1
Complemento circunstancial	0	0	0	0	0	1	1
Complementos modo, lugar, tiempo	0	0	0	0	0	1	1
Concordancia gramatical	1	2	1	1	0	0	5
Conectores causa-efecto	0	0	0	0	2	1	3
Conectores de secuencia	0	0	0	0	0	1	1
Conjunciones	0	0	0	0	1	2	3
Construcción de párrafos	0	2	0	0	0	0	2
Construcción y tipos de enunciados	26	19	11	1	6	3	66
Contexto y significado	0	0	0	0	0	1	1
Copla	0	0	0	0	1	0	1
Corrido mexicano	0	0	1	0	0	0	1
Crónica	0	0	0	0	2	1	3
Crucigrama	0	0	2	3	2	0	7
Cuadros para organizar información	0	0	2	2	0	1	5
Cuadro sinóptico	0	0	0	0	0	1	1
Cuento	0	0	5	4	11	6	26
Debate	0	0	0	0	1	0	1
Definiciones	0	0	1	1	0	0	2
Diario del grupo	0	0	1	1	1	0	3
Diario personal	0	0	1	0	0	0	1
Diéresis en güe-güi	0	1	0	1	0	0	2
Diminutivos	1	0	0	0	0	0	1
Directorio amigos	0	0	1	1	0	0	2
Doble articulación	15	5	1	1	0	0	22

<i>Tema/Número de ejercicios</i>	<i>1º</i>	<i>2º</i>	<i>3º</i>	<i>4º</i>	<i>5º</i>	<i>6º</i>	<i>Total</i>
Documentos oficiales	0	0	0	0	3	0	3
Entonación	0	0	0	0	0	1	1
Entrevista	0	0	4	4	2	1	11
Espacio entre palabras	3	2	0	0	0	0	5
Esquema	0	0	1	1	0	1	3
Evolución lingüística	0	0	0	0	0	1	1
Expresiones populares	0	0	1	1	0	0	2
Expresión oral	0	0	1	2	0	0	3
Fábula	0	0	0	0	1	0	1
Ficha informativa	0	0	0	4	1	0	5
Folleto	0	0	0	2	1	0	3
Formato solicitud libros a préstamo	0	0	0	0	0	1	1
Frase	2	0	0	0	0	0	2
Fuentes de información	0	0	0	0	0	1	1
Galicismos y anglicismos	0	0	0	0	0	1	1
Gerundio	2	0	0	0	0	0	2
Guión radiofónico	0	0	0	0	1	0	1
Guión restringido	0	0	0	1	0	0	1
Guión teatral	0	0	1	0	3	1	5
Homófonos	0	0	0	0	1	2	3
Homónimos	0	0	1	1	0	2	4
Ideas principales en un texto	0	0	0	1	2	1	4
Invención de palabras	0	0	1	0	0	0	1
Invitación	0	0	3	3	1	0	7
La “calavera”	0	0	0	0	0	1	1
Letras cursivas	0	9	2	2	2	0	15
Letras script	0	1	0	0	1	0	2
Leyenda	0	0	0	0	1	1	2
Marcadores semánticos	0	0	0	0	1	0	1
Masculino y femenino	1	0	0	0	0	0	1
Mayúsculas	2	1	1	0	0	0	4
Metáfora	0	0	1	1	0	0	2
Mito	0	0	0	0	0	1	1
Monografía	0	0	0	0	1	0	1
Moraleja	0	0	0	0	1	0	1

<i>Tema/Número de ejercicios</i>	1°	2°	3°	4°	5°	6°	<i>Total</i>
Novela	0	0	0	0	2	1	3
Objetos directo e indirecto en el enunciado	0	0	0	0	0	4	4
Onomatopeyas	4	0	1	1	0	0	6
Orden alfabético	2	3	2	0	0	0	7
Ortografía	0	2	0	0	0	3	5
Palabras agudas, graves y esdrújulas	0	2	0	0	0	0	2
Palabras compuestas	2	1	0	0	2	0	5
Palabras con “b”-“v”	1	0	1	1	0	1	4
Palabras con “bl”-“br”	0	0	1	1	0	0	2
Palabras con “b”, “v”, “s”, “z”, “h”	0	1	0	0	0	0	1
Palabras con “c”-“p” inicial	1	0	0	0	0	0	1
Palabras con “c”-“q”	0	0	0	0	0	1	1
Palabras con “c”-“z”	0	0	1	2	0	0	3
Palabras con “ga”-“gue”-“gui”	0	0	0	0	0	1	1
Palabras con “g”-“j” inicial	0	1	0	0	0	1	2
Palabras con “g”-“r” inicial	1	0	0	0	0	0	1
Palabras con “gue”-“gui”	0	0	1	1	0	0	2
Palabras con “h”	0	0	0	0	0	1	1
Palabras con “h”-“r”-“rr”	0	1	0	0	0	0	1
Palabras con “l”-“ll”	0	0	0	1	0	0	1
Palabras con “ll”-“y”	0	1	0	0	1	0	2
Palabras “mb”-“mp”	0	0	1	1	0	0	2
Palabras con “mp”-“mf”-“nb”-“nf”-“nv”-“np”-“nf”	0	0	0	0	1	0	1
Palabras con “que”-“qui”	1	1	0	0	0	0	2
Palabras con “r”-“rr”	1	2	1	1	0	0	5
Palabras con “s”-“c”-“z”	0	1	0	0	0	1	2
Palabras con “v”-“c”-“g”-“h”-“j”-“g”	0	1	0	0	0	0	1
Palabras con “z”	0	0	0	0	0	1	1
Palabras de origen extranjero	0	0	1	1	0	0	2
Palabras de origen náhuatl	0	1	1	1	0	0	3
Palabras derivadas	0	0	1	1	0	0	2
Palabras largas y cortas	1	0	0	0	0	0	1
Palabras propias de oficios	0	0	0	0	0	1	1

<i>Tema/Número de ejercicios</i>	<i>1°</i>	<i>2°</i>	<i>3°</i>	<i>4°</i>	<i>5°</i>	<i>6°</i>	<i>Total</i>
Palabras que resumen a otras	0	0	0	0	0	1	1
Palabras rimadas	2	2	2	2	0	0	8
Palabras técnicas	0	0	0	1	0	0	1
Palabras terminadas en “al”-“on”	0	1	0	0	0	0	1
Palabras terminadas en “aza”-“azo”- “asa”-“aso”	0	0	0	0	0	1	1
Palabras terminadas en “tón”-“ro”, “llo”	1	0	0	0	0	0	1
Palabras y contexto	0	0	0	0	1	0	1
Palindroma	0	0	0	0	2	0	2
Paráfrasis	0	1	1	1	0	0	3
Personajes reales y de ficción	0	0	0	0	1	2	3
Plural y singular	0	0	1	0	0	0	1
Polisemia	0	0	0	0	1	1	2
Prefijos	0	1	0	0	0	0	1
Pregón	0	0	1	1	0	0	2
Preguntas programadas y espontáneas	0	0	0	0	0	1	1
Preposiciones	1	0	0	0	1	2	4
Préstamos lingüísticos	0	0	0	0	0	1	1
Producción textos orales y escritos	0	0	2	1	0	0	3
Pronombres	0	0	0	0	2	0	2
Recado	0	0	1	0	1	0	2
Puntuación	0	0	0	5	1	2	8
Receta	0	0	1	2	0	0	3
Recitación	0	0	0	0	1	0	1
Refrán	0	0	2	2	1	3	8
Regionalismos lingüísticos	0	0	0	0	1	1	2
Reglamento	0	0	0	0	1	0	1
Relación objeto directo y pronombre	0	0	0	0	0	2	2
Relación signo y significado	0	0	1	1	0	0	2
Relación sustantivo y adjetivo	0	0	2	2	0	1	5
Relación texto y discurso	0	0	0	0	0	1	1
Relación verbo y sujeto	0	0	0	0	0	1	1
Reporte de investigación	0	0	0	1	0	0	1
Reseña	0	0	1	1	0	0	2
Resumen	0	0	0	0	1	2	3

<i>Tema/Número de ejercicios</i>	<i>1º</i>	<i>2º</i>	<i>3º</i>	<i>4º</i>	<i>5º</i>	<i>6º</i>	<i>Total</i>
Sentido real y figurado	0	0	0	0	0	1	1
Separación silábica	2	2	5	4	1	0	14
Siglas	0	0	0	0	1	0	1
Significado de palabras	1	0	2	2	0	1	6
Signos de admiración-exclamación	0	0	0	2	0	0	2
Signos de exclamación-interrogación	1	1	2	0	0	0	4
Singular y plural	4	2	0	0	0	0	6
Sinónimos	1	4	1	1	3	1	11
Sintaxis	0	0	0	0	1	0	1
Superlativos	0	0	0	1	0	0	1
Sustantivos	23	13	8	9	0	0	53
Tarjeta postal	0	0	1	1	1	0	3
Telegrama	0	0	1	1	1	0	3
Tema y subtema	0	0	0	0	0	1	1
Texto argumentativo	0	8	0	1	1	2	12
Texto descriptivo	5	10	3	0	2	4	24
Texto dialógico	0	0	0	0	1	1	2
Texto expositivo o explicativo	1	4	5	5	3	0	18
Texto informativo	0	0	0	0	1	0	1
Texto narrativo	11	13	2	2	0	3	31
Texto noticioso	2	2	2	2	1	2	11
Texto poético	0	0	2	2	5	1	10
Texto procedimental	3	3	5	4	4	1	20
Texto y párrafos	0	0	1	2	0	2	5
Tipos de narrador	0	0	0	0	0	1	1
Títulos y encabezados periodísticos	0	0	0	0	1	0	1
Títulos y subtítulos	0	0	1	0	0	0	1
Trabalenguas	0	0	0	0	1	1	2
Transcripción de textos	0	0	3	3	0	0	6
Uso coloquial y formal de palabras	0	0	0	0	1	0	1
Uso de comillas	0	0	0	0	0	2	2
Uso de los inicios “de”-“im”-“in”	0	0	0	0	0	1	1
Uso de los inicios “en”-“re”-“de”	0	0	0	0	1	0	1
Uso de guiones	0	0	2	2	0	1	5
Uso de la coma	1	2	0	0	1	0	4

<i>Tema/Número de ejercicios</i>	<i>1º</i>	<i>2º</i>	<i>3º</i>	<i>4º</i>	<i>5º</i>	<i>6º</i>	<i>Total</i>
Uso del diccionario	1	0	4	4	3	2	14
Uso del punto	0	1	2	0	0	0	3
Uso de sangrías	0	0	1	1	0	0	2
Uso de vocales	0	0	0	0	1	0	1
Verbos	4	8	7	6	3	2	30
Versiones diferentes sobre el mismo asunto	0	0	0	0	0	1	1

Realmente no es posible observar una lógica de dosificación entre los diferentes cursos propios de cada ciclo; la expectativa previa a la revisión del material era la de detectar criterios elocuentes que fueran en todo tema de lo más sencillo a lo más complejo, tendencia poco evidente en este apartado.

En cambio, el conjunto de ejercicios destinados para la enseñanza teórico-práctica del idioma español denotó dos grandes apartados: a) el de la prescripción gramatical en términos normativos y b) el de la aplicación concreta a través de géneros diversos con su orientación discursiva particular. De ambos referiremos los que se implementaron con por lo menos tres acciones a modo luego ponderar su inclusión curricular.

### *La prescripción gramatical normativa*

Para todos los temas conviene mencionar la programación de una *fase conceptual y definitoria*, complementada luego con los *ejemplos y actividades de aplicación práctica* respectivos.

El trabajo sobre la estructura, diversidad tipológica y elaboración de los enunciados concentró el interés en este rubro, con 66 acciones. Para entender la importancia del uso de los sustantivos se dosificaron 53 actividades, 30 la de los verbos, 17 los adjetivos, 7 los adverbios, 7 los artículos, 5 el nexo entre sustantivos y adjetivos, 4 las preposiciones, 3 las conjunciones, 11 los sinónimos, 9 los antónimos, 4 los homónimos y 3 los homófonos.

La doble articulación de la lengua se operó mediante 22 ejercicios, mientras que el empleo de letras cursivas con 15, la separación silábica



con 14, la puntuación en general con 8, el orden alfabético con 7 y la consulta del diccionario con 14.

El empleo de singular y plural requirió 6 operaciones, el de mayúsculas 4, el de guiones 5, el de onomatopeyas 6, 3 el de abreviaturas 3, 4 el de signos de exclamación e interrogación, el de acentos 3, igual que el de signos de puntuación.

Por su parte, la noción de espacio entre palabras necesitó de 5 acciones, igual que la de ortografía y la de concordancia gramatical, 6 la de significado de palabras, 4 la de objetos directo e indirecto, 3 la de conectores de tipo causa-efecto.

Finalmente, el uso correcto de palabras con “r” y “rr” se promovió en 5 ocasiones, con 4 la de palabras con “b” y “v”, la de palabras con “c”, “s” y “z” 3, la de palabras con “c” y “z” e igual la de palabras de origen náhuatl.

#### *Aplicación concreta del “deber ser” gramatical*

El género narrativo del cuento reunió 26 aplicaciones como el más destacado, dentro del rubro, mientras el dialógico de la entrevista se promovió 11 veces, los informativos del refrán 8 y del crucigrama 7, el poético de las rimas igual número, el informativo de la invitación, del crucigrama y del cartel 7 los dos primeros y nueve el tercero.

El texto narrativo concitó 31 ejercicios, contra 24 del descriptivo, 20 del procedimental, 18 del expositivo, 12 del argumentativo, 11 del noticioso y 10 del poético.

El género informativo de la carta figuró en 6 actividades al igual que del cuadro con información organizada y la transcripción de textos (de cualquier filiación discursiva y genérica), el narrativo del guión teatral 5, el poético de la adivinanza 3 y el expositivo de la crónica también 3.

El tema del nexo entre texto y párrafos se revisó a través de 5 actividades, el informativo del diario de grupo, de los documentos oficiales, de los esquemas, de los folletos, el narrativo de la novela y el expositivo del resumen necesitaron 3.

El informativo del aviso tipo letrero se trabajó en 4 ocasiones, igual que el concepto de ideas principales en un texto, mientras que las ideas

de expresión oral, de paráfrasis, de personajes reales y ficticios, así como el de producción textual oral y escrita requirieron de 3.

Por último, el informativo del telegrama y la tarjeta postal se practicaron 3 veces.

A propósito de lo tratado en el Capítulo sobre *Alfabetización académica*, la Tabla 7 reúne los temas que no tuvieron como objeto al lenguaje articulado, sino facetas múltiples del diario acontecer social y natural enfocados desde una perspectiva basada –principalmente– en la comprensión y producción de explicaciones, descripciones y argumentos, según se observa en la Tabla 51.

*Tabla 51*

Número de otras temáticas y de sus ejercicios prescritos para aplicar los conocimientos de comprensión y producción verbal en el idioma español, contenidos en el libro respectivo de *Actividades* para los seis cursos de la educación primaria

<i>Temas/Número ejercicios</i>	<i>1º/</i>	<i>2º/</i>	<i>3º/</i>	<i>4º/</i>	<i>5º/</i>	<i>6º</i>	<i>Total ejercicios</i>
Biológico	11	10	2	4		2	29
Comunicacional	5	20	6	8	9	7	55
Ecológico		1			2	1	4
Ético	5	4	3	3	1	1	17
Geofísico	5	5	4	1	2	1	18
Laboral	6	1	5	2			14
Lógico	6	8	4	3		1	22
Mecánico		4					4
Médico	2	1	2			1	6
Psicológico	2	2	3			1	8
Sociocultural	12	12	13	9	7	7	60
Vehicular	2						2
Total	56	68	42	30	21	22	239

\*Para precisar los tópicos específicos de cada tema es necesario volver a las tablas donde se pormenorizó la información.

Llama la atención la diversidad de aspectos abordados que no tuvieron al idioma como el objeto específico de conocimiento para un curso de español, situación ampliamente explicada en el capítulo II del trabajo presente, donde se expuso la necesidad de reconocer a los discursos y géneros disciplinares y profesionales como expresión lingüística susceptible de leerse, escucharse, oralizarse y redactarse, dentro de un proceso continuo de aprendizaje verbal cada vez más complejo en el trayecto de la educación formal, desde la preprimaria hasta el postdoctorado.

Poco más de una cuarta parte de los ejercicios realizados –60 de 239– correspondió al tema sociocultural, presente en todos y cada uno de los ciclos cuyos tópicos pueden consultarse en el apartado respectivo, todos ellos de notoria vigencia, relevancia y pertinencia en la sociedad contemporánea. Entre ellos, las costumbres, creencias y valores en diferentes pueblos, regiones y culturas nacionales en contextos diversos, la diversión, los atuendos, la comida, el arte, el turismo, la sociabilidad, los juegos y juguetes, la organización familiar, la vida en el campo y las urbes modernas.

No muy a la zaga del anterior resaltó también el comunicacional, con asuntos igualmente importantes y actuales, asimismo promovido de primero a sexto grados, con cifra cercana a una cuarta parte de los ejercicios, 55 de 239. Los lenguajes, medios, instrumentos, canales, géneros, ámbitos de la comunicación social, grupal y personal, las fuentes de información, entre los asuntos más interesantes.

La dimensión biológica, con 29 actividades, hizo patente la necesidad de aproximarnos a la materia viva animal y vegetal a modo de generar el interés del alumnado por tales temáticas tal vez en una perspectiva universitaria futura. Flora y fauna en sus ambientes múltiples, los diferentes tipos de plantas y animales, sus ciclos vitales, la actividad de los biólogos.

El tema de logicidad siguió en importancia cuantitativa merced a 22 acciones, casi una décima parte de las 239, aunque su notoriedad fue más bien de orden cualitativo, al proponer tópicos para hacer reflexionar al educando, para orillararlo a pensar.

El horizonte geofísico aproximó a los chicos a la diversidad de contextos geográficos y a los fenómenos físicos más característicos en cada uno de ellos: mares, desiertos, valles, bosques, climas. Fenómenos como los vientos, la electricidad, los temblores, la actividad volcánica, los eclipses

ses; objetos de la naturaleza como los continentes, las placas tectónicas, los planetas (destacadamente la tierra), las estrellas, el sistema solar. Tuvo presencia en 18 asuntos.

Con 17 ejercicios figuró el tema ético, centrado lo mismo en los valores concretos a practicar que en las situaciones objetivas donde son requeridos: la solidaridad humana en general y dentro de la familia, la amistad, la pulcritud, la humildad, la consciencia de nuestros derechos y obligaciones, los sentimientos, el respeto al prójimo.

Oficios y profesiones, las herramientas e instrumentos específicos para cada uno, las peculiaridades del trabajo manual e intelectual, la división del trabajo social y familiar fueron los tópicos del tema laboral, tratado mediante 14 actividades.

Las emociones humanas y en cada individuo, la percepción, los sueños, el cromatismo y efecto de los colores en la psique de las personas, los estados de ánimo y su control dieron contenido a la dimensión psicológica.

Los procesos de salud y enfermedad, los criterios de curación y prevención, la auscultación y la prescripción fueron materia prima de la problemática médica, con sus 6 actividades.

La ecología apareció con sólo cuatro aspectos, vinculados con la contaminación ambiental, su combate, su prevención y la necesidad de tenerla en cuenta en nuestra vida cotidiana.

Igual presencia suscitó el asunto relacionado con la mecánica, a través de conocer el procedimiento para construir un planeador, la lógica como opera un paracaídas y las partes de un avión.

Finalmente, con dos ejercicios, se hizo alusión al transporte, con referencia particular a la bicicleta, al transporte colectivo, a los vehículos de empleo urbano y agrícola, así como a los medios inventados por la humanidad a lo largo de la historia para trasladarse.

El mensaje verbal y el icónico se entreveraron mediante una gama variada y numerosa de acciones a realizar por los chicos, en una práctica por demás recurrente dentro de una civilización cada día más fincada en la cultura del ícono. Remitimos al lector a la información contenida en la última Tabla del trabajo, la 52:

Tabla 52

Comparativo de ejercicios sobre el nexo entre imágenes y texto contenidos en el libro respectivo de *Actividades* para los seis cursos de la educación primaria

<i>Ejercicio/ciclo</i>	<i>1°</i>	<i>2°</i>	<i>3°</i>	<i>4°</i>	<i>5°</i>	<i>6°</i>	<i>Total</i>
Aprender a emplear imágenes (importancia de)				1			1
Describir imágenes oralmente y por escrito	1	2		1			4
Dibujar imágenes	9	17	7	7	13	7	60
Diseñar objetos a partir de imágenes	1		1	1			3
Explicar imágenes		1				1	2
Identificar contenido de imágenes para expresarlo en palabras	2	14	8	4	1	5	34
Iluminar imágenes	4	3	4				11
Ilustrar texto con imágenes			1		1	1	3
Inspirarse en imágenes para escribir textos	1		2		1		4
Interpretar contenido de imágenes oralmente y por escrito	1			1		1	3
Investigar sobre el significado de ciertas imágenes					1		1
Localizar ciertos objetos en imágenes			3	1		1	5
Observar imágenes con atención			3	2			5
Opinar sobre imágenes				1			1
Ordenar imágenes en secuencia de un texto			2				2
Proyectar imágenes con luz y sombra			1				1
Recortar imágenes de papel	2	15					17
Redactar anclajes textuales para imágenes	1	1	6			2	10
Relacionar contenido de imágenes con su versión textual	52	4	3	2	4		65
Seguir el instructivo con ilustraciones en una secuencia				2	2		4
Seleccionar imágenes con algún propósito escolar				2			2
Total	74	57	41	25	23	18	238

La más recurrente –con 65 ejercicios– consistió en relacionar el contenido de ciertas imágenes con su versión textual, ello sobre todo en los ciclos tempranos de la instrucción primaria y asociadas a los verbos.

El gusto por el dibujo por parte de muchos críos se promovió en 60 acciones, como la segunda en frecuencia.

Identificar el contenido de ilustraciones para exponerlo con palabras oralmente y/o por escrito fue una de las actividades más solicitadas (34 ocasiones).

En los cursos para 1° y 2° grados, recortar imágenes contenidas en los libros programados para tal objeto fue una práctica importante (17 prescripciones).

Iluminar los bocetos impresos ocurrió durante los tres años iniciales del trayecto primario, merced a 11 ejercicios.

La redacción de anclajes textuales o *títulos* para sintetizar el contenido de ciertas imágenes se solicitó 10 veces.

Localizar algunos objetos muy precisos en algunas ilustraciones y la disciplina de observar imágenes con atención concentrada se presentaron en 5 ocasiones cada una.

Seguir instrucciones codificadas sólo en imágenes, describir oralmente y/o por escrito el contenido de ilustraciones, así como inspirarse en ellas para elaborar textos figuraron 4 veces.

Diseñar objetos –de cartón o papel– a partir de dibujos, ilustrar textos con bocetos, e interpretar el contenido de imágenes vía oral y/o escrita fueron actividades ejecutadas tres ocasiones.

La explicación de un contenido icónico, acomodar en secuencia y con sentido imágenes, y la selección de algunas de ellas para algún trabajo escolar se programaron dos veces cada una.

Aprender argumentos sobre la importancia de emplear el material gráfico e indagar sobre el significado de ciertas imágenes simbólicas tuvo sólo una prescripción.

Consideramos que la oferta de enseñanza contenida en los libros de lengua nacional denota en lo general un diseño cuidadoso, especializado y digno para la niñez mexicana. Como todo texto, es sin duda perfectible y objeto de actualización conforme con criterios fincados en más investigación, dentro de un país que acredita los programas educativos de licenciatura sobre estándares presuntos de calidad, no obstante el analfabetismo funcional por demás evidente en las cohortes de egreso.

Resta decir que una sugerencia más elocuente se referiría a los detalles, de manera principal a los énfasis: más ejercicios sobre algunos as-

pectos y menos con relación a otros. Empero, si en rigor fuera factible realizar el conjunto del material según su prescripción (o la mayor parte de él), estamos ciertos de un aprendizaje suficiente en la perspectiva de llevar lo básico a los siguientes niveles de la educación formal. Dicho con otras palabras, el problema con el analfabetismo funcional prevaleciente en México no pareciera vincularse con los textos analizados.





*La enseñanza del español en los textos  
escolares para el nivel primaria.*

*El caso de México*

se terminó de imprimir en junio de 2014  
en los talleres de Ediciones de la Noche  
Madero, 687, col Centro  
Guadalajara, Jalisco.

[www.edicionesdelanoche.com](http://www.edicionesdelanoche.com)

Nuestra actividad docente dentro de la educación superior nos ha permitido constatar las deficiencias generalizadas por cuanto atañe a la destreza verbal de los estudiantes, lo mismo en la producción que en la comprensión oral y escrita. A partir de la presencia constante del déficit del lenguaje en alumnos universitarios, nos hemos preguntado sobre el origen de estas fallas; notando así que durante la educación básica inicia la disfuncionalidad en el aprendizaje y enseñanza del español.

Así pues, esta investigación tiene como propósito revisar la propuesta de enseñanza del español manifiesta en los textos escolares para primaria (1° a 6°) vigentes en México entre 1993 y 2008, a efecto de conocer de manera sistemática los contenidos y procedimientos de aprendizaje propuestos en cada uno de los seis ciclos lectivos y en su secuencia, a más de inferir qué y cómo aportan al estudiante un potencial formativo básico acorde con las necesidades de desempeño verbal académico –comprensivo y productivo– para continuar el trayecto educativo formal.

Ediciones de la  
  
noche

ISBN: 978-607-9371-11-1



9 786079 371111